

两浙作家文丛

张先集编年校注



张先集编年校注



两浙作家文丛

张先集编年校注

〔宋〕张先著 吴熊和 沈松勤校注

浙江古籍出版社

K05
K10

-50

浙新登字第7号

责任编辑 张道勤

封面设计 池长尧

张先集编年校注

吴熊和 校注
沈松勤

浙江古籍出版社出版 浙江印刷集团公司新华印刷厂印刷
(杭州体育场路347号) (杭州环城北路41号)

浙江省新华书店经销

开本850×1168 1/32 印张11.75 字数285千 印数1—1500
1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷

ISBN 7-80518-300-7/I·177 定 价:13.50 元

前言

张先（990—1078），字子野，乌程（今浙江湖州）人。宋仁宗天圣八年（1030）进士。初为宿州掾，历吴江令、嘉禾判官、永兴军通判，知渝州、安州^①，嘉祐四年（1069）以都官郎中致仕。安州宋时属荆湖北路，本名安陆郡，故时称张先为「张安陆」^②。张先历仕州郡，多有政绩，「邑境人歌令尹贤」^③，晚年优游于杭州、湖州之间，啸咏自得，卒年八十九，葬于湖州弁山多宝寺。

张先诗词兼擅。苏轼《题张子野诗集后》谓张先「诗笔老妙」，「可以追配古人」^④。苏舜钦、梅尧臣、王安石、蔡襄、苏轼等名流，都有诗与张先酬赠。《宋史·艺文志》著录张先诗二十卷。周密《齐东野语》卷十五谓藏有「旧京本」（北宋汴京刻本）张先《安陆集》一帙，后由杨缵重刻于湖州郡斋。方回《瀛奎律髓》卷四六：「子野诗集，湖州有之，近亡其本。」即指杨缵所刻。南宋陈思辑《两宋名贤小集》有《张都官集》一卷，诗仅六首，清葛鸣阳辑《安陆集》，亦仅八首。然《永乐大典》录张先诗十馀首，多引自《张子野集》，为陈思、葛鸣阳两家所未见，或其书明时尚有幸存。香港中文大学罗忼烈先生据《永乐大典》及一些方志，补辑张先佚诗二十三首^⑤。北京大学古文献研究所编《全宋诗》又略有增补，凡二十五首^⑥。苏轼感叹张先诗名为词名所掩，

而今张先诗仅存十一，泰半早已亡佚，苏轼有《和张子野见寄三绝句》，原唱皆不可复问。

张先的文学成就，主要在于其词。

宋词为中国文学中的一代之胜，张先是宋词兴盛局面的开创者之一。宋仁宗至神宗半个多世纪内，张先「以歌词闻于天下」⑦，「俚俗多喜传咏（张）先乐府」。⑧张先词传唱之盛，当时或许只有柳永可以与之相比。陈廷焯《白雨斋词话》卷八论唐宋词的流派，举出能够创体立派的词人，从晚唐的温庭筠到宋元之际的张炎凡十四家，张先即以其所创的「张子野体」而独树一帜，连与张先同时开创宋词新风的晏殊、欧阳修，也仅能附于南唐冯延巳之后而排不上号⑨。不仅如此，无论从五代到宋初的词风嬗变中，还是从北宋前期到中期的词风嬗变中，张先都是个承先启后的关键性人物。张先在唐宋词史上的这种独特作用，《白雨斋词话》卷一有着一段颇具鉴识的说明：

张子野词，古今一大转移也。前此则为晏、欧，为温、韦，体段虽具，声色未开，后此则为秦、柳，为苏、辛，为美成、白石，发扬蹈厉，气局一新，而古意渐失。子野适得其中，有含蓄处，亦有发越处；但含蓄不似温、韦，发越亦不似豪苏腻柳。规模虽隘，气格却近古（旧说每以晏、欧在张先之前，柳永在张先之后，近人所撰诸家年谱，已证其误）。

宋词的兴盛，始于仁宗时期。在此之前，宋灭西蜀，平江南，欧阳炯、孙光宪、李煜等相继入宋。李煜后期的词，就都作于宋初。但它们只是五代词的馀波，并不是宋代的新声。宋初数十年间，战乱之余的北方词坛依然相当寂寞。十一世纪初，柳永、张先、晏殊、欧阳修先后由南入北，

情况才得到根本改变。柳永、张先、晏殊、欧阳修四人的政治身份和创作风貌各不相同，他们写作的歌词，分别受到精英文士以至一般市民不同文化层次的爱好和欢迎，从此风气大开，形成了宋词的一代新风。北宋词坛的这种新兴局面，不可能仅仅是某个人的个别行为造成的，而是积聚而成的群体合力的共同结果。从这个意义上说，张先和柳永、晏殊、欧阳修一样，都不失为开创与带动宋词新风尚的领袖人物。

张先初与柳永齐名。天圣八年，晏殊以御史中丞、资政殿学士知礼部贡举，张先与欧阳修同榜登第。因此，晏殊为张先的座主，与欧阳修则为同年。除了这层交契，他们之间还因作词而互相汲引。皇祐二年（1050），晏殊以观文殿大学士知永兴军（今陕西西安），特辟张先为通判，宴饮间「往往歌子野所为之词」^⑩。晏殊的词集《珠玉集》，其序即为张先所作^⑪，这是宋人词集中最早的一篇序，可惜后已亡佚。欧阳修对张先词名亦仰慕已久。张先入京过访，欧阳修闻后，「倒屣迎之，曰：此乃『红杏嫁东风』郎中」^⑫。这首「红杏嫁东风」词（《一丛花令》），就是晏殊、欧阳修所共同激赏的。今传张先、晏殊、欧阳修三家词集，都有彼此相混而误入之作，说明三家词风本有相近的一面。但张先比之晏、欧，亦有离有合。晏、欧词主要承自南唐，受冯延巳影响较深；张先则于南唐高雅之余，又杂以《花间》之秾丽。周济《宋四家词选序论》谓「子野清出处，生脆处，味极隽永」，刘熙载《艺概》卷四谓「张子野始创瘦劲之体」，这两者则尤为张先所长。晏殊、欧阳修所作悉为小令，张先早期固然仍以小令为主，但后期转向慢词，所作遂多，明显地表现

出由唐五代小令向北宋慢词过渡的转变期的特色，在这一方面，晏、欧倒是未免保守了。

张先同柳永一样熟谙音律。张先词今存一百七十餘首，共用了九十六个词调，平均不到两首词就有一个新调，两宋词人中罕见其匹（晏殊词一百四十首，用了三十八个词调，欧阳修词二百四十二首，用了六十九个词调）。张先所用的词调，有两类值得注意。一类出于唐教坊曲。据任二北先生《教坊记笺订》附录《曲名流变表》的统计，张先用及唐五代的旧调，如《破阵乐》、《定西番》、《酒泉子》、《玉树后庭花》、《何满子》之类，凡三十三调。其中《小重山》曲久已失传，张先从教坊乐工花日新处度得，然后填词推开^⑬。集中《感皇恩》两词，清嘉庆时黄锡禧校知不足斋本《张子野词》，因未及见到本世纪初方始发现的敦煌词中多首《感皇恩》词体，还把它们误改为《小重山》。这个错误，《彊村丛书》本《张子野词》亦不及改正。一类是张先自创的新调，多为长调慢曲。所作如《泛青苕》、《宴春台慢》、《山亭宴慢》、《谢池春慢》、《少年游慢》、《熙州慢》，就是张先的自度曲或当时的流行新声。张先、柳永在词调上都有因有革。这种承先启后的作用，在宋词兴盛之初，就以张先、柳永两家词最为突出（晏殊、欧阳修在词调上并无新创）。张先的词集，也同柳永的《乐章集》一样，按宫调编排（张先用正宫、中吕宫等十四个宫调，柳永用林钟商、仙吕调等十七个宫调），是传世宋词别集中按宫调编排、存唱本面目的仅有的两个集子。这也为张先、柳永两家词在宋代传唱之盛，提供一个旁证。

不过，张先同晏殊、欧阳修有离有合，与柳永还有雅、郑之别。在上层的文人圈子内，柳永半

被接受半被排斥，不像张先那样备受尊重。晏殊执政时，柳永因长期不能改官前去投诉。晏殊当面批评他写了「针线慵拈伴伊坐」（《定风波》）之类有碍令闻的词，不予援手^⑭。张先也曾嘲笑柳永的《轮台子》早行词，既言「匆匆策马登途，满目淡草衰草」，则已辨色，又言「楚天阔，望中未晓」，不免语意颠倒^⑮。元祐间晁补之《评本朝乐章》对张先与柳永作过比较。「张子野与柳耆卿齐名，而时以子野不及耆卿；然子野韵高，是耆卿所乏处。」^⑯论及张、柳两家长短，比较公允。张先初以《行香子》词有「心中事，眼中泪，意中人」之句，人称为「张三中」。后来张先自举其生平得意的三词：「云破月来花弄影」（《天仙子》），「娇柔懒起，帘压卷花影」（《归朝欢》），「柳径无人，堕风絮无影」（《翦牡丹》），遂被称为「张三影」^⑰。「三中」犹近柳永风味，「三影」清丽隽永，格高韵绝，就不是柳永所能及。宋祁任工部尚书，屈尊拜访张先，派人先行申明：「尚书欲见『云破月来花弄影』郎中」^⑱。秀州（今浙江嘉兴）府署于张先「云破月来花弄影」得句处，特地修筑一座「花月亭」，并立碑刻词以作纪念。乾道六年（1170）陆游入蜀前，舟过秀州，专往凭吊^⑲。刘过《天仙子》词云：「君须听，低唱『月来花弄影』。」可见直到南宋末期，张先这首名作犹被传唱不衰。叶恭绰《全清词钞》载咸丰时南京画家张次柳以「三影」词句各绘一图，顾世沉、盛树基等作《洞仙歌》数首题画。除「三影」句外，朱彝尊《静志居诗话》卷十六则叹赏张先《木兰花》吴兴寒食词「中庭月色正清明，无数杨花过无影」，以为其工绝在世所传「三影」之上。梁启勋《曼殊室词论》还列举张先词中写「影」之句，有以「影」字为

韵、用重笔描写的，如《青门引》「隔墙送过秋千影」等九句，轻描淡写的，如《谢池春慢》「花影闲相照」等十八句，还有写「影」而不著「影」字的，如《菩萨蛮》「湖水亦多情，照妆天底清」等三句，谓张先于灯影、月影、水影与夫各种物象之影，不但有着特殊兴趣，而且在唐宋诗词名家中还于此别具会心。

仁宗时期，张先作为维系唐五代与北宋词之间的纽带，与柳永、晏殊、欧阳修一起推动宋词走向兴盛。神宗熙宁时期，柳永与晏、欧一时俱逝，张先则作为词坛耆宿，与初濡词笔、尚属新进的苏轼唱酬，又成为维系北宋前期至北宋中期这两代词人的纽带，代表了其间词风嬗变的趋向。

熙宁年间，张先已八十馀岁，与历仕杭、湖二郡的苏轼为忘年交（苏轼比张先小四十七岁），往来唱和甚欢（日本学者村上哲见以为词中唱和之风，即始于张先，见其所著《唐五代北宋词研究·张子野词论》）。苏轼对张先至老「消磨未尽只风情」，时有雅谑，但钦佩张先「细琢歌词稳称声」的本领^②。张先晚年的词，也摆脱了早期的妍炼，转而趋向疏放，他的词风与苏轼就互有影响。熙宁七年（1074），张先、苏轼、陈舜俞等六人会于松江垂虹亭。八十五岁的张先作《定风波令》（「前六客词」），传于四方。十七年后（元祐四年，1089），苏轼复作「后六客词」追怀前事，并与张先之作同刻于湖州墨妙亭，成为北宋词坛的一段佳话。苏轼改革词风，对柳永词颇为鄙薄，对张先则赞誉不已。张先卒后，苏轼在徐州为文遥祭，称其「微词（小词，即歌词）宛转，盖诗之裔」^③。苏轼这种词为「诗裔」说，比之后起的「诗馀」说，显有推尊词体之意。这与后人称

张先之词为「诗人之词，与三变（柳永）不同」②，用意是完全一致的。

本书将张先的诗词合编在一起（包括一佚文残篇），并加以编年笺释。张先词集有多种版本。

宋陈振孙《直斋书录解题》著录《张子野词》一卷，为长沙刘氏书坊所刻《百家词》之一。明吴纳《唐宋名贤百家词》有《张子野词》一卷，天津图书馆藏有传钞本。清康熙二十八年（1689），无锡侯文灿于毛晋《宋六十名家词》外，刻《名家词集》十种，内《子野词》一卷，凡一百六十九阙，为现存张先词集的最早刻本。《四库全书·词曲类》收葛鸣阳辑《安陆集》，凡诗八首，词六十八首，甚不完备。乾隆时鲍廷博得绿斐轩钞本《张子野词》二卷，词一百零六阙，鲍廷博跋谓此本「区分宫调，犹属宋时编次」（叶恭绰藏有绿斐轩所刊《词林要韵》，中缝悉写绍兴二年刊）。鲍廷博复据《名家词集》本及宋时各种选本，辑为补遗二卷，共一百八十四阙，刻于《知不足斋丛书》。赵万里《校辑宋金元人词》又从《永乐大典》辑得二阙。《彊村丛书》所收，即鲍氏知不足斋本，唯删其补遗误入之秦观、晏幾道、李之仪等词九首。本书即以《彊村丛书》本为底本，校以明吴纳本、清侯文灿本，以及《乐府雅词》、《花庵词选》、《草堂诗余》、《阳春白雪》、《花草粹编》诸宋明选本。其中互见于《阳春集》及晏殊、欧阳修诸词集者，是宋初词集中常见的现象，可两存以资考证。显系误入的温庭筠、晏幾道、秦观诸词，则依《全宋词》例，概予删除，计存一百七十九首。苏轼《东坡乐府》有《江城子》、《南乡子》二词与张先同赋，张先词今无其题，盖尚有散佚者。

本书的编年与笺释，容有失误，幸读者教之。

吴熊和

一九九五年一月于杭州大学

- ① 张先晚仕安陆，后移虢州。然嘉祐四年张先年已七十，自当致仕，虢州实未赴任。详见本书附录《张先事迹补正》。
- ② 刘攽《中山诗话》。
- ③ 《全宋诗》卷二〇二章岷《如归亭》诗。
- ④ 《苏軾文集》卷六八。苏軾《祭张子野文》还说张先“清诗绝俗，甚典而丽。搜研物情，刮发幽翳。”
- ⑤ 罗忼烈《诗词杂俎》。
- ⑥ 《全宋诗》卷一七〇。
- ⑦ 苏軾《书游垂虹亭》，《苏軾文集》卷七一。
- ⑧ 叶梦得《石林诗话》卷下。
- ⑨ 《白雨斋词话》卷八。
- ⑩ 佚名《道山清话》。
- ⑪ 黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷三。
- ⑫ 范公偁《过庭录》。
- ⑬ 李之仪《姑溪居士文集》卷四十《跋小重山词》。

⑭ 张舜民《画墁录》卷一。

⑮ 胡仔《茗溪渔隐丛话》后集卷三九引《艺苑雌黄》。

⑯ 吴曾《能改斋漫录》卷十六。

⑰ 陈师道《后山诗话》；《茗溪渔隐丛话》前集卷三七引《古今诗话》；又同卷引《高斋诗话》。

⑱ 《茗溪渔隐丛话》前集卷三七引《遁斋闲览》。

⑲ 陆游《入蜀记》，《渭南文集》卷四三。

⑳ 苏轼《和致仕张郎中春昼》，《苏轼诗集》卷八。

㉑ 苏轼《祭张子野文》，《苏轼文集》卷六三。

㉒ 夏敬观《映庵词评》。

目 录

前言..... 吴熊和 (一)

词

编年词

偷声木兰花 (曾居别乘康吴俗)		(三)
塞垣春 寄子山 (野树秋声满)		(五)
天仙子 时为嘉禾小倅, 以病眠不		
赴府会 (水调数声持酒听)		(七)
转声虞美人 霁上送唐彦猷		
(使君欲醉离亭酒)		(九)
南乡子 (何处可魂消)		(一一)
又 中秋不见月 (潮上水清浑)		(一二)
木兰花 晏观文画堂席上		

(檀槽碎响金丝拨)		(一三)
碧牡丹 晏同叔出姬 (步帐摇红)		
绮)		(一四)
更漏子 (杜陵春)		(一七)
玉联环 南邻夜饮 (来时露裊衣香		
润)		(一七)
木兰花 邠州作 (青钱贴水萍无数)		(一八)
又 (西湖杨柳风流绝)		(一九)
醉桃源 渭州作 (双花连袂近香貌)		(二〇)
苏幕遮 (柳飞绵)		(二一)
玉联环 送临淄相公 (都人未逐风云		
散)		(二三)
南歌子 (残照催行棹)		(二四)
少年游 渝州席上和韵 (听歌持酒且休		

- 行).....(二五)
- 天仙子 别渝州(醉笑相逢能几度).....(二六)
- 渔家傲 和程公闢赠别(巴子城头青草暮).....(二七)
- 木兰花 和孙公素别安陆
(相离徒有相逢梦).....(二九)
- 山亭宴慢 有美堂赠彦猷主人
(宴亭永昼喧箫鼓).....(三〇)
- 喜朝天 清暑堂赠蔡君谟(晓云汗).....(三一)
- 破阵乐 钱塘(四堂互映).....(三六)
- 醉垂鞭 钱塘送祖择之(酒面滟金鱼).....(三八)
- 好事近 和叔夫内翰梅花(月色透横枝).....(四〇)
- 又(灯烛上山堂).....(四二)
- 天仙子 郑毅夫移青社(持节来时初有雁).....(四三)
- 醉落魄 吴兴莘老席上(山围画障).....(四五)
- 望江南 与龙靓(青楼宴).....(四七)
- 雨中花令 赠胡楚草(近鬓影钿云雁细).....(四八)
- 武陵春(每见韶娘梳鬓好).....(五〇)
- 玉连环(南园已恨归来晚).....(五二)
- 熙州慢 赠述古(武林乡).....(五二)
- 虞美人 述古移南郡(恩如明月家家到).....(五五)
- 河满子 陪杭守泛湖夜归(溪女送花随处).....(五七)
- 芳草渡(双门晓锁响朱扉).....(五八)
- 沁园春 寄都城赵阅道(心膂良臣).....(五九)
- 更漏子 流杯堂席上作(相君家).....(六三)
- 劝金船 流杯堂唱和翰林主人元素自撰腔(流泉宛转双开窰).....(六六)
- 定风波令 次韵子瞻送元素内翰(浴殿词臣亦议兵).....(六八)

又 再次韵送子瞻（谈辨才疏堂上

兵）……………（六九）

又 霍溪席上，同会者六人，杨元

素侍读，刘孝叔吏部，苏

子瞻、李公择二学士，陈

令举贤良（西阁名臣奉诏行）……………（七一）

木兰花 席上赠周、邵二生

（轻牙低掌随声听）……………（七五）

泛清茗 正月十四日与公择吴兴

泛舟（绿净无痕）……………（七七）

木兰花 乙卯吴兴寒食

（龙头舴艋吴儿竞）……………（七九）

又 去春自湖归杭，忆南园花已

开，有「当时犹有蕊如

梅」之句，今岁还乡，南

园花正盛，复为此词以寄

意（去年春入芳菲国）……………（八一）

天仙子 公择将行（坐治吴州成乐

土）……………（八二）

离亭宴 公择别吴兴（捧黄封诏

卷）……………（八四）

感皇恩 徐铎状元（延寿芸香七世

孙）……………（八五）

感恩 安车少师访闾道大资，同游湖山

（廊庙当时共代工）……………（八八）

不编年词

醉垂鞭（双蝶绣罗裙）……………（九二）

又 赠琵琶娘，年十二（朱粉不须

施）……………（九三）

菩萨蛮（忆郎还上层楼曲）……………（九四）

又（闻人语著仙卿字）……………（九五）

又（夜深不至春蟾见）……………（九六）

又（簪纹衫色娇黄浅）……………（九七）

踏莎行（衾风犹温）……………（九七）

又（波湛横眸）……………（九八）

感皇恩(万乘靴袍御紫宸)·····	(九九)	又(歌停莺语舞停鸾)·····	(一二三)
西江月(体态看来隐约)·····	(一〇一)	恨迟春(好梦才成又断)·····	(一二四)
庆金枝(青螺添远山)·····	(一〇二)	又(欲借红梅荐饮)·····	(一二六)
浣溪沙(轻屐来时不破尘)·····	(一〇三)	庆佳节(莫风流)·····	(一二七)
相思儿令(春去几时还)·····	(一〇四)	又(芳菲节)·····	(一二七)
师师令(香钿宝珥)·····	(一〇四)	采桑子(水云薄薄天同色)·····	(一二八)
谢池春慢 玉仙观道中逢谢媚卿		御街行 送蜀客(画船横倚烟溪半)·····	(一二九)
(锦墙重院)·····	(一〇七)	武陵春(秋染青溪天外水)·····	(一三〇)
惜双双 溪桥寄意(城上高楼天边路)·····	(一〇九)	定风波(紫荆抽条未放莲)·····	(一三一)
江南柳(隋堤远)·····	(一〇九)	百媚娘(珠阙五云仙子)·····	(一三二)
八宝装(锦屏罗幌初睡起)·····	(一一一)	梦仙乡(江东苏小)·····	(一三三)
一丛花令(伤高怀远几时穷)·····	(一一一)	归朝欢(声转铙钲闻露井)·····	(一三四)
西江月(泛泛春船载乐)·····	(一一五)	相思令(蘋满溪)·····	(一三六)
宴春台慢 东都春日李阁使席上		少年游(红叶黄花秋又老)·····	(一三七)
(丽日千门)·····	(一一六)	贺圣朝(淡黄衫子浓妆了)·····	(一三八)
清平乐(屏山斜展)·····	(一二〇)	生查子(当初相见时)·····	(一三九)
又 李阁使席(清歌逐酒)·····	(一二〇)	夜厌厌(昨夜小筵欢纵)·····	(一三九)
醉桃源(落花浮水树临池)·····	(一二二)	又(昨夜佳期初共)·····	(一四〇)