

高級
中學

語
文
課
本

第二冊



高級中學語文課本 第二冊

117
編者：周祖謨 游國恩 楊晦
趙西陸 劉禹昌 魏建功
出版者：人民教育出版社
印刷者：工人報印刷廠
重慶中山一路179號
發行者：新華書店

1—10,000

國產紙本
定價2,950元

1950年12月 北京初版
1951年1月 重慶初版

編輯大意

高中語文科的教學目標和作業項目，除了在程度上提高以外，大致跟初中一樣，在這裏不必再加說明。可是，爲了程度的提高，在教材的編選上有跟初中不同的地方，得在這兒提出來說一說：

第一，選的教材，不像初中語文課本那樣，只選單篇文章；除了單篇文章之外，從第三冊起，還選了整部著作的一章一節以及中篇小說和長篇的報告之類。希望靠這套課本來引導學生閱讀其他的東西，養成廣泛的讀書興趣和敏捷而有效的讀書能力。

第二，從第三冊起選了若干篇文言。選文言的主要目的，在使學生明確地了解文言跟現代口語的差異，養成閱讀文言參考書的初步能力。文言只是給學生閱讀，絕對不是教學生模仿着來寫作，那是不必詳細說明的。

課文的後面本來應該附上註解，提出討論提綱和練習問題的；因爲這一部分的工作還沒有完成，趕着要印出書來供各學校用，就只好暫缺，等將來再補了。

爲了進行教學的便利，我們還預備編一套「參考書」供教師們參考。現在不但參考書沒有編成，連課文後面的註解等等都來不及附上。只有希望教師們多費些指導工夫：

在課內怎麼樣展開討論、研究，來達到更深刻的了解，做到更精密的分析；在課外怎麼樣自習，來抓住課文內容和形式的要點。我們還希望教師們選定一些好讀物給學生在課外閱讀，使他們養成讀書的好習慣。至於文言的教學，我們希望教師們能够在比較文言跟口語的異同方面多多指點，多多提示。關於這一層，不在這裏詳細說，願意推薦呂叔湘先生的開明文言讀本導言，供教師們參考。

這套課本是本局特別約請周祖謨、游國恩、楊晦、趙西陸、劉禹昌、魏建功六位先生編輯的。編輯的過程中我們也提供了一些意見。關於教材選擇方面，承北京市的許多位中學國文教師提供了寶貴的意見。我們相信要編出一套完美的語文課本來，必須經過多次的修改，訂正，補充，不是一下子就能成功的。我們除了對幫助我們的諸位教師表示感謝外，還希望教師們在實際教學的時候，發現了不合適的地方，就給我們隨時提意見，讓我們依據這些意見加以修訂。

這一套課本選用了現代的許多著作和譯作，對於著者和譯者特地在這裏表示敬意和謝意。有些課文還略經修改，尤其要請著者和譯者原諒。

高級中學語文課本第二冊目錄

一	青年要精通業務掌握科學技術	一
二	使組織性和文化成爲共產青年團工作底基礎〔加里寧〕	六
三	風箏〔魯迅〕	九
四	紀念劉和珍君〔魯迅〕	二三
五	夜〔葉紹鈞〕	二八
六	在新中國〔杜伯洛維娜作 杜章智譯〕	三一
七	莫斯科〔馮至〕	三九
八	我見到了高爾基〔戈寶權〕	四四
九	西蒙諾夫給我的印象〔丁玲〕	五一
一〇	講述和描寫〔張仲實譯〕	五九
一一	華威先生〔張天翼〕	六四
一二	用黨給我的右手爲黨工作〔趙桂蘭〕	七四
一三	我們時代的人民〔魏斯作 李江譯〕	八六

一四	紅旗〔劉白羽〕	三
一五	家〔西虹〕	二五
一六	真假李板頭〔劉石〕	三三
一七	我的兩家房東〔康濯〕	三四
一八	裝卸	三六
一九	四奇人	六四

一 青年要精通業務掌握科學技術

——紀念「五四」青年節——

一九一九年中國的五四運動是中國新民主主義革命的開端，經過三十一年，到現在，中國新民主主義革命已經在基本上取得了勝利。

在五四運動中，中國青年首先高舉起反對帝國主義和北洋封建軍閥賣國政府的大旗；從五四運動以來，中國青年和中國人民一貫地爲推翻帝國主義和封建主義在中國的統治而奮鬥。現在這個奮鬥的目標基本上已經實現，中華人民共和國已經成立，中國已經進入一個完全新的歷史時代。

五四以來的三十一年，我們是在破壞一個舊社會。現在這個新的時代，則是要建設一個新社會，要消滅帝國主義封建主義所遺留下來的貧窮和落後。對於帝國主義、封建主義這些敵人，我們使用過槍、炮和遊行示威等各種辦法去和它們鬥爭，但要消滅貧窮落後，我們就不能不使用新的武器。那就是：各方面建設的本領。那就是：要精通業務，掌握科學技術才行。

新的時代爲中國青年與中國人民開闢了無限寬廣的道路。革命工作的範圍比以前廣

大，任務比以前更加繁重。需要我們對每一行工作加深鑽研，把它提高一步，正如加里寧所說：「要把握馬克思主義的正確路線，那你們就應當成爲自己工作部門中很高明的專家。」

我們在建設工作中是需要專家的。忠誠服務於人民事業的英雄，應該受到尊敬，不應該受到輕視。如果對專家輕視，或者把專家和個人英雄主義混爲一談，那麼，難道我們便滿足於什麼都能做什麼都不精的一般人才嗎？那我們國家怎麼能進行建設呢？我們正應該培養無數的專家，來搞好國家的建設。

精通業務這一口號，對於各種工作崗位上的青年都是適用的。每一種業務，都能鑽研出道理，都能產生專家，俗話叫做「行行出狀元」。目前東北有些地方的小學教員中的青年團員堅決要求到工廠學習去。他們認爲別的業務可以鑽研，小學教員的業務則沒有鑽研的價值。京津等地派到河北省農村中去工作的青年，有許多要求回到城市來，他們覺得在農村裏不能學習，要求到高級機關學習政策。在高級機關裏工作的青年，又有些說要多接觸實際，到工廠、農村裏去鍛鍊。其實，這些想法都是不對的。我們認爲在新民主主義建設事業的每一崗位上都能學到本領，鍛鍊自己。有些青年人愛說這工作對我不適合，沒有興趣。要知道對於一個青年來說，任何工作都是新的。在建

設新中國的偉大事業中，不管什麼工作，只要能够深入到那工作裏面去，就會接觸到新的事物，發現新的天地。譬如當一個小學教員，把小學教育搞好，教好小學生，這裏面就有很多的道理需要我們鑽研。許多人看過蘇聯電影萬世師表，它就說明小學教師是何等偉大的英雄事業。列寧夫人克魯普斯卡雅就是畢生研究兒童教育的，在蘇聯新教育上有着輝煌的成就。在任何工作崗位上的青年都應該安心工作，把工作做好，在工作中培植自己的興趣，精通自己的業務。

在精通各種業務中，我們特別要着重提到好好地學習科學，掌握技術，因為科學和技術是把舊的落後的中國變為一個新民主主義的工業化的中國所不可缺少的東西。正如列寧在一九二零年所說：「你們面前的任務就是要在經濟上復興全國，要在基於現代科學和技術，基於電氣的現代技術基礎上改造和恢復農業和工業。」科學和技術對於青年學生和青年工人更加重要。青年學生要好好學習科學。目前一般學校，學生都以學好功課為主要任務，青年團員一般地在功課上得到優良的成績，這是很好的現象。但是仍然有少數只談政治學習不談科學學習，對科學學不進的情形。是的，青年人必須加強政治學習，使自己具有革命的人生觀，這樣學習科學技術才有基礎；但只懂政治，不努力去鑽研科學，你就不會掌握科學技術的。青年工人要好好掌握技術。這在一些青年工人和

青年團員中，已經開始有了卓越的表現，如提高原估工作的五倍效率，創造出生產新紀錄的團員趙國有，如大連火車女司機田桂英等。這說明青年工人掌握科學技術，對於國家建設事業有了很大的貢獻。但還有一些青年工人，他們有很高的生產熱忱，自動地日以繼夜地做工，這也是很好的；但是因爲不善於掌握技術，結果不能持久地做下去，並且脫離羣衆，甚至損害了自己健康。這也就成了缺點。因此，我們還要大大地提倡青年工人的技術學習，訂師徒合同，開辦青工業餘技術講座。我們不只要把老年工人的技術經驗掌握到手，而且要從我們這一代青年工人開始，走進科學的大門，使我們逐漸成爲既能用手又能用腦的具有科學知識的新的技術勞動者。

對於青年團來說，青年團是黨在各方面的工作的後備軍和助手。如果團員不善於掌握業務和科學技術，怎樣能担負起這一重大任務呢？有人說：我現在是青年團員，將來會是共產黨員，我的前途已經確定，還要考慮什麼發展前途，什麼事業問題呢？是的，確定了這個革命的志向，這是很必要的，但是，作爲一個團員，仍然需要認清將自己培養成爲哪一方面的人才。這就是說，必須擬定自己的生活的進程，確定自己在新民主主義建設事業中的崗位，精通自己所選定的生平事業。青年團的領導機關必須在黨的領導下教育青年們學會生產與戰鬥的全副本領，才能把他們輸送到各種崗位上去。

青年們！我們不需要浮光掠影，一知半解，門門都能說兩句，可是沒有一門專長的人，這樣的人，在我國生活中的現在和將來，都不會起什麼作用的。只有善於有系統地工作和通曉一定專門業務的人，才能在國家生活中起着應有的積極的作用。

青年們！要能精通業務，掌握科學技術，必須努力學習。在學習中是有困難的，有時候沒有教師，只能依靠自己鑽研。而在學習態度上，如果好高騖遠，一曝十寒，那也是學不好的。因此，必須虛心地、踏實地、毫不懈怠地學習，只有這樣，才能使自己隨着年齡的增長，知識的積累，而慢慢地成爲熟練的工作者。我們青年的蓬勃的朝氣應當運用到這方面來。

青年們！今天紀念五四運動三十一週年，同時又是中國新民主主義青年團成立週年紀念。我們希望這一代青年和青年團員，加強學習，精通業務，掌握科學技術。從這一代青年中培養出高明的海員、飛機師、鐵路員工、砲手、坦克手、鉗工、各種工程師、建築家、藝術家、教師、醫生、記者、政權工作者、財經專家、政治工作人員、羣衆運動的優秀領導者等，去爲偉大的中國人民服務，徹底地完成毛澤東的事業。

（一九五零年五月三日人民日報社論）

二 使組織性和文化成爲共產青年團工作底基礎〔加里寧〕

——一九四五年七月十二日在莫斯科省集體農莊共產青年團文書會議上的發言

同志們，我只講講一個問題。你們的組織是首都所在的莫斯科省共產青年團組織。莫斯科省的教育程度和文化程度都是很高的。所以莫斯科省的共產青年團員在文化方面，應當是我們全蘇聯共產青年團隊伍中最進步的一個。至於你們每天在實際上所表現的奮不顧身，拚命工作，熱烈競賽，愛國精神，——總之，我國共產青年團的一切優良品質，共產青年團底其餘的隊伍也是具備的。

然而首都省份的組織應當有一些特出的地方，應當有一些是首都省份所特有的東西。大家說，首都裏的人帶有首都的色彩，他與外省人有點不同，特點就是富於敏感性等等。固然，你們不是住在莫斯科城裏，而是住在鄉下，在農業中工作；然而既是首都省份的組織，你們總得有某些特出的地方。

目前對你們莫斯科省共產青年團，這全蘇聯共產青年團文化水準最高的一個組織，究竟要求些什麼呢？據我看來，就是組織性。頗坡夫同志說我們花費在農業中的勞動量過多，這話說的完全對。要做到花費較少的勞動能獲得比現在更大的成績。目前擺在共

產青年團面前的就是這樣的任務。

要知道在農民中間，你們也是文化水準最高的人——你們都具有七年級或十年級的教育程度。舊時莫斯科省的青年中只有很少數人受過中等教育。並且以前從來也沒有像在蘇維埃政權時代花費過這樣多的資財來舉辦青年教育事業。

究竟教育是什麼意思呢？它使人們紀律化，使人們對每一件事採取特別的看法，有組織的看法。一個沒受過教育的人，是因循慣例，機械死板地做事，很少有研究周到的計劃，先輩人怎樣做，他也就怎樣做。但現在做事已不能按照先輩人那套老辦法，而要加進組織性。

那末組織性是什麼意思呢？這就是說，譬如種地時，不要那樣緊張：雞一叫就起牀，太陽落才睡覺，以致大家忙得喘不過氣來。我承認用這種辦法也能收到效果，我承認在單個場合內也可以這樣做。但你們的任務，農民中文化程度高的知識分子底任務，就是要使工作有計劃，避免在工作中亂忙一氣，要使工作有條有理，又好又快。在這方面，你們定要大大努力。在這方面，正是要你們的組織去打先鋒，應該把文化帶到那裏面去。

然而要把文化帶到工作中甚至生活中去，又是什麼意思呢？這就是說，做事不著

空，就是要使每個動作都會有結果。你們知道工廠裏是怎樣做工的呢？一個人若是在機器旁邊越發亂忙，那他的工作成果就越發少。反之，另一個人，在表面上看來，動作遲緩，可是他的工作却緊張得無比，他不憑空動作，工具都在手邊，一切都有條有理，他用不着轉身移動位置去取東西，所以他的工作能有很大的成效。

在鄉村農業裏幹活，可以忙得你口裏吐白沫，從早做到晚，但你始終好像做的太少。你們說對不對呀？你總在做，但工作剩下的總還是很。這當然是因為工作無組織。所以你們就要把組織性深入工作中，甚至也要深入生活中。

至於共產青年團工作中的組織性又是什麼意思呢？這就是說，要使在會議上避免空談，要使問題一旦提出時，就不應籠統而要具體地討論這個問題，要實事求是地解決這個問題，並把事情貫徹到底。你們要注意，無論在鼓動中、在會議上或在閒談方面，總之，處處都能看出這個人是不是有條有理。

我認為，莫斯科省的共產青年團既然文化程度最高，那它定能担負起這個任務。如果你們不來解決這個任務，那誰又會來解決這個任務呢？況且你們那裏特別應該要有組織性，因為你們所經營的是各種各樣的農作物，是需要花費大量勞動的農作物，如園藝、菜蔬等。這種農作物非花費大量勞動不可。在這方面若沒有組織，當然會是一無所

得的。

我向共產青年團早已提出了這個問題，但在各次會議以及你們的發言中都看不出這個問題已經引起了你們的注意。須知共產青年團是培養和造就人材的組織。共產青年團——若是可以這樣形容的話，——就是奠定人們終身活動的基礎。因此，假如你們的某個集體農莊中青年團組織或某區的青年團組織者，造就出積極有爲的人材，並且是蘇維埃國家的愛國者，總之是造就出一些好人，但是他們却沒有條理，不會組織自己的勞動和生活，那麼，你們這些共產青年團的領導幹部就要負很大的責任了。

所以我希望莫斯科省共產青年團對這方面的工作要加以注意。我誠心誠意地祝你們在這方面的成功。

（選自論共產主義教育）

三 風箏〔魯迅〕

北平的冬季，地上還有積雪，灰黑色的禿樹枝丫叉于晴朗的天空中，而遠處有一二風箏浮動，在我是一種驚異和悲哀。

故鄉的風箏時節是春二月，倘聽到沙沙的風輪聲，仰頭便能看見一個淡墨色的蟹風

箏或嫩藍色的蜈蚣風箏，還有寂寞的瓦片風箏，沒有風輪，又放得很低，伶仃地懸出憔悴可憐模樣。但此時地上的楊柳已經發芽，早的山桃也多吐蕾，和孩子們的天上的點綴相照應，打成一片春日的溫和。我現在在那裏呢？四面都還是嚴冬的肅殺，而久經訣別的故鄉的久經逝去的春天卻就在這天空中蕩漾了。

但我是向來不愛放風箏的，不但不愛，並且嫌惡他，因為我以為這是沒出息孩子所做的玩藝。和我相反的是我的小兄弟，他那時大概十歲內外罷，多病，瘦得不堪，然而最喜歡風箏，自己買不起，我又不許放，他只得張着小嘴，呆看着空中出神，有時至于小半日。遠處的蟹風箏突然落下來了，他驚呼；兩個瓦片風箏的纏繞解開了，他高興得跳躍。他的這些，在我看來都是笑柄，可鄙的。

有一天，我忽然想起，似乎多日不很看見他了，但記得曾見他在後園拾枯竹。我恍然大悟似的，便跑向少有人去的一間堆積雜物的小屋去，推開門，果然就在塵封的雜物堆中發見了他。他向着大方凳，坐在小凳上，便很驚惶地站了起來，失了色瑟縮着。大方凳旁靠着一個蝴蝶風箏的竹骨，還沒有糊上紙，凳上是一對做眼睛用的小風輪，正用紅紙條裝飾着，將要完工了。我在破獲祕密的滿足中，又很憤怒他的瞞了我的眼睛，這樣苦心孤詣地來偷做沒出息孩子的玩藝。我即刻伸手折斷了蝴蝶的一支翅骨，又將風

輪擲在地下，踏扁了。論長幼，論力氣，他是都敵不過我的，我當然得到完全的勝利，于是傲然走出，留他絕望地站在小屋裏。後來他怎樣，我不知道，也沒有留心。

然而我的懲罰終于輪到了，在我們離別得很久以後，我已經是中年。我不幸偶而看了一本外國的講論兒童的書，纔知道遊戲是兒童最正當的行爲，玩具是兒童的天使。于是二十年來毫不憶及的幼小時候對于精神的虐殺的這一幕忽地在眼前展開，而我的心也彷彿同時變了鉛塊，很重很重的墮下去了。

但心又不覺墮下去而至于斷絕，他只是很重很重地墮着，墮着。

我也知道補過的方法的：送他風箏，贊成他放，勸他放，我和他一同放。我們嚷着，跑着，笑着——然而他其時已經和我一樣，早已有了鬍子了。

我也知道還有一個補過的方法的：去討他的寬恕，等他說，「我可毫不怪你啊。」那麼，我的心一定就輕鬆了，這確是一個可行的方法。有一回，我們會面的時候，是臉上都已添刻了許多「生」的辛苦的條紋，而我的心很沈重。我們漸漸談起兒時的舊事來，我便敘述到這一節，自說少年時代的胡塗。「我可毫不怪你啊，」我想，他要說了，我即刻便受了寬恕，我的心從此也寬鬆了罷。

「有過這樣的事麼？」他驚異地笑着說，就像旁聽着別人的故事一樣。他什麼也不