

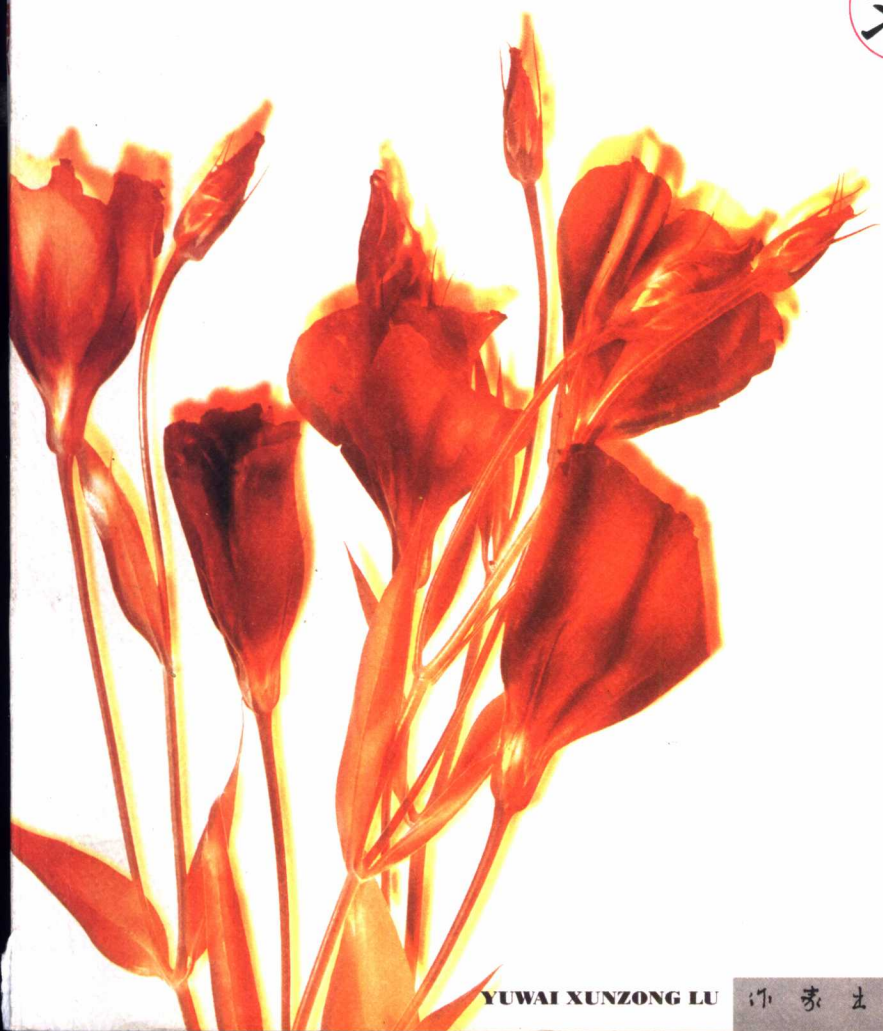
YUWAI XUNZONG LU

域外

何少川 著

寻踪

录



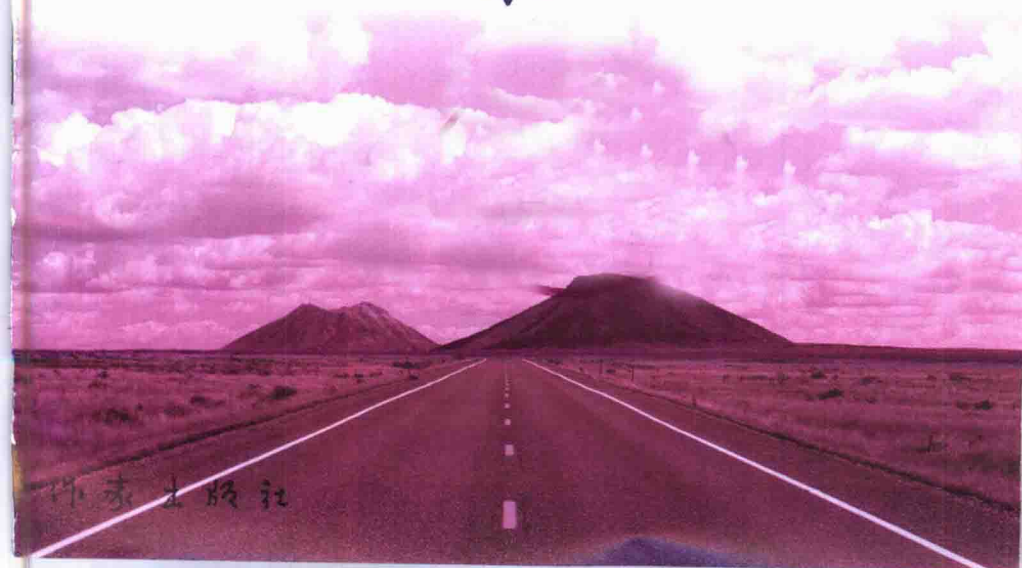
YUWAI XUNZONG LU

作家出版社

何少川 著

域外寻踪录

作家出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

域外寻踪录/何少川著 - 北京: 作家出版社, 2001. 9
ISBN 7 - 5063 - 2185 - 8

I. 域… II. 何… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 062135 号

域外寻踪录

作者: 何少川

责任编辑: 懿 翎

装帧设计: 李颖明

版式设计: 英 子

出版发行: 作家出版社

社址: 北京农展馆南里 10 号 邮码: 100026

电话传真: 86 - 10 - 65930756 (出版发行部)

86 - 10 - 65004079 (总编室)

E - mail: wrtspub@public.bta.net.cn

http://www.zuojiachubanshe.com

印刷: 北京星月印刷厂

开本: 850 × 1168 1/32

字数: 140 千

印张: 7

插页: 7

印数: 001 - 10000

版次: 2001 年 9 月第 1 版

印次: 2001 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7 - 5063 - 2185 - 8/I · 2169

定价: 20.00 元



作家版图书, 版权所有, 侵权必究。
作家版图书, 印装错误可随时退换。

• 作者简介 • • • • •

何少川，福建泉州人。1959年毕业于厦门大学中文系，留校任助教。1963年后在福建日报社，历任记者、编辑、部门负责人、副总编辑，为高级记者。1983年后调入中共福建省委，一直从事文化宣传工作，历任省委宣传部部长、常委、副书记。

1960年后在报刊发表大量散文、杂文、报告文学等作品，以及结合工作实践写了许多有关宣传文化方面的文章。出版专集有《故乡的花》、《古榕魂》、《高山含笑》、《何少川散文自选集》、《精神文明建设理论与实践》、《前言后语》等，主编《当代中国的福建》、《福建大观》等大型书籍。

第八、九届全国人大代表，中国作家协会会员。



公 文 稿 纸

在平霞般的灿烂铺垫上，跳跃着闪闪烁烁的亮光。成片成片的枫林，此情此景使人联想及之的晚霞呀！丹朱漫洒的大海，联想则视暮即将降临的海天彩霞，壮丽而又浪漫！

我们来到钓鱼岛，游览位于安南鲁斯市的渔港。整个海湾呈半月形，无论从哪个角度放眼开来，都可以看到山依傍着海，山海背衬着天，高山遍野的枫树林凸现其间。天是湛蓝的，海是碧绿的，山是灰蒙的。顺着海岸走，蜿蜒曲折的枫树林，由近而远由浓而淡，犹如神笔洒泼的红艳，天地造化出多么生动活潑的一幅大自然的画卷！加拿大枫树林面积之大，可以说是世界之最。当初这也是长期保护的结果，政府制定防止乱砍滥伐的禁令，人们严格遵守白桦维护，赋予它的快感。这种情

20×15=300

第 3 页

中共福建省委

• 作者手迹 • • • • •

目 录

秀丽整洁的都市	(1)
神奇的金刚山	(5)
塔、铜像和歌舞	(9)
岛国情趣	(12)
天涯难隔故乡情	(17)
塑像和纪念碑	(21)
访日拾零	(26)
东京夜谈	(30)
东瀛闻警语	(34)
我偏爱京都	(38)
飞往莫斯科	(43)
“5·9”在莫斯科	(47)
告别莫斯科	(52)
万里行程	(57)

造 景	(74)
凌山跨陆不道远	(78)
夜 眺	(83)
恰似故友重逢	(87)
和谐的韵律	(92)
湄南河畔的“佛国”	(97)
一览无遗的小王国	(107)
相伴一路是蓝绿	(111)
进进出出皆有因	(115)
在那不勒斯作客	(119)
庞贝幽思	(123)
黎明在祷告声中苏醒	(127)
“响棍”引起的回忆	(132)
盼望再现好空气	(137)
南美撷趣四章	(141)
绚丽而凝重的枫叶	(148)
似“雾”非雾	(153)
风铃在绿色的静空中声响	(159)
希望安宁 赞美良善	(163)
文化气息浓郁的都市	(168)
追求“之最” 创造“之最”	(174)
在梅拉伦湖游船上	(179)
走进北极圈	(183)
在雷恩特别墅过夜	(189)

不愉快的德国之旅	(194)
大地散发浓浓的音乐芳香	(198)
加蓬的三色旗	(203)
风情万种的摩洛哥	(208)
后 记	(216)

秀丽整洁的都市



金秋季节，天高气爽，遍地累果。正是在这样一个美好的时刻，我作为中国共产党友好参观团的成员，访问了朝鲜民主主义人民共和国。

我们在朝鲜十四天，到过平壤、南浦、元山、咸兴、开城几个城市。可以说，朝鲜民主主义人民共和国的几个主要城市都留下了我们的足迹，我们饱赏了它们的丰采。

我们的访问是从平壤开始的。平壤有许多雄伟的建筑：人们早已熟悉的千里马铜像，十分显眼地屹立在万寿台岗顶；用二万五千多块花岗石垒筑起一百七十米高的主体思想塔，气势冲天，立足于大同江畔；采用歇山顶式的凯旋门，显示了按照朝鲜方式修建的纪念碑式建筑物的新颖的造型美，矗立在牡丹峰山脚下凯旋广场；风格独特的滑冰馆，就像一顶巨大的滑冰帽覆盖在草地上。还有人民大学习堂、人

民文化宫、学生少年宫、苍光院，也都为这座人民的首都增添了耀眼的光芒。而更令人赞叹的是平壤的美化和绿化，被国内外誉为“公园城市”。秀丽的大同江穿城而过，人工巧筑的巨型喷泉拔江而起，形成一根根冲天的水柱，近看巍峨壮美，远看玲珑奇巧。城市里建有万景台游戏场、大城山游园地、牡丹峰公园、普通江游园、植物园、动物园等众多的娱乐场所，还有数不清的小花园。四处有绿阴，满目鲜花艳。尤其是我们到来的季节，正是一串红盛开的时候，在成片的绿叶中烘托出那串串火一般的花，更把这城市点缀得异彩夺目。据说，平壤的园林绿化面积，按人口平均计算，现在已达到了四十八平方米。对于城市的园林绿化，朝鲜在重建家园的过程中是比较重视的。有过这样一件事。有一次，金日成主席到东平壤一带视察，到产业洞十字路口，审视了城市设计所设计的住宅布局图。当他看到有一个地方被划入住宅区准备兴建楼房，立即问设计人员：“这里规划中不是要建公园吗？”设计人员解释说住宅区紧张，只好取消在这里建公园的打算。金日成主席听后严肃地说，无论如何也不能占用绿地。从居民人数来看，东平壤住宅区要有更多的绿地。在城市规划中，充分地保障绿地面积，这是为居民健康和文明生活所迫切需要的。哪怕把住宅盖在别的地方，也不能占用绿地面积。这一地区就这样作为绿地保存下来，后来建设了幽雅的公园。

我们访问了元山，这座滨海的城市另有一番海色风光。在我们住宿的梨树沟宾馆，直接可以瞭望万顷碧波的大海，海岸线上参天的杨树，排列成行，正像高大的哨兵守卫着国家的疆土，威武雄壮。近处广阔的松涛园，数以千计的青

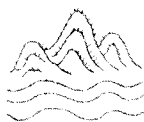
松，构成一座人工小森林。每到入夜，松涛海浪，犹如一阵阵巨雷由远而近滚滚而过，气势磅礴，勾起人们对人世间无数惊天动地业绩的联想，催人奋发。

都市的美不仅表现于整体建筑的布局和色调，也表现于环境的整齐和洁净。在朝鲜近半个月的时间，我们进出平壤十多次，街道的洁净给我们留下了深刻的印象。也许作为首都平壤，大街的整洁不足为奇，但是在其他的城市，我们看到的情景也并不逊色，这就不能不使我们钦佩了。有人说，朝鲜有讲究卫生的传统习惯，这一点不假。我们参观过学校、戏院、工厂、幼儿园、住宅，室内连地板上都看不到污垢尘灰，室外也十分明澈。当然，传统习惯所起的作用是重要的，但是如果缺少社会公德的教育，并被人们所接受，这种良好的风气，要在整个社会的各个角落里体现出来显然是不可能的事。在元山的街头，我们碰到过这样一个令人感动的场面。我们到元山的那天清晨，元山地区突发一阵狂风暴雨，市区街道涨满了水，我们乘坐的汽车行驶在街上，就像船只游弋在小河之中，当风停雨歇之后，积水渐消，但街面上却残存着厚厚的一层污泥杂物。第二天，也就是我们准备去金刚山游览的那天，在街道两旁，只见老少成群，提桶端盆，穿梭来往，正在用心地冲刷路面，有的还蹲下洗擦。看到这种情景，翻译告诉我们，早年朝鲜就提出要重视文明卫生，要求“树立起人人都为精心拾掇房子和街道而努力的风气”，如今这一风气已深入人心，在社会上形成。朝鲜人民不仅注意各自家庭的清洁，也十分重视公共场所的干净。每遇到街道有了淤积，不要谁出来组织，大家都会主动地跑出来扫除。元山街头的这一幕，正是这种风气的生动体现！

朝鲜是一个美丽的国家，都市里的秀美整洁以及人们对衣着的刻意打扮，从一个侧面显示了这个国家的文明程度。在这次友好的访问中，我们已看到他们这种努力已结成的果实。我们相信，这一果实将会越来越丰硕。

1984年11月

神奇的金刚山



朝鲜的金刚山是蜚声世界的游览风景区，广袤四百平方公里，蜿蜒盘踞在朝鲜的东海岸边。

金刚山是朝鲜的骄傲，它以花岗岩和长闪岩构造而成。这些岩石在漫长的岁月里，日晒雨淋，不断风化，形成横竖的纹理，坍塌变形，天工造化成处处可见的怪石奇峰、深潭峡谷，集中了自然景致的众多美色。因而早在古时，人们就把它比喻为宝石之冠的金刚石。朝鲜的同志说，不到金刚山，不算来过朝鲜。因此，到朝鲜的人，无不想到这里来饱览它的山光海色。

我们参观团的同志，用了一天半的时间游览了金刚山。广深的金刚山依地势分为外金刚、内金刚和海金刚三个部分。导游金顺玉向我们介绍，三个金刚各有特色。外金刚万

物相中的集仙峰等，代表山色之美的许多峰峦和瀑布形成无比雄伟的景致，具有男性美的英姿；内金刚由于代表金刚山溪谷之美的万瀑洞等柔美、秀丽的绝妙景色，具有女性美的魅力；而海金刚则因为随着海天莫测的风云变化，景观不定，具有一种梦幻美。尤其是导游一路绘声绘色地讲了许多美丽的民间传说，让金刚山披上一层神秘的色彩，使我们犹入一个童话般的世界。

一路上，我们看到了许多溪涧、池潭、瀑布。溪涧缓流清澈透明，池潭渊泉碧绿如玉，瀑布飞泻倾银挂乳，我们真没有想到金刚山的水竟生化出如此殊异的神色。再看景桥上，当我们仰头遥望海拔一千六百三十八米高的毗卢主峰，俯视桥下洛洛素流的时候，导游戏谑地说：“谁能在山涧里看到一尾鱼，算谁的福气。”鱼在这里成为罕世之物，可想山水的纯净！这就难怪金刚山上一泓泓甘泉，要被游客作为佳美的天然饮料，也难怪这里的泉水有那么多引人的故事，叫人憧憬。

天仙台下有泓汨汨不断的龙泉，说是喝了能返老还童，洗脸可以擦去脸上的皱纹。相传古时有个年已古稀的农夫，拄着拐杖来登金刚山。当他来到这里的时候，口渴难忍，喝了几口泉水，顿时变得年轻，精力充沛，捷足登上了天仙台，把拐杖遗忘在山泉前的岩石上。当他回到山下的家里，竟使自己老迈的妻子辨认不出。从此，这里被人们称为“忘杖岩”。

同样是瀑布，也有各自的个性，不同的画面。六角瀑布，据说要在月夜观赏。那时水花在银辉射映下，呈现出雪花似的六棱状，可惜我们没能看到这一幕。我们看过玉流瀑

布。这个瀑布已属进入金刚门后的地域了。朝鲜的同志说：“只有过了金刚门，才能真正地看到金刚山的景色。”果然，过了金刚门，走过颤悠悠的吊桥，到了玉流洞口，玉流瀑布的壮观顿时展现眼前。这是一个平斜的瀑布，长八十米，宽七米，湍急的溪流顺着洞底一块倾斜平坦的巨大岩石，呼号着奔驰而下，如玉倾泻，稍息在玉流滩。从这里经过玉女峰、莲开峰、连珠潭，我们又观赏了飞凤瀑布和九龙瀑布。飞凤瀑布流布稀薄，犹如珠帘高悬，令崖壁若隐若现。九龙瀑布是朝鲜三大瀑布之一，高七十四米，宽十四米，集九龙台下峡谷里八个一层层连接着的池潭的水流跌宕而落，如九龙飞降，撼天动地。

金刚山的水妙，胜不过岩奇，嶙峋怪石遍布大小峰峦。一路上，导游不时停步，指点着一块又一块的巉岩问我们：“这像什么？”有的似兔，有的像龟，有的如鸟，有的肖鼠……一个个小景，十分灵巧。而山上的大景也比比皆是。独仙岩，潇洒飘逸，宛如一个游方的仙人独立；排岩，平直数里，与绵亘的城墙酷似，特别是岩顶一排彼此相间的树木，远看就像正在巡逻的兵士；象鼻岩，酷像象鼻，据导游介绍，这还是中国美术家协会参观团发现后命名的；天皇岩，相貌堂堂，但由于他贪恋金刚山的美色私自下凡，被天庭派出的鹰鹫衔去皇冠，回不了天上的宝殿，现在只好留在这山谷里光秃着头；鬼面岩，尽管面目狰狞，但受这山光水色的熏陶，也不敢越雷池一步地在这里留守。

我们过了天境门，到达海拔九百三十九米高的天仙台，在天仙台举目瞭望不远的集仙峰，那万物相的景观叫人叹绝。方圆数里的山峰，全由数以万计的大小岩石所构成，就

像峰顶上长出了一片浩瀚的石林，那石林像人间的万物，堪称世上一大奇观！看了万物相，我们也不能不对三仙岩的传说信以为真了。三仙岩就在天仙台的附近，说是古时有三个仙人，乘雾而至。透过薄薄的雾层，他们看到了金刚山的万物相，不由得目瞪口呆，留连忘返。夜幕即将降临，他们正想离去，但晚霞照射下的万物相更是栩栩如生，气象非凡。他们都认为，人间最美的景致都被集中到了这里，终于舍不得离开，三人结伴长驻，天长地久，风化成眼前的三仙岩。

金刚山的景色是多变的，春有春图，夏有夏景，秋有秋色，冬有冬貌。当我们即将告别金刚山，朝鲜朋友告诉我们一个喜人的消息，他们国家很快就要进一步开发金刚山风景区。我们衷心地祝愿他们取得成功，到那时金刚山一定能成为吸引更多游客的胜地，为人类造福！

1984年11月

塔、铜像和歌舞



牡丹峰，是平壤市内一个景色旖旎的游览区。在它西北侧的山岗上，屹立着一座朝中友谊塔。这座塔是为了纪念在朝鲜英勇牺牲的中国人民志愿军烈士，于1959年10月25日志愿军赴朝参战九周年建立的。去年底，这座塔开始扩建，到我们访问期间已接近竣工。扩建后的朝中友谊塔仍保持原来设计的形状，由塔高二十米加高到三十米，塔周围从原来五万平方米的绿化园林，扩展到十二万平方米，种植着多姿多彩的花草树木。据说，在研究扩建时，朝鲜劳动党中央曾有过指示，要发动人民群众参加义务劳动，在劳动中接受朝中友谊的教育，增进朝中友谊世代相传的情感。为了让更多的人参加这种十分有意义的劳动，工地基本上不用机械化的工具。在近一年的扩建过程中，中央各部门和外地来平壤开会的党政干部，以及