

文学艺术类
山东文艺出版社

明清小说

中国 文化 精华 文库



文学艺术类

● 诗骚与辞赋上下 ● 古文与骈文 ● 唐宋诗词上下 ● 杂剧与传奇

● 明清小说上下 ● 历代笔记上下 ● 书法精品 ● 名画精览

哲学类

● 九流十家 ● 经学源流 ● 道藏选粹 ● 佛典辑要

史学类

● 二十五史快读上下 ● 别史举要 ● 野史趣闻

科技类

● 土木营造与科技发明 ● 天文历数 ● 中医撰胜 ● 养生修性

● 服饰英华 ● 中华烹饪



● 本册

唐子恒

主编

文学艺术类

文学艺术类

文学艺术类

文学艺术类

文学艺术类

文学艺术类

文学艺术类

文学艺术类

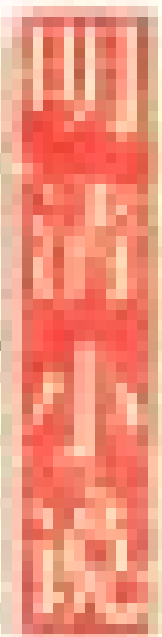
文学艺术类

文学艺术类

文学艺术类

文学艺术类

中国
文化
精神



中国文化精华文库



唐子恒

唐子恒

唐子恒

唐子恒

唐子恒



唐子恒

唐子恒

山东文艺出版社

本册

唐子恒

主编

明清小说

● 文学艺术类 ● 史学类
● 哲学类 ● 科技类

中国文化精华文库

山东文艺出版社 山东教育出版社
山东人民出版社 山东科学技术出版社

出版



改写

心 亘 徐 筠 一 良 胡金望 刘建设
王良发

鲁新登字第3号

中国文化精华文库

明清小说

主编 唐子恒

周广璞

*

出版者：山东文艺出版社

(济南经九路胜利大街)

发行者：山东文艺出版社发行部

电话 615710

印刷者：山东新华印刷厂潍坊厂

*

850×1168毫米 32开本 29.5印张 10插页 649千字

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7—5329—0859—3

I·778 (上、下册) 定价 19.10元

弘扬中国文化

祝中国文化精华文库出版

辛未年五月月林



前 言

从草昧洪荒中走出来，勤劳勇敢的中华民族就在这片华夏大地上繁衍生息，创造着悠久的历史，创造着灿烂的文化。

早在公元前5世纪和公元前3世纪，“诗三百”、楚辞的出现，就已经标志着我国诗歌创作的第一个高潮涌起，而两汉辞赋、唐宋诗词、元明清戏曲小说更相代兴，使整个古代文学领域不断出现繁荣昌盛的新阶段；著名的二十四史和大量别史、野史著作，充分显示了我国史学成果的辉煌及其传统的源远流长；诸子百家的争鸣，儒、道、释三家的对立存在和交互影响，构成了中国思想史上那种堂皇而绚丽的色彩；几千年来，我国在科学技术和其他文化领域所取得的多方面、意义重大的成就，越来越引起世人的注目，是中华民族对人类文化进步所做出的不可磨灭的贡献。事实证明：我们民族优秀的传统文化光辉灿烂、多姿多彩，是一笔十分宝贵的精神财富，是我们民族的光荣和骄傲。

为了进一步弘扬中华民族优秀传统文化，向广大读者特别是青少年一代进行爱国主义和传统文化教育；也为了有助于国际朋友真切、系统地了解中国文化的精华，加强国际文化交流；本着忠于历史、实事求是和取其精华、弃其糟粕的原则，我们编纂了这套《中国文化精华文库》大型丛书。丛书分二十一

分册，共约七百余万言。

应该承认，一个时期以来，有关中国古代文化方面的读物已经出版了不少。那么，在这种形势下编纂的《中国文化精华文库》自身价值究竟何在？换言之，从总体上看，《文库》以哪些新的特色与读者见面呢？

首先，这套书具有普及性。它明确地以初中以上文化程度的读者和粗通汉语的国际朋友为直接服务对象。为了满足这一文化层次读者的要求，我们力图使丛书在内容表述上深入浅出，形式上注重通俗性，可读性，趣味性，在选材上，我们还注意尽量涵盖中小学教育中所涉及的古代文化知识。

其次，这是一套多层次、多角度、全方位反映我国优秀传统文化的丛著，具有自身的整体性和系统性。它大体包括了文艺、历史、哲学、科技等不同学科的知识。而就每大类内容而言，它既照顾了历史发展的脉络，又突出了有代表性的流派和各不同历史阶段的特色，反映了不同的倾向和风格，乃至每种专书、每个专题的诸方面。在精选优秀历史遗产这一总目标指导下，我们希望这套丛书尽可能准确地显示我国民族文化的整体风貌。

再者，这是一套旨在引导读者直接阅读古典文献的“文库”。它既不同于一般的古籍评述和介绍，也不同于古籍的选注、选译。它以理性知识为纲，感性知识为目。每个分册不论具体编写形式如何变通，都一定要在本学科的总体描述和对专题或选文内容的辅导性说明之后，选录有相当数量的、有代表性的古文献原文加以译述。非文献性文化精品，如书画、建筑、服饰等，则示以实物图片。为了增强科学性，所录原文一律要求选用比较精善的或比较通行的版本。为便于读者理解和接受，译

文采用亦译亦述形式，随时加以必要的申解或说明。

在编纂过程中，我们越来越真切地认识到本丛书的现实意义，也深感责任重大。这是一项庞大的系统工程，学科分类多，历史跨度大，时间紧迫，撰写者分散全国各地，编委会人手不足，水平有限……。凡此，都会使我们工作难免出现种种疏漏甚至错误。我们的态度是，克服困难，细致工作，力争较好的质量，尽量把各种疏误减少到最低限度。我们诚恳地欢迎专家和读者就书中问题发表意见，帮助我们改进工作，以便将来把《文库》修订得更好。

全国高等院校古籍整理研究工作委员会主任周林先生热情关怀丛书编纂。全国高校古籍委员会秘书处积极支持我们的工作，把《文库》纳入“八五”古籍整理规划。新闻出版署将其列为国家“八五”重点图书出版计划。山东出版总社领导及山东人民出版社、山东文艺出版社、山东教育出版社、山东科学技术出版社的领导同志自丛书酝酿编纂之初，就明确地给以支持，经论证，毅然将《文库》列为1992年重点出版选题，并专门成立了丛书出版工作委员会，决定由以上四社共同承担出版工作，一次推出整套丛书。总社还给予经济支持，保证了前期组稿工作的顺利进行。各分册的主编和作者们以高度负责的态度，忘我工作，如期完成了预定任务。可以说，没有多方支持，没有大家切实有效的通力合作，要顺利完成这项庞大工程是不可能的。编委会谨向所有对我们的工作给予各种形式指导和帮助的领导、同行和朋友们表示由衷的感谢！

《中国文化精华文库》

编 纂 委 员 会

一九九一年十一月三十日

总论：广阔的生活 神奇的画卷

——明清长篇小说概述

在绚丽多彩的中国古典文学园地中，小说这种艺术形式，是一朵放射出灿烂光彩的奇葩。我国的长篇小说，起源于宋元时代。而在这之前，小说这种形式经历了漫长的孕育和发展的时期。

“小说”一词，最早见于《庄子·外物篇》，但它的意思是浅薄琐屑的言论。《汉书·艺文志》把小说家列入九流十家之末，此后凡是丛杂著述都称为“小说”。宋代以后，才用“小说”一词表示故事性的文学体裁。

中国小说最早的起源是上古神话传说。像《山海经》里记载的黄帝和蚩(chī)尤的争斗、精卫填海、夸父逐日，《淮南子》里记载的女媧(wā)补天造人、羿(yì)射九日、大禹治水等，都是后来小说的最初渊源。

春秋战国时代，思想学术界百家争鸣，诸子散文中保存下了大量寓言故事。先秦两汉时代，还有《左传》、《国语》、《战国策》、《史记》等等历史散文，这些都对后来小说作品的产生有不小的影响。

魏晋南北朝时期，出现了描写神仙方术等的志怪小说和记录人物轶闻等的志人小说，唐代则有传奇兴起。但这些都还是

短篇作品。

中国的长篇小说，是直接受宋元时代“说话”艺术的影响产生的，这里的“话”，指的就是故事。宋朝的建立，结束了唐末及五代十国的战乱局面，宋代的地主、官僚们不再像以前那样有特权按等级占有土地，所以社会上自耕农、半自耕农越来越多。大地主、官僚主要以购买的方式兼并土地，使城市人口逐渐增加，手工业技术明显提高，商业也逐步活跃起来。这样一来，市民阶层人数不断发展，各种民间技艺也涌向了城镇。被当时人们称为“说话”的一种说唱艺术形式便在这样的经济、社会条件下发达了起来。据史料记载，在宋代的一些大城市里，还出现了比较集中的游艺场所，称为“瓦子”或“瓦舍”，里面分成若干个“勾栏”，有的演戏，有的“说话”。北宋首都开封就有五十多个勾栏，大的可容纳几千人。南宋杭州的瓦子达到几十处。元代北京等城市的情况也与此类似。当时以“说话”为职业的艺人也很多，据说在南宋的杭州就有近一百人。

关于宋代“说话”艺术的门类，现在的学者们还没有完全研究清楚。但是据一些资料的记载，至少有如下几类：

一类叫做“小说”，又称为“银字儿”，讲的大多是日常生活、男女感情或传奇、公案、灵怪故事，有讲有唱，用银字笙、银字箫箏（bī lì）等乐器伴奏。这一类说的多是短篇故事，但也有延成几回，分几次才能说完的。

还有一类叫做“讲史”，只说不唱，主要演述长篇历史故事。

另有一类叫做“说经”，渊源于唐代寺院的俗讲，包括说参请、说诨经等，一般讲佛经故事。

上面三种，主要是按所讲唱故事的内容来分的，但其中也有形式上的因素在里边，比如“小说”类，即是有讲有唱有伴

奏的。此外，当时还有一种叫“合生”的形式，可能是两个人演出的，有时还伴以歌舞。

“说话”艺术需要有底本，称之为“话本”。各种内容的话本对长篇小说的形成都有一定的影响。

宋元的讲史话本一般称为“平话”。因为平话往往要演述一个朝代或一个历史时期的兴衰故事，所以篇幅就需要比较长，要许多次才能讲完。因此，讲史平话在形式上对中国古典长篇小说的形成影响也就最直接。宋代孟元老《东京梦华录》中就记载了北宋人有“说五代史”的。元代刊印的《全相平话五种》，每页上都有图有文，也就是说，它除了给说话艺人作底本外，也可以供人阅读。其中的《武王伐纣平话》已经具有后来《封神演义》的雏形，而《三国志平话》也已具有后来《三国演义》的主要情节了。但是，讲史话本毕竟还是说话人的底本，主要不是供阅读的，只有故事轮廓，没有细节描写，所以，还算不上严格意义上的小说。

直接受平话影响产生的最早的长篇小说是《三国演义》。三国时代，在我国历史上是一个颇具特色的时代，一个英雄辈出的时代。在这个时代，社会上各主要政治集团之间的斗争，一直没有停息过。这种斗争错综复杂，瞬息万变。在这尖锐复杂的斗争中，涌现出了一大批出色的人物，像西蜀的刘、关、张，诸葛亮；北魏的曹操；东吴的孙权、周瑜等等。他们以自己特有的政治抱负，卓越的军事、政治、外交等才能，逐鹿中原，使这个时代出了许多著名的、充满智慧、耐人寻味而且对后人有益的历史事件。因此，三国故事早在晋代和南北朝时期就已广泛流传。晋代作《三国志》的陈寿是个史官，编过《诸葛亮集》，对这段历史很熟悉。当时社会上还流传着许多记录三

国故事的野史、杂录，如《九州春秋》、《曹瞒传》、《魏武故事》等，可惜今天都已散失了。南朝宋人裴松之就采集了不少这方面的材料，用来为《三国志》作注。他的注文篇幅等于《三国志》原文的三倍，可见援引材料之丰富。到唐朝末年，三国故事就已被编成了各种说唱形式。宋代“说话”艺术进一步兴盛，有些艺人专门讲三国故事，于是形成了一个科目，叫做“说三分”。元代戏曲发达，元杂剧中的三国戏就有四十多种。在讲三国故事的话本中，前面提到的《全相三国志平话》保存至今。它的主要人物是诸葛亮和张飞，情节不受史书的约束，虚构成分很多，而且篇幅较短，只有八万字左右，是供说话人参考的一个提纲式的东西。它已具有了三国故事的骨架，但不是优秀的文学作品。元末明初的罗贯中，就是根据了上述材料，经过艺术的再创造，写成《三国演义》的。

《三国演义》在历史小说的创作方面取得了巨大的成功。在古典历史演义小说领域，它出现得最早，但创作水平却最高。考察其原因，除了因为三国时代的史事既不像楚汉相争那样头绪简略，又不像春秋战国那样纷繁，所以最适合于写长篇小说之外，还因为罗贯中广泛地收集占有了有关三国的正史、野史、传说、轶闻、戏曲、平话等各方面的材料，又从主题的需要出发，对这些材料进行选择、剪裁、编排，比较恰当地处理了史实与艺术加工的关系。所以，后人说他的《三国演义》是七分史实，三分虚构。

首先，作者重视历史的真实性。书中的主要材料来自正史《三国志》和裴松之的注。既去掉了其他材料上的一些荒诞不经的东西，又补上了一些正史上没有的故事。小说中的人物也基本上是真人，虚构的人物极少。

其次，作者又十分注意艺术的再创造，运用了一些传说中生动有趣的故事、轶闻。并发挥自己的想像力，像空城计、借东风等，虽然不是真事，但它们十分出色地塑造了诸葛亮的性格。在《三国志平话》中，草船借箭是周瑜干的事，罗贯中挪到了诸葛亮身上。《三国志·吕布传》中关于吕布和貂蝉的事只说了一句话，罗贯中就虚构出了一个完整的美人计故事。

因此，《三国演义》作为历史演义小说的成就颇高，后来模仿它的作品很多，形成了历史演义小说一类，几乎二十四史到清代就全有了演义，具有不同于别种类型小说的叙述方法。但是，却没有一部能达到《三国演义》的水平。

除了讲史类以外，宋代说话艺术中另一派影响较大的就是“小说”类，即“银字儿”，内容上又分烟粉（男女感情）、灵怪、传奇、公案、铁骑儿（战争、武功）等小类。这种形式说唱的多是短篇故事，后来在体制上发展为两条线索：一条继续保持短篇体制，到明代，被《三言》、《二拍》等中的白话短篇小说所完善；另一条则是逐步向多回体演变。《水浒传》就是这后一种情况的产物。

水浒故事最早来源于宋代的一次农民起义。《宋史》在《徽宗本纪》、《侯蒙传》、《张叔夜传》三篇中提到过起义首领宋江和梁山泊。从中可以看出，宋江等人曾转战在京东、淮南等地，义军中有史斌、杨志等人；当时的梁山泊已经是农民起义军的根据地，是否被宋江的部下占据，史书中没提到，但相传宋江至少在那里驻过兵。宋江起义后来被张叔夜派伏兵袭败，宋江投降。以后这支义军的结局已不可考。

在南宋，宋江故事就出现在很多野史、杂录当中，像《建炎以来系年要录》、《中兴小纪》、《癸辛杂识》等书中都提到

过。在《癸辛杂识》的《续集》里，还保存着南宋末年画家龚开的《宋江三十六人画赞并序》的赞语和序文，原画像已经散失，那时这些人都已有了表明自己特点的绰号。当时的说唱艺术中已有了杨志、鲁智深等人的故事。南宋罗烨的《醉翁谈录》中，就记载了《石头孙立》、《戴嗣宗》、《背面兽》、《花和尚》、《武行者》等名目。可惜这些短篇话本今天已经全部亡佚了。

宋元之间，有一部拟话本，叫《大宋宣和遗事》，它将原有的水浒故事共十二个段子连缀起来，写成了首尾完整的长篇故事，已初具后来《水浒传》的雏形。另外，元杂剧中的水游戏也有二十多种，剧本保存到现在的有六种。在这个时候，水浒故事已经有了如下特点：宋江的义军已经有了三十六大伙、七十二小伙，并已有了固定的根据地，即八百里水泊梁山。但除了《李逵负荆》之外，其余剧本中的人物个性还不鲜明，主要是宣传好汉济困扶危、除暴安民。

施耐庵、罗贯中就是在上述传说、话本、戏曲等材料的基础上，有选择地吸收、组合、提炼，创作出了《水浒传》这部中国古典现实主义名著。

因此，从我国小说的艺术发展史来看，《水浒传》是由说话艺术的“小说”类吸收了“讲史”类的某些特点产生的，它与《三国演义》都代表了口头文学转向书面文学的一个极重要的发展阶段。《水浒传》不仅首先采用口语，而且在塑造人物形象、性格方面，成就很高，每个人物都具有鲜明的个性，有血有肉。

《水浒传》对后代文学的影响很大。明代的水游戏，就多以书中某一片断、某一人物作题材。后来的小说，《水浒后传》增加了爱国主义、反抗外族侵略的内容；《说唐》、《杨家将》、《说

岳全传》，以及后来又吸收了说话艺术中的“公案”类内容产生的公案小说，都是受到《水浒传》的影响发展起来的。不过到了明清的公案小说那里，不再重点表现下层人民的冤苦，对政治腐败的批判性不像以前那样深刻了，而侠义公案情节过分畸形发展，宣传封建道德的主题却加强了，有的还加进了一些荒诞不经、封建迷信的东西，像《施公案》、《龙图耳录》、《三侠五义》等作品就是这样。

总之，《三国演义》和《水浒传》是我国最早的长篇小说，它们分别代表着中国长篇小说的两条成书途径：由“小说”类（银字儿）加“讲史”类特点演变成的“《水浒》式”和由“讲史”底本演变成的“《三国》式”。于是，后来形成了演义小说和一般小说两大类。

宋元的“说话”艺术中还有“说经”类，沿这条线发展下去，再吸收“小说”类中的灵怪内容的特点，就出现了《西游记》这样的优秀长篇神话小说。

《西游记》描写的取经故事也是有史实作基础的。唐太宗时，和尚玄奘到印度取经，历时十七年，经历了千辛万苦，取回佛教经典六百多部，其事迹在当时就有流传。到明代吴承恩写《西游记》，这中间经过了将近九百年时间。在这段漫长的岁月中，取经故事在流传中发生了不少变化。玄奘回国后，曾口述西行见闻，由他的弟子辩机写成了《大唐西域记》。他的另一个弟子慧立又写了《大唐慈恩寺三藏法师传》。这些书中写的取经故事在社会上流传，神异色彩越来越浓。宋元间就有《大唐三藏法师取经诗话》，是一种说唱艺术的底本。元明之间有写取经故事的杂剧和《西游记平话》。到此时，故事的主人公已由玄奘变成了孙悟空，故事的神话成分已很多，孙悟空的形像也较

为丰满了。吴承恩正是在此基础上创作《西游记》的。

但是，《西游记》的创作成分也很大。书中有的官职名，如“锦衣卫”、“省兵马司”等是明代才有的；书中淮安方言用得很多，吴承恩正是淮安人。同以前的传说故事相比，《西游记》具备了更新的意义和鲜明的时代色彩。吴承恩笔下的孙悟空形像也比以前更完美、更积极、更充实丰满；其他神佛则不同程度地丧失了庄严的威仪。从思想倾向上看，作者在这古老的宗教题材中注入了反宗教、反禁欲主义的精神和对佛教教义的批判。

在艺术上，《西游记》成功地运用了积极浪漫主义的创作方法，离奇多变的故事、充满神异瑰丽的幻想、风趣幽默的风格、流利诙谐的语言完美地结合在一起，达到了很高的艺术水平。后来的《东游记》、《南游记》、《北游记》分明都是受了《西游记》的影响产生的，但它们的成就和影响却远远逊色于《西游记》。

《三国演义》和《水浒传》已标志了中国古典长篇小说的诞生，加上后来的《西游记》，代表了我国古典长篇小说的第一个发展时期。这个时期的作品具有两个特点：首先，都是根据已成形的材料，如史书、讲史话本、剧本，再加上民间传说等创作的，虽然也有执笔进行整理和再创作的作者，但与后来的一些作品相比，其创作还是具有明显的群众性的。其次，这个时期的长篇小说多取材于重大历史事件或传奇故事，而且刚从话本脱胎出来，还带有话本的一些特点，很适合口头讲述。

明万历年间刊行的《金瓶梅》，代表着古典长篇小说的一个转变时期。首先，它是由文人小说家个人创作的，从此，文人创作就逐渐代替了元代以来根据群众口头创作而整理加工的作

品，成为小说创作的主流；其次，它的题材不是历史故事或神话传说，而是现实社会中平凡的人物和家庭日常生活，这就开了长篇“世情小说”的先河。这种长篇小说到了清代的《儒林外史》和《红楼梦》，达到了艺术的高峰。

《儒林外史》的作者吴敬梓是封建社会中带有强烈叛逆性的人物，他从根本上否定科举，这一点比《聊斋志异》的作者蒲松龄还要有进步性。他的《儒林外史》写知识分子，主要揭露科举制度对文人的毒害，表现当时有些知识分子理想的狭小和自私。书中也有一些正面形像，如仗义疏财、蔑视礼教与科举的杜少卿，及其朋友迟衡山、虞育德、庄绍光等，还有些下层人物，如牛老爹、卜老爹、鲍文卿、沈琼枝等，表现了作者的进步民主思想。

《儒林外史》的艺术成就也是多方面的，其中最主要的可以说是对社会黑暗和丑恶现象的讽刺，所以，该书被称为讽刺文学的典范。作者通篇采用了白描的艺术手法，态度客观，情节朴素，语言准确，作者对人物不做直接评价，完全让人物自我表现。正因为这样，看似平淡的东西中却蕴藏着巨大的艺术力量，达到了炉火纯青的地步。

与以前的长篇小说相比，《儒林外史》的另一个特点是重视人物性格的塑造，而不以情节取胜。小说不追求奇闻轶事或紧张得可以震撼读者心灵的戏剧性冲突，显得朴素自然，但又更耐人寻味。书中的人物大多没有含义深刻的结局，也没有体现赏善罚恶的倾向。每个人物充分展示了自己的性格之后，就退出小说。这样就显得更真实、更靠近生活。全书也没有一个故事主线，但主题思想却很集中。总之，在艺术上，作者的审美趣味和追求比以前的长篇小说更高，文人气更浓。