

骆恒光著

永和九年歲在癸丑暮春之初會

行書法圖說

子會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴

骆恒光著

行書法圖說

豈是會稽王
藐山映竹
扁扁書至如
君五字生怪
色亦秀青東



装帧设计：骆恒光

责任编辑：王重义

行书法图说 骆恒光 著

浙江少年儿童出版社出版
(杭州武林路125号)

建德印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张6.75 插页2 印数1—17,500

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

ISBN 7—5342—0573—5/G·349

定 价：4.00元

序 言

在楷、行、草三种主要书体中，行书具有更为广泛的实用价值，这是由它本身的特点所决定的。楷书规矩，不能快写；草书能快写，不易识别。行书在两者之间，比楷书活泼，比草书规矩，既能快写，又易识别。

优秀的行书作品，也具有极高的审美价值，我国书法史上被誉为“书圣”的大书家王羲之，他的杰作《兰亭序》就是用行书体书写的。

现代社会要求我们的一切工作，都要高速度、高质量，行书最能适应这一客观形势的需要。因此，行书应作为一种独立书体，从技法理论方面，加以深入的研究和探讨。可惜近年出版的书法技法书，大多是楷、行、草、隶、篆五种书体的综合论述，或以楷书技法为主，专门的行书技法不多见，偶见一二，也较简略，或重在史实介绍，不太符合初学者由浅入深，循序渐进和学以致用用的要求。

最近，骆恒光同志写出了《行书法图说》专著，是很可喜的。

骆恒光早年毕业于浙江美术学院，后从事书法创作实践、编辑出版、理论研究和教学讲

授二十余年，并受陆维钊、沙孟海等名家的热心指导，具有较高的书法造诣和丰富的实践经验。尤其对行书揣摩最久，致力最深。初从《兰亭序》、《圣教序》等名帖入手，反复临摹，继而悉心研究智永、李邕、米芾、王铎等大家的作品，取精用宏，充实自己。近年兼临汉魏碑刻，力求熔铸纵横奇崛与飘逸秀润为一炉，自成为一种体格。二十余年来，先后发表书法论文数十篇，出版字帖十余种。

他的《行书法图说》一书，汲取了古代行书技法理论的精华，结合自己多年的实践经验和学习体会，对行书作了系统和全面的论述。其中如结体部分的“放笔取势”、“出锋破整”、“重复结构”、“口不宜正”、“放射排列”、“笔画分割”、“破除方角”等节，多为他人所未言，或言之不深。此书行文简明扼要，活泼畅快，借喻生动，深入浅出。加之编排上图文对照，便于读者理解和掌握，是目前所见一本较有水平的、实用性较强的行书技法著作。

刘江 一九八九年端午节于杭州

卷 首 语

行书是介于楷书和草书之间的一种书体。古代也叫“行押书”。行书中比较规整、体势接近于楷书的，称为“行楷”，也称“楷行”、“真行”；比较放纵、体势接近于草书的，称为“行草”，也称“草行”。平常，行楷和行草通称为“行书”。

写行书比写楷书便捷、痛快，但结构仍离不开楷书。两者不同的是，楷书如人的站立，显得端稳，行书如人的行走，显得随意；楷书在静态之中求变化，行书在动态之中求平衡；楷书的点画自为起止，行书的点画时断时连；楷书笔画匀称，结体平整，行书用笔灵活，体势流动。各有各的特点和长处。

在楷书、行书、草书、隶书、篆书五种常见书体中，行书的应用最为广泛，实用性最强。平时写信、做笔记、抄文件、写文章等等，一般用行书体，极少用其他书体，因此特别受到人们的喜爱和重视。

行书虽是介于楷书和草书之间的一种书体，但不能和楷书草书混淆、等同起来，它有

自己独特的审美价值，独特的书写规律，值得我们认真地探求和学习。

我国古代有过许多善写行书的大家，晋代有王羲之、王献之、谢安等；唐代有欧阳询、虞世南、褚遂良、李邕、薛稷等；五代有杨凝式、李建中；宋代有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄；元代有赵孟頫；清代有董其昌。他们都为后人留下了无数优秀作品。其中较著名的，如王羲之的《兰亭序》、《圣教序》，王献之的《鸭头丸帖》、《中秋帖》，虞世南的《汝南公主墓志铭》，颜真卿的《祭侄文稿》、《争座位帖》，李邕的《云麾将军李思训碑》，杨凝式的《韭花帖》，米芾的《蜀素帖》、《苕溪诗帖》，苏轼的《黄州寒食诗帖》、《天际乌云帖》等。这些作品都是我们学习行书的极好范本。

近几年来，书法教学得到了普遍重视，出版社出版了不少书法技法书，很受读者欢迎。但多数是楷书技法书，专讲行书的极少，偶有所见，也以文字介绍为主，初学者往往苦于缺乏感性认识，对一些书法理论和技法问题难以深入理解。本书试以一文一图，图文并列的形式，深入浅出地阐述一些在学习行书过程中要碰到的问题，或许对读者会有一定的帮助。

本书共十章，分别述说行书的特点、执

笔、笔画、偏旁、结体、章法、选帖临摹、创作欣赏等问题。各章附有字例或简图。字例来源以王羲之的《兰亭序》、《圣教序》和米芾的《蜀素帖》、《苕溪诗帖》为主，有时兼取其他碑帖。

本书行文以简明扼要、通俗易懂为原则，每一章节文字不多，务必步骤清晰，立意明白，具有提纲挈领的作用。初学者可用它作为入门的向导，书法教师可用它作为教学辅导和参考。

书中除一般论述外，更注意介绍自己多年学习书法的心得体会，将有助于读者进一步思考和研究。

最后要指出的是，本书终究以介绍行书技法和基础理论为主要任务。学好行书必须懂得这一些，但光靠懂得这一些是远远不够的。记得伟大的爱国诗人陆游有两句名诗：“汝果欲学诗，功夫在诗外。”他告诫人们，想学好写诗，还应当的诗句以外下功夫，仅仅在格律、句法等等诗的本身上去努力，是难以真正成功的。我们学书法也一样，要重视书法以外的各种修养(包括思想修养、文学修养、艺术修养等等)。因此，对有志于学习书法艺术的人们说来，不妨把陆游的诗句改为“汝果欲学书，功夫在书外。”把它当作座右铭，牢记在心中。

责任编辑 王重义
装帧设计 骆恒光

《兰亭序》相传为东晋大书家王羲之所写的篇序文。这篇序文是否出自王羲之手笔，至今学术界尚有争议，但它在书法艺术上的价值都是一致肯定的，向来被世人誉为「天下第一行书」。《兰亭序》有几十种甚至上百种临本、摹本和翻刻本。本书封面封底所见，传为唐代冯承素摹本，字形结构较接近于真迹，适宜于初学者临摹学习。



目 录

序言

卷首语

第一章 行书的特点 1

- 一 露起露收 1
- 二 用转代折 2
- 三 增减钩挑 3
- 四 牵丝映带 5
- 五 替换笔画 6
- 六 删繁为简 7
- 七 体势多变 8

第二章 行书的执笔 10

第三章 行书的用笔 15

- 一 起笔的变化 15
- 二 一波三折 17
- 三 用笔的方圆 19
- 四 侧锋的应用 20
- 五 翻笔和绞笔 22
- 六 悬针和垂露 23
- 七 重按起笔 25
- 八 放笔 26

九 笔画的粗细 27

十 偃笔 29

第四章 行书的笔画 31

一 上点的变化 31

二 长竖的变化 33

三 撇捺屈伸 34

四 笔画的向背 36

五 钩的变化 38

六 捺的变化 39

七 笔画的替代 41

八 笔画的俯仰 42

九 笔画的长短 44

十 笔画的平行 46

十一 平头撇 47

十二 竖右弯钩 49

十三 曾头点和其脚点 50

十四 笔画的重复 52

十五 笔画的错位 53

十六 笔顺的变化 54

十七 “三”字三画不同 56

第五章 行书的偏旁 58

一 三点水 58

二 走之旁 60

三 绞丝旁 61

四 草字头 63

- 五 人字旁 64
六 宝盖头 66
七 提手旁 68
八 广字头 70
九 衣字旁和示字旁 71
十 木字旁 72
十一 反文旁 74
十二 竖心旁 76
十三 雨字头 77
十四 反犬旁 79
十五 火字旁 80
十六 页字旁 82
十七 日字旁 83
十八 金字旁 85
十九 月字旁 86
二十 踢土旁 88
二十一 连三撇旁 89
二十二 耳旁 90
二十三 禾字旁 92
二十四 言字旁 94
二十五 车字旁 95
二十六 门字框 97
二十七 心字底 98
二十八 戈字旁 100
二十九 烈火点 101

第六章 行书的结体

- 一 笔画参差 104
- 二 牵丝联结 106
- 三 纵横取势 107
- 四 结体方圆 109
- 五 长短大小 111
- 六 断笔 114
- 七 结体的错位 115
- 八 字形收放 117
- 九 布白 118
- 十 结构内部的收放 120
- 十一 以圆代方 122
- 十二 开合 123
- 十三 重轻 125
- 十四 正斜 126
- 十五 出锋破整 128
- 十六 左右高低 129
- 十七 牵搭 131
- 十八 疏密 132
- 十九 结构向背 134
- 二十 放一笔取势 136
- 二十一 险以宕气 138
- 二十二 破角 140
- 二十三 移动笔画 142
- 二十四 局部省略 143

- 二十五 口不宜正 145
- 二十六 重复结构 146
- 二十七 收中宫 147
- 二十八 笔画的放射状排列 149
- 二十九 平行结构 151
- 三十 楷隶草篆入行 152
- 三十一 偏侧取势 154
- 三十二 笔画的分割和比例 155
- 三十三 形态造新 157

第七章 行书的章法 159

- 一 天地左右 159
- 二 分行布白 160
- 三 应接 161
- 四 连断 163
- 五 节奏 164
- 六 墨色 165
- 七 幅式 167
- 八 落款 169
- 九 盖章 169

第八章 行书的选帖和临摹 171

- 一 选帖 171
- 二 临摹 173

第九章 行书的创作和欣赏 177

- 一 创作 177
- 二 欣赏 180

第十章 行书碑帖介绍 183

- 一 王羲之《兰亭序》183
 - 二 怀仁集王羲之书《圣教序》184
 - 三 颜真卿《祭侄文稿》185
 - 四 杨凝式《韭花帖》185
 - 五 米芾《蜀素帖》186
 - 六 李邕《云麾将军李思训碑》186
 - 七 王珣《伯远帖》187
 - 八 苏轼《黄州寒食诗帖》188
 - 九 陆柬之《陆机文赋》188
 - 十 黄庭坚《松风阁帖》189
 - 十一 李建中《土母帖》190
 - 十二 欧阳询《张翰帖》190
- 后记

第一章 行书的特点

学行书，首先要了解行书的特点。了解了特点，便于掌握学习的要领，起到事半功倍的作用。行书和楷书、草书等其他书体比较之下，其特点更为明显。行书的特点，大致可分以下几个方面。

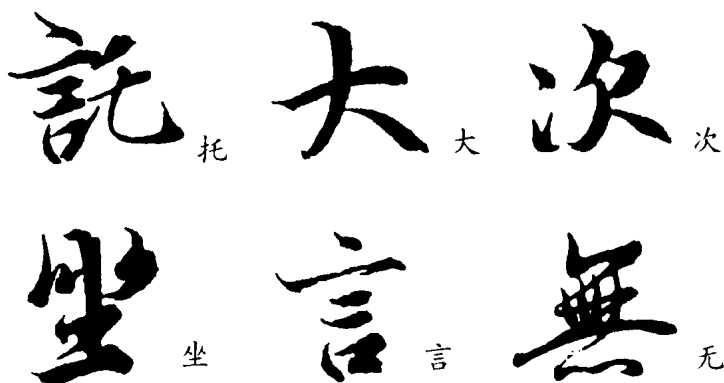
一 露起露收

楷书的起笔、收笔，有藏锋的，露锋的，藏比露多；行书的起笔、收笔，也有藏锋的，露锋的，露比藏多。露锋起笔，笔画易于灵动和流畅，露锋收笔，便于钩挑和转换。如《兰亭序》中“托”字的上点，“大”字的撇画，“次”字的左边两点和右上撇画，“坐”字中的两“人”，都用露锋起笔和收笔。

楷书要于藏中有露，一味藏，就少生气，行书要于露中有藏，一味露，则少含蓄。行书的起笔收笔，虽说是露锋多，但先要懂得楷书的藏锋写法，略取逆势从空中下笔，勿使笔锋太露，尤其要避免尖细纤弱的毛病。懂得了藏锋，露锋才有分寸。不会藏，也就不会露，这正是学行书最好先学楷书的一个原因。

行书用笔要求多变。有起笔露锋而收笔藏锋的，有起笔藏锋而收笔露锋的，也有起笔收笔都藏锋或都露锋的。

许多笔画，在楷书中要求藏锋，而行书中往往露锋。起笔收笔处露锋较多是行书的特点之一。



二 用转代折

字中的转角处用顿、驻方法写出，形为方折峻整的，叫“折”，楷书、隶书常用它；用裹锋提笔环转写出，形为圆润流畅的，叫“转”，草书、篆书多用它。折时行笔快，字以骨骼见胜，转时行笔慢，字以血脉见胜。行书中转和折两种方法都用。但比起楷书来，终究是转多而折少，在楷书中该用折的，行书中往往用了转。

用转法写，笔画易于流动、畅快。如《兰亭序》中“将”字右边的横折撇和竖钩，“犹”字右下方的横折竖，“觞”字左右两边的横折竖钩，“咏”字右边的横折竖钩，都用转法写。