

脂砚齋
曹雪芹石頭記

匯校本 上冊

文津出版社

傳脂硯
存

曹雪芹石頭記上

老葵汇校、鎮訂、
意說并精繕

脂硯齋
傳存

曹雪芹石頭記下

老葵匯校、鎮訂、
意說并精繕

脂砚斋
传本

曹雪芹石头记(上、下册)

老葵汇校、修订、意说并精缮

*

文津出版社出版

北京北三环中路六号

新华书店首都发行所发行

一九八八年五月 定价：每套三十八元整

ISBN 7-80554-002-0/1·2

出版者的话

脂（砚斋）评曹雪芹《石头记》曾有多种抄本流传于世，这是研究我国伟大古典文学名著《红楼梦》的重要资料。但是，由于辗转抄录，各传本文字上存在着不少差异、讹误和夺漏，有的抄本更是残缺不全，给《红楼梦》的研究和阅读带来不便。年逾八旬的朱咏葵（老葵）同志历时十六载，不惜耗费财力物力，多方搜集资料，对曹雪芹《石头记》各种传本的文字和脂评进行了反复认真地汇校，装订，在多处书眉上又加上自己的意说，并以清丽隽秀的字体将全书精缮。本社将其影印出版，以供《红楼梦》爱好者和研究人员阅读。

目錄

上冊

- | | | |
|------|----------|----------|
| 第一回 | 甄士隱夢幻識通靈 | 賈雨村風塵懷閨秀 |
| 第二回 | 賈夫人仙逝揚州城 | 冷子興演說榮國府 |
| 第三回 | 賈雨村夤緣復日職 | 林黛玉拋父進京都 |
| 第四回 | 薄命女偏逢薄命郎 | 葫芦僧亂判葫芦案 |
| 第五回 | 遊幻境指迷十二釵 | 飲仙醪曲演红楼梦 |
| 第六回 | 賈寶玉初试兩云情 | 劉姥姥一進榮國府 |
| 第七回 | 送宮花賈璉戲熙鳳 | 宴寧府金王會秦鍾 |
| 第八回 | 比通靈金鑲微露意 | 探寶釵黛玉半含酸 |
| 第九回 | 懲風流情友入家塾 | 起嫌疑頑童鬧學堂 |
| 第十回 | 金寡婦貪利權受辱 | 張太医論病細窮源 |
| 第十一回 | 慶壽辰寧府排家宴 | 見熙鳳賈瑞起淫心 |
| 第十二回 | 王熙鳳毒設相思局 | 賈天祥正照風月鑑 |
| 第十三回 | 秦可卿死封龍禁尉 | 王熙鳳協理寧國府 |

第十四回 林如海捐館揚州城 賈寶玉路過北靜王

第十五回 王鳳姐弄風鐵檻寺 秦鯨卿得趣馒头庵

第十六回 賈元春才選鳳藻宮 秦鯨卿夭逝黃泉路

第十七、十八回 大觀園試才題對額 榮國府歸省慶元宵

第十九回 情切切良宵花解語 意綿綿靜日玉生香

第二十回 王熙鳳正言彈妒意 林黛玉俏語謔嬌音

第二十一回 賢襲人嬌嗔箴寶玉 俏平兒軟語救賈璉

第二十二回 听曲文寶玉悟禪機 製灯谜賈政悲懺語

第二十三回 西廂記妙詞通戲語 牡丹亭豔曲警芳心

第二十四回 醉金剛輕財尚義俠 痴女兒道帕惹相思

第二十五回 魔魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真

第二十六回 蜂腰橋設言傳心事 滴湘館題詞發幽情

第二十七回 滴翠亭楊妃戲彩蝶 埋香塚飛燕泣殘紅

第二十八回 蔣玉函情贈茜香羅 薛寶釵羞籠紅麝串

第二十九回 享福人福深還禱福 癡情女情重愈斟情

第三十回 寶釵借扇機帶双敲 齡官刺蕙痴及局外

第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星

第三十二回 诉肺腑心迷活寶玉 含耻辱情烈死金釧

第三十三回 手足耽耽小動唇舌 不肖种种大承笞撻

第三十四回 情中情因情感妹妹 錯里錯以錯劝哥哥

第三十五回 白玉釧棄書蓮葉羹 黃金鶯巧結梅花絡

第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸軒 識分定情惜梨香院

第三十七回 秋爽齋偶結海棠社 蘅蕙苑夜拟菊花題

第三十八回 林潇湘魁奪菊花詩 薛蘅蕙諷和螃蟹咏

第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底

第四十回 史太君兩宴大觀園 金鴛鴦三宣牙牌令

下冊

第四十一回 攬翠庵品茶品梅花雪 怡紅院劫過母蝗蟲

第四十二回 蘅蕙君蘭言解疑癖 瀟湘子雅謔補餘香

第四十三回 閑取樂偶攢金慶壽 不了情暫撮土為香

第四十四回 變生不測鳳姐滋醋 喜出望外平兒理妝

第四十五回 金蘭契互剖金蘭語 風雨夕同製風雨詞

第四十六回 鴛鴦人難免鴛鴦事 鴛鴦女誓絕鴛鴦偶

第四十七回 呆霸王調情遭苦打 冷郎君懼禍走他鄉

第四十八回 繾綣人情誤思游藝 慕雅女雅集苦吟詩

第四十九回 琉璃世界白雪紅梅 脂粉香娃割腥啖膾

第五十回 芦雪庵爭聯即景詩 暖香塢雅製春灯谜

第五十一回 薛小妹新編懷古詩 胡庸醫亂用虎狼藥

第五十二回 俏平兒情掩蝦鬚錫 勇晴雯病補雀金裘

第五十三回 寧國府除夕祭宗祠 榮國府元宵開夜宴

第五十四回 史太君破陳腐旧套 王熙鳳效戲彩斑衣

第五十五回 辱家女愚妻爭鬧氣 欺幼主刁奴蓄險心

第五十六回 敏探春興利除宿弊 時寶釵小惠全大體

第五十七回 慧紫鵲情辭試忙玉 慈姨媽愛語慰痴聾

第五十八回 杏子陰假鳳泣虛凰 茜紗窗真情揆痴理

- | | | |
|-------|----------|----------|
| 第五十九回 | 柳葉清邊喚鶯吃燕 | 絳芸軒里召將飛符 |
| 第六十回 | 茉莉粉替去蔷薇硝 | 玫瑰露引來茯苓霜 |
| 第六十一回 | 投鼠忌器寶玉情賊 | 判冤決獄平兒情權 |
| 第六十二回 | 憨湘云醉眠芍藥榻 | 呆香菱情解石榴裙 |
| 第六十三回 | 壽怡紅群芳夜宴 | 死金丹獨豔理素喪 |
| 第六十四回 | 幽淑女悲題五美吟 | 浪蕩子情遺九龍珮 |
| 第六十五回 | 賈二舍偷娶尤二姨 | 尤三姐思嫁柳二郎 |
| 第六十六回 | 情小妹耻情歸地府 | 冷二郎一冷入空門 |
| 第六十七回 | 見土儀顰卿思故里 | 聞秘事鳳姐訊家童 |
| 第六十八回 | 苦尤娘賺入大觀園 | 賈鳳姐大鬧寧國府 |
| 第六十九回 | 弄小巧用借劍殺人 | 覓大限吞生金自逝 |
| 第七十回 | 林黛玉重建桃花社 | 史湘云偶填柳絮詞 |
| 第七十一回 | 嫌隙人有心生嫌隙 | 鴛鴦女無意過鴛鴦 |
| 第七十二回 | 王熙鳳恃強羞說病 | 秦可卿倚勢霸成業 |
| 第七十三回 | 痴了去誤拾繡囊 | 懦小姐不問累金鳳 |

第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府

第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

第七十六回 处碧堂品笛感凄凉 四品馆联诗悲寂寞

第七十七回 俏丫鬟抱屈天风流 美优伶斩情归水月

第七十八回 老学士闲徵婉嫔词 痴公子杜撰芙蓉诔

第七十九回 薛父龙梅娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

第八十回 美香菱屈受贫夫棒 王道士胡诌妒妇方

三年十二月一日

官序立章。雖有未可。服者同觀。
 者。即如杜牧說之。誤字。遂使介
 子。十分對的。新類之至。觀對神說。
 誤則發命言。高談雄辯。多手。其
 平生好友。致誠之贈言。對子遠一談生
 來談。可謂有詩。居誦矣。脂餘成
 錄之作。觀刻者。首定他人。無改。

晨夕風雨之風露二字，不忌隱喻乎
人事風雨，世情冷暖看即，改作晨風
夕月，如脂鏡看，亦決然雪芹文章。

朱詒堯校訂

一九三三年十二月第二次養清稿

此升卷第一回也。作者自云，因曾歷過一番夢幻之後，故將真事隱去，而借通

吳之說，撰此石頭記一書也。故曰甄士隱云々。但書中所記何事何人，又

因何而撰是書哉？自又云，今風生碌碌，一事无成，忽念及當日所有之女子，

一一 改較去，覓其行止見誦時出于我之上，何我輩之鬚眉，誠不若彼裙釵哉。

實愧則有餘，悔又無益之大，无可如何之目也。當此，則自欲將已往所賴天恩祖

德，錦衣執轡之時，飲甘饜肥之日，背父兄教育之恩，負師友規談之德，以至

今日一技多成。平生潦倒之罪，編述一集以告天下人，我之罪固不免，然聞聞

中者自應有人，乃不可因我之所有，自護已短，一併使其泯天也。嗟今日之

茅橡蓬牖，瓦灶繩床，其晨夕風露，階柳庭花，
亦兼有妨我之襟懷筆墨；雖我

未嘗，下筆如父，又何妨用假諸村言敷演出一段故事來，也可使聞閱略傳，展

可悅世之目，破人愁悶，不亦宜乎。故曰：寶西村云々。此回中凡用夢、用幻、

等字是提醒閱者眼目，亦是此書立意存旨。

到任有官，你通些書，从何而來？說起根由，虽近荒唐，細按則深有趣味。待在下

下將此來歷註明，方使閱者了然不惑。

补天济世，与認真用常言。

高往方往之徒。从列藏。福(通)。也。今俱作往。

原素女媧氏煉石補天之時，于大嶽山唐
世稱崖世煉成高徑十二丈，照應十
二叙

方種二十四丈^{十二尺}，^{應制}頑石三萬六千五百零一塊。娑皇氏只用了三萬六千五百塊^{合週天}。

只草²剩了一块未用，便棄在此山青埂峰下。妙。自謂胸落情根，故與神天之用。誰知此石自經鍛煉之後，

灵性已通，鐵線后灵性方通甚因見众石俱得补天，我人生不能不学也。獨自己無材，不堪入選，遂自怨自叹。

日夜悲号慚愧。

一日，正當嗟悼之際，俄見一僧一道遙々而來，生得骨格不凡，丰神迥異，

这是真像也。说笑之余，来至阶下，坐于石上，高谈快论。先是说些云山雾海神仙玄幻

之事；后便说到红尘中荣华富贵。黛玉听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享享。

一事這榮華富貴，但自恨粗蠢，不得已便口吐人言，向那僧道說道：『大師，弟子

蠢物不能見神了。適聞二位談那人世間榮耀繁華，心切慕之。弟子質素粗蠢，性

却稍通，况見二師仙形遁迹，定能凡品，必有補天濟世之材，利物濟人之德，如

紫霞一笑慈心，携帶弟子，得入紅塵，在那富貴場中溫柔鄉里受享幾年，自當永佩

洪恩，乃刻不忘也。山二仙師听畢，齊慙笑通。三善哉，善哉。那红尘中有却有些乐。

市，但不能永遠依恃；況又有美中不足，好事多魔。一個字相聯屬，瞬息間則又

一、公余校意神。

樂極悲生，人非物換，究竟是到头一夢，乃境歸空，倒不如不去的好。這石凡心

已熾，那里听得進這話去，乃復苦求再回。二仙知不可強制，乃歎道：『此石靜極

思動，出中生有之機也。既如此，我們便撈你去受享受享，只是到不得意時，切

莫后悔。石道：『自然，自然。』那僧又道：『若说你性灵，却又如此質蠢，豈更奇

貴之處，如此也只好蹉脚而已。』也罷，我如今大施佛法助你一二，待到終之日，

還還本質，以了此素。你道好否？石听了，感謝不盡。那僧便念咒書符，大展

幻術，將一块大石，霎時變成一塊鮮明瑩潔的美玉，且又縮成扇墜大小的可佩可擎。

那僧托于掌上，笑道：『形体倒也是个宝物了，還只沒有實在的好處，妙哉。今之金玉其外，

而中實非金玉也。』須得再錫上數字，使人一見便知是奇物方妙。石也不言，只道：『好。』

之邦，伏長春。詩神簪纓之族，伏紫園。花柳繁華地，伏大現。溫柔富貴鄉，伏紫園。去安身乐业。

石听了，喜不能禁，乃問道：『不知賜了弟子那幾件奇處，又不知撈了弟子到何

地方，望乞明示，使弟子不惑。』那僧笑道：『你且莫問，日后自然明白的。』說着

便袖了這石，同那道人飄然而去，竟不知投奔何方何舍。

後來，又不知過了幾世幾劫，因有个官宦道人訪道求仙，從這大荒山青埂崖

青埂峰下經過，忽見一大石上字迹分明，編述歷歷。官宦道人乃从头一看，原來

就是志材补天，幻形入世，以字便是作，紫芝、大士、渺、真人携入红尘，历尽离合

悲欢，凄凉世态的一段故事，后面又有一首偈云：

志材可去补苍天，
书以存有，
新恨之意，呜咽如闻。
托入红尘苦许年。

此係身而身后事，倩谁记去作奇传。

诗后便是此石坠落之卿，投胎之家，亲自经历的一段陈迹故事。其中家庭闹闹琐

事以及闹情诗调倒还全备，或字通得好。我可通趣解闷，若用此套，胸中必有好文，手中新出新草，按余说，却大有致然朝代年纪，地舆邦国，却又失落在

话。它道人遂向石頭说道：「石兄，你这一段故事，据你自己说，有些趣味，故

编写在此，意欲问世传奇。批我看来，第一件是朝代年纪可改，第二件是大贤

大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不遇几个异样女子，或情或痴，或小才微善，

亦且班姑、蔡女之德能。我似抄去，恐世人不爱看呢。」石头笑答道：「我即何太痴

耶！若云与朝代可改，今我即竟做借汉唐等年纪添缀，又有何难。但我想历来野

史皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，倒反新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又

何必拘拘于朝代年纪哉。再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闹文者

特多。后来野史，或訕谤君相，或贬人妻女，姦淫凶恶，不可胜数；更有一种风月

笔墨，其淫穢污臭，荼毒草木，坏人子弟，又不可胜数；至若佳人才子等书，则

此处却与后来似见文章，条理不
先有套数，所以高鹗原为文字而
至把定大加改动，将前后两段文
字接合成一段，通称通本，是
先有套数，所以高鹗原为文字而
至把定大加改动，将前后两段文
字接合成一段，通称通本，是
先有套数，所以高鹗原为文字而
至把定大加改动，将前后两段文
字接合成一段，通称通本，是

所美之家，皆是祿功頌德春。兵窮，實能別書之可此。雖其中大有談情，名不過

實錄其事。又能假撰妄稱，一味淫逸艷約私訂偷盟之可此。因毫不干涉時世，方从

大至尾抄錄回來，同世傳奇，以此望，通人因望見色，由色生情，傳情入色，自

色悟空，遂易名為情僧，改石頭記為情僧錄。至吳玉峰題曰紅樓夢。東魯

孔梅溪則題曰風月寶鑑。后因曹雪芹于悼紅軒中披閱十載，增刪五次，纂成目

錄，分出章回，則題曰金陵十二釵。並題一絕云：

滿紙荒唐言，一把辛酸淚。都云作者痴，誰解其中味。此是第一首

至脂硯齋甲戌抄閱再評，仍用石頭記。

出則既明，且看石上是何故事。按那石上書云：以下係石上 當日地臨東南，遠東

南一隅有冢曰姑蘇，是金陵 有城曰閶門者，最是紅塵中一二等富貴風流之地。妙極，是石

這閶門外有個十里街，丹曰先云勢利，是 街內有个仁清巷，又云人情，是乃 巷內有个古廟，因

地方窄狹，世語寬平 人皆呼作葫蘆廟。葫蘆也，故做 廟旁住着一家鄉宦，姓甄，甄與，石之甄字 名費，

字士隱。此言特真 嫡妻封氏，風，因風 情性賢淑，深明禮義。八字正是寫石之書 家中雖不甚富

貴，然本地便也推他為望族了。因這甄士隱秉性恬淡，不以功名為念，每日只以

觀花脩竹酌酒吟詩為樂，倒是神仙一流人品。只是一件不足，如今年已半百，勝

至吳玉峰曰：此見于脂硯齋，吳玉

峰謂多御封，有極深刻而重

要的用心。欲盡其詳，請檢漢

刊刻卷第十七期，庶幾不致遺

一。即曹韻道韻子的幾點確證

至脂硯齋中成下以十五字六種

見於書，皆係芹脂相繼去世之

在出時多手筆。有此手記年

于研究藏書過程大有裨益。

○雪芹曰：有風月寶鑑之書，乃其

弟棠村序也。今棠村已逝，

余觀新像，故仍因之。

○若云雪芹披閱增刪，然則閱

卷至此這一篇楔子又係誰撰，

是見作者之筆較諸三書，后

又如此處者不少，這正是作者

用畫字補云模糊處，現者乃不

可被作者刪去了去，方是巨眼

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡

泉矣。

○脂硯齋有方年歲之詞，此書

至年餘，書未成，乃為詞而逝。

余在哭芹，詞亦隨之，至意竟

青埂峰，同石兄余不通癡夫

和而何，後。

合而後進，遂使主書出一片一脂，

是書何年，余二人亦快達之，凡