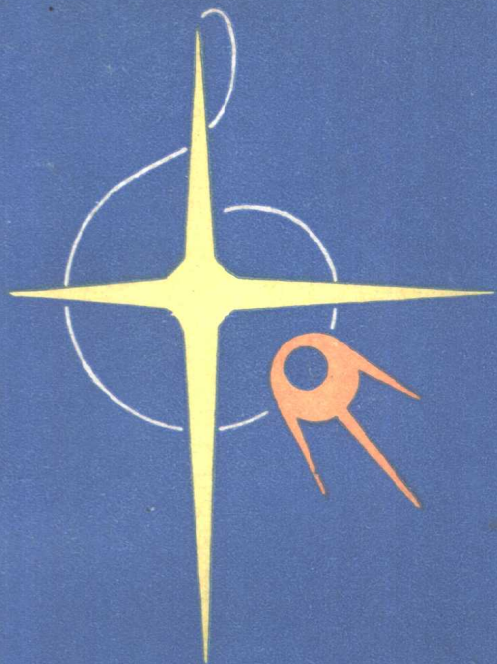




# 会唱歌的星

——李幼容作词歌曲选

漓江出版社



# 会唱歌的星

——李幼容作词歌曲选

诗乐编



北京联大 00018410

漓江出版社

61351

# 期 限 表

请于下列日期前将书还回

## 会 唱 歌 的 星

——李幼容作词歌曲选

诗 乐 编

☆

漓江出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

\*

开本787×1092 1/32 6.375印张 插页2 167千字

1984年4月第1版 1984年4月第1次印刷

印数 1—48,700册

书号: 8256·157 定价: 0.57元



北京联大 00018410

# 因 风 兴 兴

——为“李幼容作词歌曲选”序

· 李 凌 ·

去年初，参加广播部讨论“八十年代新一辈”推荐新歌时，会上有位作词的同志对李幼容的《母亲的歌》发表了一些意见，认为这首歌词写得过于柔弱，温存有余，缺乏刚健之气，不能给人以鼓舞。音调也是如此，等等。我怕自己的感受不准确，请播音员重放了几次。听后，大多数同志都认为诗词和歌都是比较好的。诗词在描写“没有共产党就没有新中国”这一主题下，没有象某些作者那样，采取慷慨陈词、尽声高歌的句语和气概，不那么剑拔弩张。（那样来写也是可以的。）而作者却选择了喃喃轻语地咀嚼着妈妈当她童年时代在她心上埋下的种子：“没有共产党就没有新中国”这个意念，使她一直在回忆妈妈这一深情、珍贵的教诲。所采用的音调也是亲切、情深的，这种有什么不可以，反而增加

了对于歌颂党的艺术风采，多了一种别具一格的东西。

其后，听到《金梭和银梭》，这位作家又提出反对的意见，他认为“把太阳和月亮比作金梭、银梭，不伦不类，牛头不对马嘴……要不得。”当时一位女作曲家出来反对他的意见，她说：“歌词这里说金梭、银梭是指光阴。我们古诗人从来就不是那样死板，月亮只能是月亮，太阳只能是太阳，比如光阴如梭，‘如白驹之过隙’，如流水，如飞箭……甚至是‘千里共婵娟’……难道太阳真的象白驹，月亮就是婵娟吗？现在已有人证实月球上怎样怎样，难道‘我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒’<sup>①</sup>。这些都成了胡言乱语了吗？”我当时也表示赞同她的意见，不知后来为什么这首歌曲没有选上？

因此，对这位词集作者李幼容在我心中早就有印象，当盛礼洪同志陪他来见我时，并不生疏。

李幼容同志，多年在部队文艺岗位上工作，写过许多带有部队特点的词作，这是很自然的，这方面比较优异的有《蓝天里有一颗会唱歌的星》、《我的心呵在天上》、《我驾飞船上蓝天》等……

他比较重视生活，经常在基层的部队中扎根，也喜欢接触社会上多方面的生活，从生活中找寻感触，肯于构思，敢于想象，力求“让形象歌唱”。象《母亲的歌》，就是从一个新的角度生动地表现了对党的无限热爱，情感真挚而深沉，从侧面巧妙地歌颂了“没有共产党就没有新中国”这一主题，这首歌词我是很喜爱的，只有“格言”两个字，还觉得硬了一些。

---

① 苏轼：《水调歌头》中的词句。

李幼容的词作，涉猎的面是比较宽广的：有歌颂祖国歌颂党的；有表现部队生活的；有怀乡、恋情，也有儿童歌曲，他的《我们的旗帜是共产主义》、《蓝天里有一颗会唱歌的星》、《母亲的歌》、《金梭和银梭》、《少年，少年，祖国的春天》、《我心上的一朵玫瑰花》等传唱是很广的。

在创作上，他敢于“让形象歌唱”，悉力追求构思精巧，语言新颖，设想新异，格调清新，而诗味浓郁，富于生活气息，形式多样，风格也丰富多彩，有刚健激情之作，也有娓娓动听的抒情小品。看得出来，他这许多年的努力是有一定收获的。

他现在把自己写的歌词，别人已经谱了曲，并已推广开来的歌曲，编成集子，而且每一首都附上说明，这对于初学写作歌词的青年来说，是会有启示的。

## 一、要 开 思 路

关于歌词创作，近些年来是有不少的发展，题材宽了，形式、手法、风格也逐渐多样了，也出过好些好作品。但我觉得，在创作思想上，还解放得不够，步子嫌小。想象不够丰富，歌刊词刊上发表不少，但也有很多是内容单调，用语太白，题材狭窄，手法一般。有些还写得非常浅薄，格调庸俗。词作者自己无形中还有许多框框，忌讳太多，不敢想象，更不敢放手巧思妙想。我曾听到有人对“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁<sup>①</sup>。”有意见，说：“愁哪里能论斤来算呢？”在他们心目中，“愁”只能用多少、深浅来形容。至于咏物

---

① 李清照：《武陵春》中词句。

拟人，更是忌讳。月亮只能是球形，直径多少，有什么气  
体……等等。什么嫦娥、吴刚、桂魄都是不行。缩手缩脚，  
只好把诗词编凑得干巴无味，毫无生气了。

我们反对离奇古怪的东西，但不应对巧思妙想实行禁忌，  
《母亲的歌》可以这样唱，也可以那样唱，形容光阴走的象  
飞箭，用流水年华可以，如梭如白驹也无不可，要放得宽一  
点，让作者开动自己的神思，拨开自己的心弦，自由奔驰。

我们对古代诗词、民间歌词、外国诗词都研究不够，铸词  
炼句，词体的熔裁，章回起伏的安排……这些方面缺乏琢  
磨，意境不深，用词不美，情节单调，缺乏对比，词句不精  
炼，特别缺少耐人寻味的意境和警句（即：词胆。诗的点睛  
之笔。）

加上学习外来的东西的进程中，有些词作家缺乏鉴别力，  
对社会现象缺乏本质的分析和认识，把一部分青年一时对港  
台流行歌曲的喜好当为主流，甚至把它作为创造“新的时代声  
音”的主心骨来学习（这方面的情况，我也多次谈论过），因而  
也影响诗词的发展。好在这方面的情形，已引起大家的注意。

总的来说，主要还是解放思想不够，“左”的右的思想  
束缚不少，缺乏讨论，认真展开百家争鸣，把是非弄清楚，  
然后让诗词作家能在高空邀翔，在大地驰骋。

## 二、唱情，咏意

写诗词，写情刻意是很重要的。“情者歌之根”，没有  
情，就象树木花草没有根一样，是长不好的。因此，抒情诗、  
抒情歌曲，在诗词音乐中占很重要的位置。歌曲是诗词与音  
乐结合物，音乐也是长于描情的，诗词一旦配成为歌曲，就  
给诗词添上了翅膀，使诗情更充分更完美地飞扬了。

论理不是诗词所特长，音乐也是“长于描情，拙于论理”的，“拙于论理”不是不能说理，是比较吃力，有些写得好的说理诗也是有效果的，但比较困难。倒不如让“论文”或讲演去担任好一些。毛主席对宋诗就有过意见。认为宋诗发议论多，“诗要用形象思维，不能如散文那样直说，所以比兴两法是不能不用，……宋人不懂诗是要形象思维，一反唐人规律，所以味同嚼蜡。”

写情的范围是宽广的，有生离死别之情；有友情、爱情；有对革命的胜利与挫折之情；有对战胜事业上的困难险阻之情；有刻画悲惨命运在无望的挣扎之情（如“六女投江”）……人们的喜、怒、哀、乐，都会和意、情相关的。

有时，好象只是写景、赞花或者述事、论理，也每每隐藏丰富的情致，因而使得篇章生辉。

许多歌者称赞《洪湖赤卫队》中的“没有眼泪，没有悲伤”这首歌曲，得力于曲调的深刻、动情，这是主要的。但诗词的确写得很好，写得深刻、真切，层次分明，对比强烈，起伏转折也安排得比较得体。这是有很大的关系的。

有些诗词写得浅薄、简单、零碎、起伏过多，谱起曲来必然斑驳杂乱，有些词的感情安排却又冗长，缺乏变化，也很难取胜。

有一首怀念周总理的诗，叫《送上我心头的思念》（柯岩诗）也是写得很好的，它从侧面来吐露心境，亲切深沉，极堪回味，和李幼容的《母亲的歌》各有妙用。

我老想起，年青时唱过的《湘累》<sup>①</sup>，词写得浅近纯朴：“九疑山上的白云呀，洞庭湖中的流水呀，你们知不知道他，

---

①《湘累》，郭沫若作。

知不知道他的所在呀……白云有聚有消，流水有汐有潮，我心中的浮云呀，眼中的泪水呀，永远不能消，永远只是潮。……爱人呀，泪花儿怕要开谢了，你还不回来呀。”那缠绵悱恻的歌音，旋回往复，常常勾引人们无限的遐想。

咏花赞草，吟风歌月之作，也每每充满情感，或借花以喻志，或因风而兴叹。

### 三、要敢于学习

关于学习古代，学习我国和外国古代的问题，从词作者来说，我认为还是不够的。我国古代诗词有很优秀的传统，这些诗词的设意、用情、叙事、写景、引喻、比兴，每每用笔巧妙，志趣横生，有些词句，不单意味深长，手法也高超；有些诗词，写得比较含蓄，委婉曲折，吐露情思；有些诗词，描写友情、亲情、乡情，写得很真挚；诗人写景，用笔也很巧妙，意象生动。有些因景伤情，每每使人读后，思潮翻滚。有些讽刺、怨恨的诗词，也不是刀光剑影的。当然，有些开门见山，剑拔弩张之作，也是很有深意的。

学习外国的诗词，对改进我们的词作，也是很有好处的。有些外国语言，经过翻译以后，总不免有些不那么贴切，语音、节奏、语法音韵都受到影响，不过创意、设景，还是可以参考的。特别是一些歌曲的形式、体裁、词意的设计、剪接……等都可以借鉴。

外国歌曲，除民歌外，还有一般歌曲和艺术歌曲，大致有进行曲，如《祖国进行曲》、《马赛曲》；有叙事歌，如《快乐的人们》、《两个掷弹兵》；有小夜曲，如舒伯特《小夜曲》；有艺术歌曲，如《菩提树》、《野玫瑰》、《鳟鱼》；有套曲，如《磨房的女郎》；有讽刺歌曲，如

《跳虱之歌》，有大合唱，如《四季》，有清唱剧，如《森林之歌》，有轻歌剧、大歌剧等。……这些作品，所描写的内容，大致的布局、延伸……多少都能看出一些概略，这对我们扩大眼界，打开诗词创作的门路，是会有意义的。

其次，关于我国和外国诗词的美学特征，他们所采用的表现手法，用字、炼意、炼句，以至铺陈、渲染……对我们是会有启示的。目前，我们的词作，虽然也有不少是比较好的，但也有许多是枯燥而粗糙，手法也多平铺直叙，缺少艺术性，个性特色不够突出，形式雷同。有的还互相模仿，抄袭，缺乏新意，一写健康的就容易力竭声嘶，剑拔弩张，一转到抒情，又狠命模仿港台流行歌曲，对自己的优秀传统，包括古代以至“五·四”以来的优秀传统，视若草芥，不肯下苦功夫来研究分析，从中学习可用的东西。

是的，我们的青年词作者中有不少是有才华的，但缺乏丰富的学问和诗词知识。总是想走快，飞不高。毛主席说过：“有这个（前人的文学遗产）借鉴和没有这个借鉴是不同的。这里有文野之分，粗细之分，高低之分，快慢之分。”我们应该很好来补上这一课。近年来，我们出的《词刊》，已开始有这方面的论述和介绍了，这是很可喜的，但我觉得还不够。

学习只是借鉴，不能代替自己的创造，不能躺在古诗堆上模仿、抄袭。必须用自己的“脑髓”来开辟新的天地。对中外古代优秀的作品，也不能闭着眼睛学，要有所选择，要有自己的新意，自己的特色，要有时代特色、民族特色。

要到现实斗争生活中寻求新的感受，要善于体察生活，对生活音响要有敏感，也能敏求。要深思巧想，体察要深，开凿要深，不要停止在表面的现象，弄得昏头转向，更不能

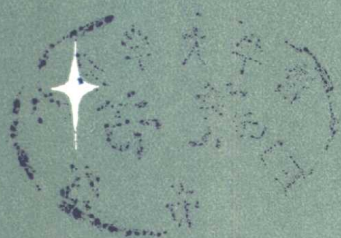
关门来追求风格，讲究词藻，那是没有生命、没有实感的东西，不会打动人心的。

写作是艰苦的，要敢于探索，不断的学习，不断的改进，不断生活，不断向前，才能有较好的成绩。

读了李幼容同志“作词歌曲选”这个集子，欣喜之余，因风兴兴，就写到这里吧！

一九八二年十一月十二日

北 京



01321

## 目 次

因风兴兴 ..... 李 凌

### 第一辑 颂 歌

- 蓝天里有一颗会唱歌的星 ..... 夏中汤 曲 ( 2 )  
红日与大海 ..... 欧 波 曲 ( 5 )  
金鸡之歌 ..... 谷建芬 曲 ( 8 )  
中华, 中华, 亲爱的妈妈 ..... 刘 虹 曲 ( 10 )  
中南海颂歌 ..... 于显文 曲 ( 13 )  
党啊, 我深深地爱您 ..... 徐锡宜 曲 ( 16 )  
母亲的歌 ..... 肖 江 曲 ( 18 )  
人民最好党最亲 ..... 晓 影 曲 ( 21 )  
歌唱民族大团结 ..... 唐 诃 曲 ( 23 )  
我们的队伍团结如钢 ..... 田 光 曲 ( 27 )  
放开你的歌喉 ..... 田 歌 曲 ( 29 )  
我们的旗帜是共产主义 ..... 孟宪斌 曲 ( 32 )

### 第二辑 兵 歌

- 我的心啊在天上 ..... 郭成志 曲 ( 37 )  
手鼓——月亮 ..... 刘 虹 曲 ( 39 )  
我爱山谷红玫瑰 ..... 阎 飞 曲 ( 41 )  
这里的歌 ..... 孙晋奎 曲 ( 43 )  
星 光 曲 ..... 毕庶勤 曲 ( 46 )

|                 |       |      |
|-----------------|-------|------|
| 飞天村畅想曲·····     | 刘虹曲   | (48) |
| 我把鲜花种上天·····    | 黄立曲   | (51) |
| 多好啊,海上的科学城····· | 黄立曲   | (55) |
| 这里有一条欢乐的小河····· | 张喜鹏曲  | (59) |
| 边寨摇篮曲·····      | 杨文国曲  | (62) |
| 边防夜曲·····       | 李忠勇曲  | (64) |
| 拉加阿依·····       | 欧阳谦叔曲 | (68) |
| 当孔雀开屏的时候·····   | 陈承谦曲  | (72) |
| 鲜花美酒敬战友·····    | 生茂李莺曲 | (75) |
| 请喝一碗拥军酒·····    | 刘虹曲   | (77) |
| 将军之歌·····       | 罗国华曲  | (80) |

### 第三辑 春 歌

|                  |        |       |
|------------------|--------|-------|
| 少年,少年,祖国的春天····· | 寄明曲    | (85)  |
| 我驾飞船上蓝天·····     | 黄虎威曲   | (88)  |
| 拉骆驼·····         | 金月苓曲   | (90)  |
| 我是天山小古丽·····     | 任广颖曲   | (92)  |
| 祖国爱我,我爱祖国·····   | 宋朝盛曲   | (94)  |
| 流萤之歌·····        | 麻励夫王宪曲 | (96)  |
| 金梭和银梭·····       | 金凤浩曲   | (98)  |
| 经线和纬线·····       | 金凤浩曲   | (101) |
| 荷花与浮萍·····       | 刘虹戴于吾曲 | (105) |
| 美 丽·····         | 黄田曲    | (107) |
| 彩云追月之歌·····      | 黄田曲    | (108) |
| 心 里 美·····       | 刘虹曲    | (111) |
| 飞鸽追凤凰·····       | 姜春阳曲   | (113) |
| 啊,光荣的当代青年·····   | 王莘曲    | (115) |

|              |             |
|--------------|-------------|
| 送君一颗雨花石····· | 金凤浩 曲 (117) |
| 今天的歌·····    | 肖 民 曲 (119) |
| 花要飘香人要美····· | 寄 明 曲 (121) |
| 架线工之歌·····   | 赵恕心 曲 (123) |
| 眼 睛·····     | 羊 鸣 曲 (126) |

#### 第四辑 乡 歌

|               |               |
|---------------|---------------|
| 美丽的吐鲁番·····   | 赵恕心 曲 (131)   |
| 卖 香 梨·····    | 王洛宾 曲 (133)   |
| 送给你一束沙枣花····· | 马 辉 曲 (135)   |
| 卖 花 帽·····    | 刘富荣 曲 (137)   |
| 金色的雨·····     | 唐 河 曲 (141)   |
| 绣花歌·····      | 胡积英 曲 (143)   |
| 秋雨江南·····     | 瞿 维 曲 (145)   |
| 骑自行车来的新娘····· | 阿拉腾奥勒 曲 (147) |
| 全民植树歌·····    | 于显文 曲 (150)   |
| 睡莲梦幻曲·····    | 陈杰兴 曲 (153)   |

#### 第五辑 飞 歌

|               |             |
|---------------|-------------|
| 我的歌飞过太平洋····· | 徐锡宜 曲 (159) |
| 金黄的玫瑰花·····   | 施光南 曲 (161) |
| 牡丹与樱花·····    | 郭成志 曲 (163) |
| 战友送我金达莱·····  | 安英勋 曲 (165) |
| 金 凤 蝶·····    | 郭成志 曲 (168) |
| 台湾爱河的歌·····   | 姚学诚 曲 (170) |
| 台湾花伞歌·····    | 傅 晶 曲 (172) |
| 故乡情·····      | 傅 晶 曲 (174) |

|                      |       |       |
|----------------------|-------|-------|
| 江南的眼睛.....           | 田 丰 曲 | (176) |
| 拔 河.....             | 刘玉珊 曲 | (179) |
| 我心上的一朵玫瑰花.....       | 黄 田 曲 | (182) |
| 芳香的花呵甜蜜的歌.....       | 赵秀宣 曲 | (184) |
| 春风呵请你快点刮.....        | 郭成志 曲 | (186) |
| 后记：生活呵我迷恋地追求着你 ..... | 李幼容   | (188) |

## 第一辑 颂 歌

让我借用卫星的喉舌，  
唱出心中最美的颂歌；  
带着我的酷爱；  
带着我的喜悦；  
带着我的热望；  
带着我的祝托——  
向党、向人民、向祖国，  
献上我心泉中流出的诗乐！  
啊！  
如果我不为共产主义高歌，  
那就不配做一个  
中国共产党党员，  
一个当代的创业者！