

一陈一凯一书一之二集一
CHENYIKAI
SHUYIJI

广东新华书店发行
广州出版社

陳凱詩書畫集

陳凱書畫



陈凯书艺集

CHENKAI
SHUYIJI

陳凱書藝集

陳永正題



广州新华出版发行集团
广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

陈凯书艺集 / 陈凯 著. —广州 : 广州出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-5462-2188-5

I. 陈… II. 陈… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第187055号

主 编: 陈泽雄

副 主 编: 麦 录 罗同兴 黎向群

CHENKAI SHUYI JI

陈凯书艺集

出版发行: 广州出版社

地 址: 广州市天河区天润路87号9、10楼
(邮政编码: 510635 网址: www.gzcbs.com.cn)

责任编辑: 蚁燕娟

编 辑: 麦 荣 庄培伟 黄伟洪
鲁 阳 张 博 李江涛

责任校对: 蒋美秀

装帧设计:  随韵堂

作品拍照:  文化艺术中心

经 销: 全国新华书店

印刷单位: 广州市骏迪印务有限公司

规 格: 787毫米×1092毫米 1/8

印 张: 19.0

印 数: 1-1500

版 次: 2015年8月第1版

印 次: 2015年8月第1次

书 号: ISBN 978-7-5462-2188-5

定 价: 168.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

序



广东地处南疆，素得风气之先。而秦汉以降，北人数度南迁，中原文化亦得以浸润岭南，而保存古韵。

近年观看“古意雅韵——陈凯书法展”和“陈凯书艺癸巳展”，所展五体皆备，尤以篆为本，兼善篆刻。气质才情，跃然纸上。陈凯研习书艺可贵处能寻源探流，从金文、甲骨入手，研习六书，而后隶、楷、行、草，顺流而下，博采众长。技法之外，对于源流、人物，亦作探研。著有对岭南名家林直勉、胡汉民、高剑父等之艺术专论，以及《钟繇和他的〈荐季直表〉》等40多篇评论发表于各专业报刊。

陈凯年青有为，植根传统，勤奋好学，待人彬彬有礼。欣悉《陈凯书艺集》即将付梓印行，可喜可贺！金沙洲卧云庐观“陈凯书艺甲午展”时，余曾撰有拙诗，今承索序，乃录为结句，以祝前途无量！

篆隶琳琅展，卧云品靓茶。

登堂一入览，八景赋金沙。

连登

中国书法家协会会员
西泠印社社员
广东省书法家协会顾问
广州市书法家协会名誉主席

二〇一五年七月二十四日



摄影作者：廖宁 中国摄影家协会会员
广州市摄影家协会主席

陈

艺术简介

凯

陈凯，1967年出生，广东廉江人。中国书法家协会会员、广东省书法家协会理事、广州市书法家协会副主席兼秘书长、广东省文艺评论家协会会员、中央文史馆书画院南方分院书法家、广东书法院创作员、岭南民间工艺研究院研究员、广东技术师范学院外聘书法教师、南粤印社副社长、广州市青年书法家协会副主席、《广州文艺》月刊“陈凯品书”专栏作者。

书法兼工篆隶楷行草五体以及篆刻和刻字，尤擅篆隶。作品曾入展全国第九届书法篆刻展、纪念中国书法家协会成立30周年——中国书法家协会会员优秀作品展，第二、第三届全国书法名家艺术双年展，全国职工书法大赛，“砚都杯”全国书法大赛等全国性展赛事二十多次以及广东省第一、第二、第三届“南雅奖”，广东·上海、广东·重庆书法交流展等较多展事。

荣获广东省、广州市文艺类综合性政府最高奖第九届广东省鲁迅文艺奖、第六届广州文艺奖、中国书法家协会2012年度中国书法进万家先进个人、第六届全国学生书法大赛园丁奖、第三届广东省青少年书法大赛优秀辅导教师奖等。

评论注重民国以来岭南书法名家的个体研究，有关于高剑父、胡汉民、林直勉等艺术专论以及《不安而无不安》、《钟繇和他的〈荐季直表〉》、《领略古法生新奇》等评论四十多篇，发表于全国专业报刊或收录于各类综合艺文集。

曾举办“古意雅韵——陈凯书法展”、“陈凯书艺癸巳展”、“陈凯书艺甲午展”、“陈凯陈一鸣书法刻字展览”。出版《广州市书法名家作品选系列——陈凯书法选》、《陈凯书法》、《陈凯书艺癸巳展作品选》、《陈凯陈一鸣书法刻字展览作品选》。《书法导报》、《文化参考报》、南方卫视、《书法天下》等作专题介绍。

上藝海王宗



陈凯书艺集出版致意

乙未夏月 张桂光於五山



张桂光 ○—————○
华南师范大学教授、博士研究生导师
中国书法家协会理事
中国古文字研究会理事
广东省书法家协会主席



賢

象

山

徒

陳凱書法集

乙未陳初生題



陈初生 ○—————○
暨南大学教授、书法硕士生导师
中国书法家协会教育委员会原副主任
中国文字学会理事
广东省书法家协会顾问

花 随 红 之 处 茂
茶 就 绿 情 新



陈凯书艺集 德庆
乙未夏日 孙稚维题



乾陽養正氣見聖
賢思齊天道酬勤
志勉當凌學師

陳凱學稼共勉呈祝書展成功 姚永全



目 录



书为心画

- 001 金文条屏 《兰亭序》句
002 金文竖幅 书到事非七言联
003 草书对联 砚生笔舞四言联
004 隶书条屏 《四时读书乐》
006 金文竖幅 《急就章》句
007 草书竖幅 李白《将进酒》
008 楷书长卷 《三字经》
010 金文竖幅 连登《习书百字歌》
011 甲骨文竖幅 李克强语录
011 甲骨文竖幅 《荀子》句
012 章草竖幅 《进学解》
014 《爨宝子碑》集联 月耀风和八言联
015 金文竖幅 辛弃疾词句
016 金文竖幅 德为先
017 隶书竖幅 朱熹诗
018 金文条屏 临《中山王方壶铭文》
020 金文竖幅 《金刚经》句
021 魏碑竖幅 会心当处即是
022 小篆对联 礼种玉节四言联
023 草书竖幅 无门禅师诗
024 秦隶对联 心如思似八言联
025 行草竖幅 节录荀子《劝学篇》
026 小篆条屏 《千字文》
032 草书对联 平正和柔八言联
033 金文竖幅 《论语》句
034 隶书横幅 临《开通褒斜道刻石》
036 小篆竖幅 阮葵生《茶余客话》
037 草书横幅 积健为雄
037 隶书横幅 真水无香
038 魏碑对联 灵踪智慧十一言联
039 鸟虫篆竖幅 千秋万岁
040 隶书对联 宠辱去留十一言联
041 金文竖幅 黄海章诗

- 042 草书横幅 性静情逸
044 魏碑对联 苍松洁草八言联
045 金文竖幅 《论语》句

艺踪集锦

古意雅韵——陈凯书法展

- 046 “古意雅韵——陈凯书法展”在广州文
化公园隆重举行
047 秀色自崔嵬——陈凯书艺简评 子午
《陈凯书法》
048 《陈凯书法》序 许鸿基
049 广州有个陈凯 靳继君
050 孜孜以求 气质不俗
——陈凯的书法创作观感 黎向群

《广州书法名家作品选系列——陈凯作品选》

陈凯书艺癸巳展

- 051 “陈凯书艺癸巳展”前言 乔平
052 互联艺语
054 在“陈凯书艺癸巳展”上展出的广州市书协主席
团贺作

陈凯书艺甲午展

- 056 快意陈凯 丘仕坤
057 摘自王世国、靳继君在“陈凯书艺座谈会”上的
发言
058 平和简静 文质彬彬
——浅析陈凯先生的书法艺术 刘帅
059 双笔探源新意出 杨名宇

陈凯陈一鸣书法刻字展览

- 060 “陈凯陈一鸣书法刻字展览”前言
061 书法艺术生命意义的追寻
——陈凯书法近作解读 王成聚
063 深海无声——读陈凯的书法作品 朱相达

笔歌墨舞

- 064 古隶竖幅 陈奋诗
 065 金文竖幅 庄有恭殿试对策
 066 金文竖幅 柳永《雨霖铃·寒蝉凄切》
 068 小篆扇面 宋词三首
 070 金文竖幅 朱熹《观书有感》
 071 隶书竖幅 李贺诗
 072 金文扇面 惠能《坛经》语
 073 小篆竖幅 黄海章诗
 074 小篆对联 居仁履中四言联
 075 甲骨文竖幅 牛马羊
 076 隶书竖幅 释迦牟尼语录
 077 小篆竖幅 融会贯通
 078 草书斗方 兔
 079 金文竖幅 毛泽东《卜算子·咏梅》
 080 金文竖幅 陈永正《木棉》
 081 草书对联 南山北海五言联
 082 金文竖幅 陈献章诗
 083 行草竖幅 节录《礼记·礼运篇》
 084 金文长卷 诗二首
 086 金文竖幅 梁鉴江《题沈周庐山高图》
 087 草书横幅 龙马精神
 087 隶书横幅 精研覃思
 088 金文竖幅 陈雪轩诗
 089 草书竖幅 耕云
 090 隶书竖幅 宁静致远
 091 金文斗方 《孟子》句
 092 行书竖幅 剑胆琴心
 093 金文对联 一枝百鸟四言联
 094 楷书竖幅 陈楚明《寄陈凯兄》
 095 甲骨文对联 小楼深巷七言联
 096 草书长卷 陈楚明《寄陈凯兄》
 098 小篆斗方 美意延年
 099 《爨宝子碑》集联 宝物高才八言联
 100 金文竖幅 梁继江《荔枝湾》

- 101 草书竖幅 孟浩然《春晓》
 102 金文对联 庭院闲情八言联
 103 行书横幅 天马行空
 103 章草横幅 辛弃疾《青玉案·元夕》
 104 金文竖幅 洗玉清《鹅潭月夜》
 105 草书条屏 得翠楼诗
 106 行书长卷 陈凯品书

铁笔纵横

- 110 篆刻并跋扇面
 111 篆刻作品
 112 篆刻并跋扇面
 113 篆刻作品
 114 刻字作品

谈古论今

- 116 陈凯品书
 122 南海之后有高仑——高剑父的狂草书法艺术述评
 125 不安而无不安——标题书法《优胜者——安》观感
 126 三绝之誉 至可钦佩——“连登书画展”观感
 127 融合汉碑 开创隶书新法门——林直勉的书法艺术
 130 钟繇和他的《荐季直表》
 131 领略古法生新奇——陈春盛书法作品观感
 132 力学曹全求化境 稿书独步显风神
 ——民国政坛上的书家胡汉民
 134 还是百花齐放好
 135 《梁晓庄篆书楹联集》序
 136 《邓文冲书法作品集》序

雪泥鸿爪

- 137 陈凯书法用印
 138 陈凯书艺掠影

天朗气清 惠风和畅 仰观宇宙之大 俯察品类之盛 所以游目骋怀 足以极视听之娱

天朗气清 惠风和畅 仰观宇宙之大 俯察
 品类之盛 所以游目骋怀 足以极视听之娱
 时序乙未夏月 书于五羊城 陈凯书

名称：金文条屏 《兰亭序》句

材质：白宣

年份：2015年

尺寸：180cm×46cm×3

释文：天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱。

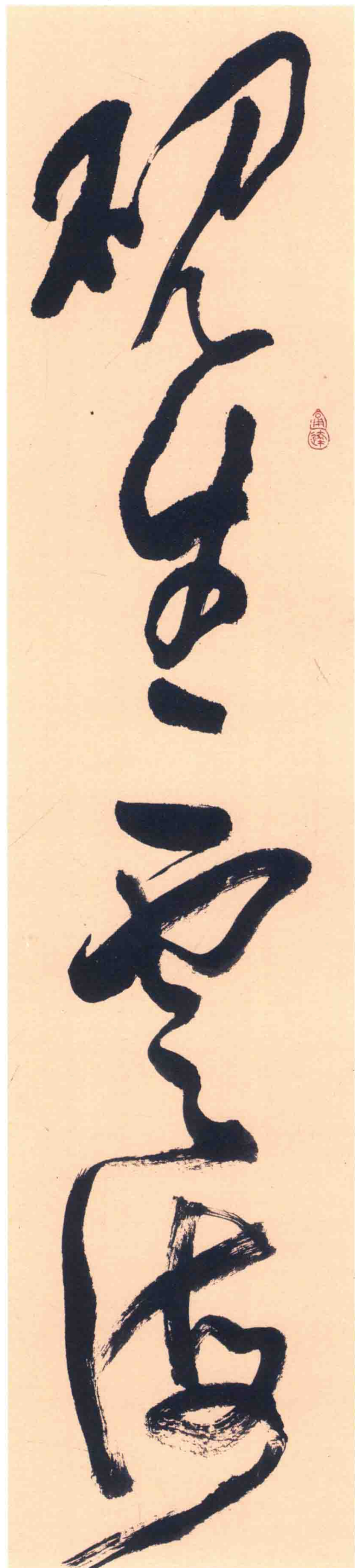
書到事非
事到書非
書到事非
事到書非
書到事非
事到書非
書到事非

書到事非七言聯
甲午年
陳凱



書到事非
事到書非
書到事非
事到書非
書到事非
事到書非
書到事非

名称：金文竖幅 书到事非七言联
材质：洒金宣
年份：2014年
尺寸：180cm×47cm
释文：书到用时方恨少；
事非经过不知难。



名称：草书对联 砚生笔舞四言联
 材质：元书纸
 年份：2014年
 尺寸：138cm×32cm×2
 释文：砚生云海；
 笔舞龙蛇。

近床賴育短檠在對此讀書功更倍
讀書之樂樂陶陶起弄明月霜天高

木落冰盡千巖枯迥然吾亦見真吾
坐對韋編燈動壁高歌夜半雪壓廬
地爐茶鼎烹活火一清足稱讀書者
讀書之樂樂陶陶起弄明月霜天高

四时读书乐是二首咏读书情趣的很好诗学诗世者翁森字秀初编一松窗未选民国初元朝
的官马院居浙江仙居写了个书院教授徒讲学植书时弟子八百人出诗被清代四库全书收录民国初期
曾被教育部定为教科书之一书为中学生在读时是得有影响的二首诗在空物
的是读也如诗性趣把二首诗初初读诗书的好时光勉勵人們勤奮讀書也 八九年月改步解 陈凯书

名称：隶书条屏 《四时读书乐》

材质：洒金宣

年份：2015年

尺寸：247cm×310cm

释文：

山光拂槛水绕廊，舞雩归咏春风香。
好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。
蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。
读书之乐乐何如？绿满窗前草不除。
修竹压檐桑四围，小斋幽敞明朱晖。
昼长吟罢蝉鸣树，夜深烬落萤入帏。
北窗高卧羲皇侣，只因素谗读书趣。
读书之乐乐无穷，瑶琴一曲来薰风。
昨夜前庭叶有声，篱豆花开蟋蟀鸣。
不觉商意满林薄，萧然万籁涵虚清。
近床赖有短檠在，对此读书功更倍。
读书之乐乐陶陶，起弄明月霜天高。
木落水尽千岩枯，迥然吾亦见真吾。
坐对韦编灯动壁，高歌夜半雪压庐。
地炉茶鼎烹活火，一清足称读书者。
读书之乐何处寻？数点梅花天地心。

四
書
讀
書
樂

山光拂檻水繞廊
舞雩歸詠香風香
好鳥枝頭亦匆匆
及落華水面皆文章
蹉跎莫遣韶光老
人人生唯育讀書
讀書出樂樂何如
綠滿窓前草不除

脩竹壓簷菜圃小
齋幽敞明朱暉
晝長吟罷蟬鳴剋
夜深燼落螢入幃
北窓高卧羲皇侶
只因素論讀書趣
讀書之樂無窮
瑤琴一曲來薰風

昨夜前庭葉
有聲籬豆華
開蟬蟀鳴