

顾随全集

1 创作卷



顾随全集

1

创作卷

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

顾随全集/顾随著. —石家庄: 河北教育出版社,
2000.6

ISBN 7-5434-3914-X

I. 顾... II. 顾... III. 顾随-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 24235 号

顾随全集

(1—4) 卷

河北教育出版社出版发行 (石家庄市友谊北大街 330 号)

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168 毫米 1/32 68.75 印张 1.560 千字 2000 年 12 月第 1 版

2001 年 5 月第 2 次印刷 定价: 145.00 元

ISBN 7-5434-3914-X/I·506



一九五三年初冬于天津师院

6A232 of



一九二一年在济南以《民治日报》
记者身份与美国教育家杜威合影

好雨六月
 俯病程於理識深喜表承恩廣的笔注
 彭澤夜明燈下忽思相名雪滿頭
 坐久銀丰腰折入冬小清雪黃色雨
 斜雙柏釋疎翠亭上上糖閑刷翎
 年丰諸家菜相香悅票仍能隔宿糧
 撥火條標馬鈴薯般勤婦女勤先嘗
 半城斜日集為秋滿市貧莖菜出游單
 亦初來未潤後先中已暑者棉衣
 燒公半欺軟玉壽主龍菲以甜冰半
 耳又與肉邊菜較愧心中入宮僧
 生留自是文吏市方外堪廉康群眼
 底照生壽士山歸上起寒雲
 廿一年初冬官奉
 草園老兄不悞 苦水

作者手迹

出版说明

顾随(一八九七至一九六〇年),字羨季,别号苦水,晚号驼庵。一九二〇年毕业于北京大学,一生执教并从事于文学创作与学术研究。

他是中国现代文坛上一位卓然特立的诗人、作家。他的第一部旧体词集刊行于一九二七年,此后有旧体诗词集六种、杂剧集三种问世。迄今为止,盖系中国文学史上最后一位创作杂剧的作家,其词曲创作在三四十年代影响颇大。此外,尚有带着浓厚的乡土气息、传统风致的中篇小说和风格多样的短篇小说以及情思丰沛的散文多种行世。

他是一位桃李满天下的教授、教育家。自一九二〇年以后,先从事中学的国文教学,一九二九年起先后在北京、天津多所大学任中国古典文学教授。一生执教四十年整,以他的学识、修养、心血、品格登堂传法,讲学树人。他的弟子有很多早已是享誉海内外的专家、学者,叶嘉莹、周汝昌、黄宗江、史树青、郭预衡、颜一烟等便是其中突出的代表。近年,叶嘉莹教授又以老师的名号在南开大学设立了“叶氏驼庵奖学金”,薪火相传,奖励在

古典文学上学见初成的青年学子。

他又是一位有独见卓识的学者、研究家。他幼承父训,奠定了坚实的传统文学的功底,大学期间得到著名教育家蔡元培的指教,专修西洋文学与文艺理论,后对禅学亦有精深的研索。古今中外,文史禅理,兼容博采,融会贯通,形成了自己独特的治学道路与风格,从而在学术研究上见人所未能见,发人所未能发。生前有《稼轩词说》、《东坡词说》、《揣觚录》等多种著作问世。顾随生前不愿以专家学者的身分名世,独执著于做一个诗人、作家,故而研究著述生前较少刊行,以致十年动乱中惨遭毁弃。八十年代后经多方收集,已出版了《顾随文集》、《顾羨季先生诗词讲记》、《顾随:诗文丛论》等。

现辑得顾随各类文稿及书信日记一百五十余万言,编为四卷,依先生生前做诗人、作家的意愿,将“创作卷”置于首位,以下依次为“著述卷”、“讲录卷”、“书信、日记卷”。

有关文集的编辑工作,尚有几点说明:

一、本集收录的只是现在能搜集到的顾随先生的作品,散佚流失者只得暂付阙如,以待日后辑补。

二、各卷文稿的编排以及必要的相关情况,见各卷卷首之说明,此处不再一一列述。

三、顾随先生文稿的收集,全靠了先生生前诸多好友及弟子的努力,尤其是叶嘉莹女士,为此付出了很多的心血。文稿的整理主要是先生第六女顾之京完成的。

四、本集的编辑由于经验不足,加之学养有限,难免有错讹不当之处,恳请广大读者、研究者指正。

河北教育出版社

一九九八年十月

序 言

河北教育出版社即将为我的老师顾随先生出版《全集》，作为一个曾经追随先生听讲有四年之久，而且终生蒙受先生教诲之益的学生，闻此信息，自然极感欣喜和振奋。但当出版社的王亚民社长及先生的幼女现任河北大学中文系教授的顾之京女士，相继前来天津看望我，并要我为先生的《全集》撰写序文时，我却深感惶恐，不敢率尔应承，这一则是因为我已曾为以前各出版社所出版的先生的几册集子，先后写过三篇序跋之类的文字，如今再写此序，实难以再出新意；再则也因为我近日已经离津在即，工作十分繁忙，若想好好撰写一篇序文，也确已为时间所不许。而王亚民社长及之京师妹都坚意要我撰写序文，说长短不拘，但却一定要写，于是在他们的坚持下，我也就只好答应下来了。可是时间确已十分促迫，我在至不得已的情形下，只好以我最诚敬的心情，简单写下一些我最想说的话。

首先我要谈的是，想要读先生的书，应采取何种态度的问题。我之所以提出此一问题，主要是因为先生的《全集》与一般学者的学术性著作，似乎颇有不同之处，一般学术著作大多是知

识性的,理论性的,纯属客观的记叙,而先生的作品则大多是源于知识却超越于知识以上的一种心灵与智慧和修养的升华,如果只从知识去追求,既不能真正得其三昧,但如果没有知识的积累而去阅读,则也同样不能尽得其三昧,我诚恳地盼望此书的读者,能够撇弃掉今日的只以知识为商品的浅薄的观念,而能以积学深思的态度去阅读此书,若能于其中真有体悟,则无论在为学与为人各方面,都必将受益无穷。我之所以在半生流离辗转的生活中,一直把我当年听先生讲课时的笔记始终随身携带,惟恐或失的缘故,就因为我深知先生所传述的精华妙文,是我在其他书本中所决然无法获得的一种无价之宝。古人有言“经师易得,人师难求”,先生所予人的乃是心灵的启迪与品格的提升。我希望读此一《全集》者,都能持此种阅读态度去细味深思,而勿以读一般的商品化知识性书籍之态度而悠忽视之,这是我所要说的第一段话。

其次我所要谈的,则是先生对于后学之传承和拓展的期望。早在一九四五年,当我大学毕业后不久,先生在给我的一封信中,就曾写道:“看来足下听不佞讲文最勤,所得亦最多,然不佞却并不希望足下能为苦水传法弟子而已,假使苦水有法可传,则截至今日,凡所有法,足下已尽得之,此语在不佞为非夸,而对足下亦非过誉。不佞之望于足下者,在于不佞法外,别有开发,能自建树,成为南岳下之马祖,而不愿足下成为孔门之曾参也。”其后于一九四八年春,当我将要南下结婚时,先生又曾给我写了一首诗,其中有两句是:“分明已见鹏起北,衰朽敢言吾道南。”先生在诗中所写的“吾道南”,是禅宗五祖弘忍传衣钵于六祖慧能时所说的话;而先生信中所提到的南岳怀让,则正是慧能的传人,马祖道一又是南岳的传人。从先生的这些话中,我们自然都可见到先生对于传承的重视和关怀,而且先生心目中所想像的传

承,还不仅是如孔门之不敢逾越的传承而已,而是要“别有开发,能自建树”的一种带有开拓性的传承。关于此点,先生在信中也曾有所指示,说“然而欲达到此目的,则除取经于蟹形文字外,无他途也”。又说:“至少亦须通一两种外国文,能直接看洋鬼子书,方能开扩心胸。”先生幼承家学,对古典早有深厚之修养,其后又毕业于北大之英文系,在为学方面能融古今中外为一体,我想这正是何以先生在论诗谈艺之际,能随时有高论妙悟的一个主要原因。我自己忝蒙先生期许,但因幼少年时对古典要籍未能有系统之学习,且因读书时期正值日军占领北平之际,英文课时普遍减少,也未能学好英文;其后虽因任教海外,曾被迫不得不以英语教学,但毕竟根底浅薄,又兼生事之累,不得专心治学,更未能在国内之教学工作中,尽到传承之责任。这是我每一念及先生之寄望,就终身感到愧疚的。所以近年自海外退休后,乃应南开大学之聘成立了中国文学比较研究所,并捐献了自己退休金之半数,设立了奖学金与学术基金,并且用先生之别号“驼庵”二字,做了奖学金的名称,而且在教学中对传统文化与西方文论表现了同样重视的态度,冀望于在继起的青年学生中,果然能培养出一些足以继承先生志业之传人,则或者亦可略减我个人之愧疚于万一了。至于世间广大之读者们,则其间必能读先生之书,且能承继先生之志业者,是则此一《全集》之出版,在传承先生之志业方面,必能起极大之作用。愿一切有心之读者,皆能有志于此,这是我所要说的第二段话。

其三我所要谈的,则是近十余年来师姊之惠及师妹之京与诸多同门学长们,对宏扬先生之德教方面所做出的大量的工作。记得在一九七四年暑期我第一次回国探亲时,我最想探候的一位长辈,就是对我曾深寄期望的先生。因为多年来当我在海外历经各种的艰苦生活时,惟一能给我以坚持的力量,在古典诗歌

之教研方面不断做出努力的,就是先生当年所给我的启迪和教诲,我一直盼望着能有一天再见到先生,我要把我辛勤所得的一点小小的成果,呈献在先生的座前,冀能获得先生一颌首之印可,则庶几既可告慰于先生,亦不负我半生之努力。谁知当我回到国内时,听到的消息竟然是先生早已于一九六〇年因病逝世,而且全部著作原准备交付刊印者,竟然都已于“文革”中全部散失无存。当时我之痛心实难名状,于是遂与之京师妹及同门诸学长联络,共同努力于搜集整理之工作。其后于一九八六年由上海古籍出版社出版了《顾随文集》;一九九二年又由台湾之桂冠图书公司将之京师妹所整理的我当年听先生讲课时所写的笔记出版为《顾羡季先生诗词讲记》,并出版了先生的杂剧集《苦水作剧》;及至一九九五年又有天津人民出版社出版了《顾随:诗文丛论》,并于一九九七年先生百年诞辰出版了此书之增订本。最近又见到上海古籍出版社的书目谓将于近期在学术萃编中出版先生之《顾随说禅》(二种),如今河北教育出版社又将出版先生之《全集》,日前接获该社寄下此书内容之目录,其中多有以前我所未见的先生之著作,特别是其中的小说一类,多为以前未见流传之作品。而且除去作品以外,此一全集内还收录有先生之“书信、日记”一卷,此更为外间难得一见之资料,而读者得此《全集》,自然亦更可借此一窥知先生德业文章之全貌。则此《全集》之出版,其为功岂浅显哉。

我个人自己惭愧,多年来客居海外,对于整理先生遗著之工作,未能尽到应尽的力量,而且国内诸同门学长历年为先生所举办的多次纪念会我也都未能参加。据之京师妹及诸同门学长告知,在一九九〇年九月辅仁大学、燕京大学、中国大学、河北大学诸校友曾在北京为先生举办了逝世三十周年紀念会,并出版了紀念文集,一九九六年九月辅大校友返校节时又在辅大旧址的

男院花厅为先生举办了作品与书法的展览会，一九九七年五月又有北师大中文系、河大中文系及辅大校友会、北师大校友会共同联合在北师大的英东楼、图书馆，为先生举办了百周年诞辰的纪念会、纪念展，《顾随先生百年诞辰纪念文集》亦已在河北大学出版社出版。据之京师妹及其他学长相告云，历次纪念会与纪念展出，参加者都极为踊跃，场面极为感人，可见先生之教泽恩深，凡受业者都对先生有深切之怀念。记得早在一九四七年先生五十寿诞之时，我曾应诸位学长之嘱，写过一篇“祝寿筹备会通启”，其中曾有“先生存树人之志，任秉木之劳，卅年讲学，教布幽燕。众口弦歌，风传洙泗”之语，如今虽已历经半个世纪以上之久，而先生之弦歌教化，仍仿佛如在昨日。古人有云“先生之风，山高水长”，不其然乎。我个人作为先生的一名学生，在此先生之《全集》即将出版之际，谨在此对之京师妹及诸位学长多年来为宏扬先生之德教所做出的努力，致以最大之感谢。

以上只是简单写下我个人最想说的几段话，至于对此《全集》整体之介绍，则既非我个人能力之所及，也为目前时间之所不许，而除此《全集》之文字著作外，天津古籍书店还曾经于一九九〇年影印出版过《顾随先生临同州圣教序》书法一册，又于一九九二年影印出版过《顾随临帖四种》书法一册，总之，先生之成就，方面甚广，原非我个人所能尽述，至于我所能略窥其一二的先生在诗、词、曲各方面创作之成就，则我于一九八二年所写的《纪念我的老师清河顾随兼季先生——谈先生对古典诗歌之教学与创作》一篇长文中，叙之已详。据出版社相告云，此一长文亦将附录于《全集》之中，读者自可参看，则我当然不须在此更作赘言了。

我前日甫自福州返回天津，后日即将离津赴京并转赴加拿大，身侧书物堆积，诸待整理，又兼之访客与电话不断，未能从容

撰写此一序文，重读一过，不免深感愧憾，但我撰写此一序文之心情，则是极为虔敬的。先生有知，定能鉴察其一点诚心也。是为序。

受业弟子叶嘉莹敬撰

一九九九年二月十二日连夜写于天津南开大学

本卷说明

本卷辑入作者的文学作品。

作者十一二岁时就萌生了要做一个小说家的愿望，他最早发表的作品也是小说。但在他一生的文学创作中，还是以旧体词、曲、诗为主。自一九二七年起，连续印行了词集六种、杂剧集两种、诗集一种。自二十年代中期以后，只是兼及于小说和散文的创作。故本卷以词、曲、诗、小说、散文的顺序，辑录他现存的文学作品；各类作品以编订和刊行的时间先后编次，未刊稿按创作时间编次，置于已刊稿之后。

在作者一生创作的文学作品中，只有杂剧和中篇小说得以完好地保存，词与诗的未刊稿，尚有小部分没有搜集到，套曲与小令则仅集得各一种，短篇小说与散文还有不少已刊与未刊的佚稿。

本卷所收作品，均据原印本或手稿、原手抄稿作了校订。

目 录

词

无病词

一九二四年

蝶恋花(少岁诗书成自误)	(5)
生查子(当年血战踪)	(5)
南歌子(倦续黄梁梦)	(5)
临江仙(去岁天坛曾看雨)	(6)
临江仙(三载光阴东逝水)	(6)
少年游(饱尝苦酒)	(6)
定风波(纵酒吟诗莫说愁)	(6)
破阵子(飘荡满林黄叶)	(7)
蝶恋花(仆仆风尘何所有)	(7)
临江仙(无赖渐成颓废)	(7)

一九二五年

采桑子(重来携酒高歌地)	(9)
八声甘州(嫩朝阳一抹上窗纱)	(9)
钗头凤(登临废)	(9)
贺新凉(海上春无主)	(10)
好事近(几日东风暖)	(10)
高阳台(客里高歌)	(10)
浣溪纱(行尽山巅又水涯)	(11)
木兰花慢(暮青山翠敛)	(11)
踏莎行(已撒冰壶)	(11)
忆少年(年年西去)	(11)
一萼红(静无尘)	(12)
望远行(开尽荷花夏已阑)	(12)
祝英台近(夏初阑)	(12)
婆罗门引(年年此际)	(13)
蝶恋花二首(一自故人从此去)	(13)
(岁岁悲秋人渐老)	(13)
丑奴儿慢(群山睡去)	(14)
醉花间(说愁绝)	(14)
还京乐(近来苦)	(14)
渡江云(西园曾几日)	(15)
蝶恋花(时序恼人秋已暮)	(15)
蓦山溪(填词觅句)	(15)
圣无忧(落叶东山下)	(16)
定风波(口北黄风塞北沙)	(16)
望海潮(无边枯草)	(16)

唐多令(秋叶总堪伤)	(17)
南乡子二首(记得海中央)	(17)
(我亦有家园)	(17)

一九二六年

行香子三首(陆起龙蛇)	(18)
(不作超人)	(18)
(春日迟迟)	(18)
清平乐(孤眠况味)	(19)
鹧鸪天(午睡醒来觉嫩寒)	(19)
临江仙(拄杖掉头径去)	(19)
蝶恋花(昨夜宿醒浑未醒)	(19)
临江仙(尽把中年哀乐事)	(20)
木兰花慢(又他乡聚首)	(20)
浣溪纱(高树吟蝉过别枝)	(20)
采桑子二首(一重山作天涯远)	(20)
(清宵细数当年事)	(21)
归国谣(如梦里)	(21)
水调歌头(拄杖去东海)	(21)
鹧鸪天(记得飘零碧海滨)	(21)
临江仙(廊下风吹败叶)	(22)
踏莎行(岁暮情怀)	(22)
忆秦娥(同为客)	(22)

一九二七年

浣溪沙(恻恻轻寒似早秋)	(23)
鹧鸪天(灯火楼台渐窈冥)	(23)