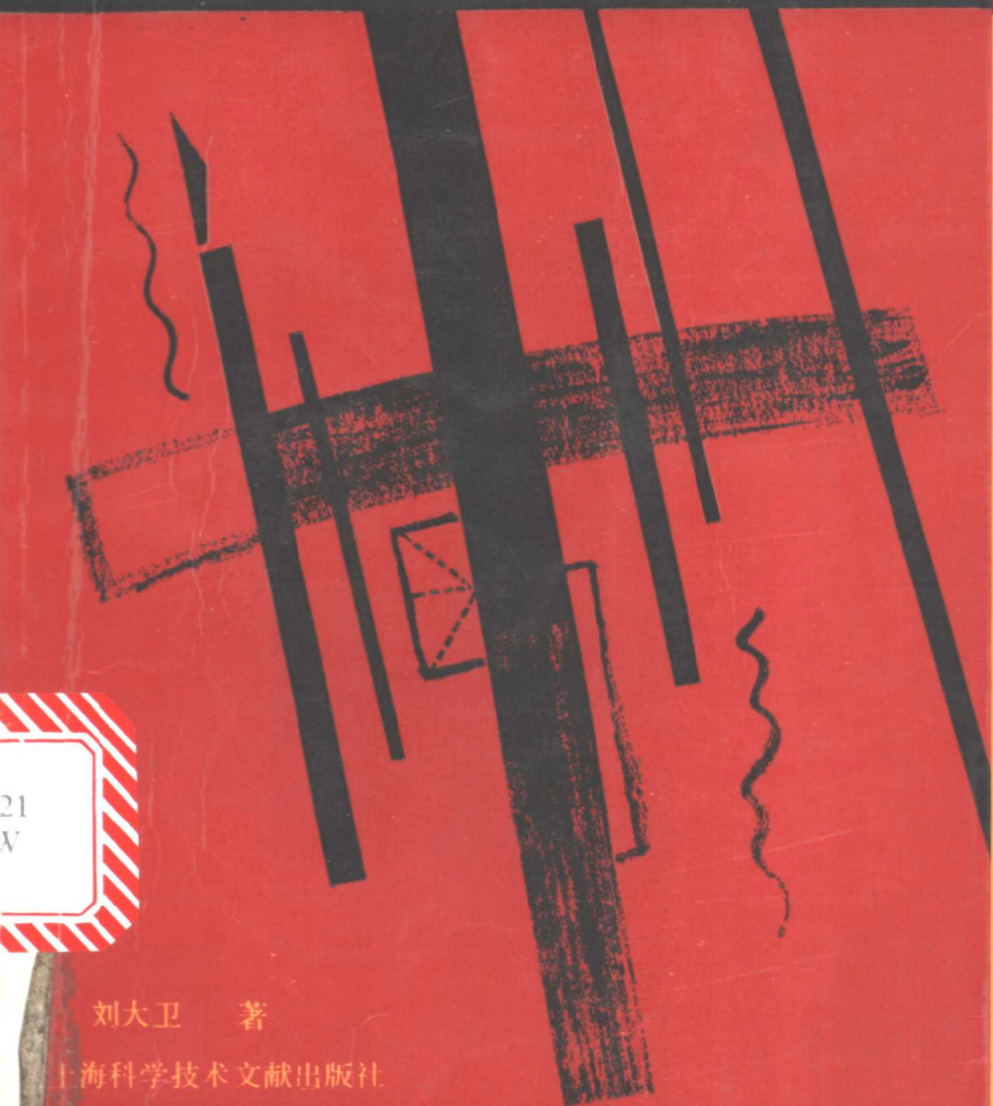


鋼筆簽名設計 技巧集錦



刘大卫 著

上海科学技术文献出版社

钢笔签名设计技巧集锦

上海科学技术文献出版社

(沪)新登字301号

钢笔签名设计技巧集锦

刘大卫 李 庆 著

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号)

全国新华书店经销

上海市印刷六厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张3.5 字数84,000

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数: 1—12,000

ISBN 7-80513-982-2/Z·419

定价: 2.00元

前 言

自拙作《现代签名艺术》(华东师范大学出版社出版)1989年问世至今,我先后收到了来自全国各地的许多来信,国内外的许多报刊杂志也纷纷作了介绍、国内外一些研究签名乃至汉字笔迹字的机构也纷纷来信同我联系,要求同我共同开展有关的学术探讨和研究。当然,更多的是遍布全国的数以万计的签名设计爱好者,他们的来信绝大部分是要求代为设计签名的,这一切都使我感到欣慰——毕竟我的一些努力得到了社会、公众的认可。

渐渐地又萌发了专门为广大签名设计爱好者再写一本设计技巧的书,这个想法得到了上海科学技术文献出版社的支持,经过相当时间的准备和写作,这本书已呈现在读者的面前。这里面有编辑、读者共同的劳动,凝结了很多人的心血。书中用大量的篇幅介绍了设计签名的多种技巧,从各个侧面剖析了姓名组合的特征和与之相对应的一些方法,应该说是迄今为止比较全面的一本研究签名技巧的指导书,当然我也希望能尽可能多地倾听广大读者的意见要求,并在今后适当的时机进行修订。

与此同时,我在上海出版的《写字》杂志上不定期地撰写了大量的“名人签名佳作赏析”的文章,并且有

意于在适当的时候编写一本这方面的书。

这些年来我一直致力于钢笔书法的普及教育，并且利用一切可能的时机，多途径、多方位地争取多为广大的钢笔书法爱好者服务，这本书，也可以说是我为他们做的一点小小的贡献吧！

当然，我非常要感谢上海科技文献出版社的编辑及其他工作人员，他们为这本书——以及以前出版的多本我的著作做出了大量的努力——这些书很大的销售量我想便是读者对他们最好的褒奖，自然也毋用我赘言。

恳请广大的专家、读者不吝指正。

刘大卫

1991年于上海

目 录

引言	姓名字号漫谈	(1)
第一章	签名的社会功能	(5)
第二章	签名设计五忌	(8)
第三章	判断签名设计优劣的标准	(10)
第四章	签名设计的基本思路	(11)
第五章	签名设计技巧	(16)
第一节	单姓单名横写设计法	(17)
第二节	单姓单名竖写设计法	(21)
第三节	单姓双名横写设计法	(25)
第四节	单姓双名竖写设计法	(30)
第五节	复姓名设计法	(34)
第六节	高艺术性签名设计法	(35)
第七节	特殊姓名的设计法	(37)
第六章	签名设计实例分析	(43)
第七章	签名设计常见错误分析	(49)
第八章	签名的选择	(52)
附录	百家姓常用写法示范	(53)

引言 姓名字号漫谈

凡人必有姓和名。姓名是代表人的符号，是人们彼此相互区别联系的一个记号。

据考证，我国古代是先有姓氏，而后有名、字和别号。姓氏是姓与氏的合称。据《左传·隐公八年》：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”又据《通志·氏族略序》：“三代之前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓。氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者无名无氏……姓所以别婚姻，故有同姓、异姓、庶姓之别；氏同姓不同者，婚姻可通；姓同氏不同者，婚姻不可通。三代之后，姓氏合而为一，皆所以别婚姻，而以地望明贵贱。”秦汉之后，姓氏不加区分，或称姓，或称氏，或通称姓氏。

我国的姓氏，在历代许多辞书中都有收录。如宋代《广韵》、《集韵》，明代的《正字通》、《字汇》，清代的《康熙字典》等，都注明了大量的姓氏用字。同时也产生了相当数量的专门收罗姓氏的辞书，如南朝何承天的《姓苑》；北朝南齐王俭的《姓谱》；唐代张九龄的《姓源韵谱》、林宝的《元和姓纂》；宋代王应麟的《姓氏急就篇》、邵思的《姓解》、邓名世的《古今姓氏书辩证》；明代陈湘的《姓林》、夏树芳的《奇姓通》、吴沈的《千家姓》、凌迪知的《万姓统谱》；清代陈廷炜的《姓

氏考略》、黄本骥的《姓氏解份》、张澍的《姓氏寻源》等。

据上述这些文献资料加以归纳总结，姓氏总和为5,660个，其中单姓3,484个，复姓2,030个，三字姓146个。当然这里还不包括四字姓、五字姓和不曾收录记载的姓，以及明清时移居中原的蒙古、满族人译改的姓。有人估计，如果将现在使用的姓氏和历史上存在过后来消失的姓加在一起，中国姓氏的总数可能在7,000左右。如果再把少数民族的姓氏加上，总数可能在10,000以上。

那么，如此众多的姓氏是如何产生的呢？据有关专家考证，我国姓氏的发展，大致有以下几条线索：

1. 诸侯、卿大夫及其后裔，以封国、封地或出生地、居住地为姓氏。如：梅、阮、密、蔡、郟、项、玄都、任、虢等为封国姓；屈、知、壶、卡、诸梁、堂、鎬、谢丘、单为封邑姓；刘、乡、亭为封地姓；百里、东门、北野、北郭、北海、南郭、诸葛等为居住方位姓；以出生地为姓的如：东方、姚等。

2. 大夫、官吏、贵族，以受封的官名、爵号为姓氏，或以职业技能为姓氏。如司徒、司马、司空、司土、司寇，是分别掌管教化、军事、工程、爵禄、刑狱的，则以官职为姓；以官职为姓的还有：贾正（掌商业）、官正（掌官中戒令）、卜（掌占卜之官）、祝（古时巫吏祝之官）、刑吏（掌刑罚）等；裘（制裘工）、冶（金工）、巫（黄帝时巫彭作医）、膳、轨（占卜）、渔、樵等，均以职业、技能为姓氏。

3. 以祖先的族号或谥号为姓氏。例如，尧的族号

为“唐”，尧的部分后代为唐姓。类似这种姓氏的有虞、夏、商、殷、周等。所谓谥号，是古代人在死后按其生前事迹评定褒贬给予的称号。古代帝王死后，在祭祀仪式中，均要追谥庙号、如周朝有文王、武王等谥号，他们的某些后代就分别姓“文”、姓“武”，由这些线索发展的姓氏还有昭、穆、康、庄、襄等。

4. 上古时代由于人类对自然物的迷信和崇拜，便以自然物、器物或颜色为姓氏。如：牛、羊、马、鱼、熊、虎、山、水、风介山、火、星、杨、柳、花、夏、冬、秋、红、黄、白、黑、蓝等。

5. 统治者封赐有功之臣和贬斥有罪之臣的姓氏。如唐代徐、邴、安、杜、胡、弘、郭、麻等姓氏的臣民之部分因建国有功，从唐皇族姓李。再如唐宰相窦怀员与太平公主谋逆，既败后皇上令其改姓窦为姓毒，意为“恶毒之人”，以示惩罚。

6. 以天干、地支、数词、量词、长幼、次第为姓氏。如甲、乙、丙、丁、子、丑、寅、卯、七、四、六、百及第一至十，还有伯、仲、叔、季等。

7. 兄弟民族的姓氏译音及兄弟民族借用的汉字单姓，如在唐代“阿史那”姓的突厥人改姓“史”，近代，满族的“爱新觉罗氏”改姓罗等。

至于“名”和“字”现在大都已混为“名字”一词了。人除了姓之外的一切叫法，都可以称为名字，其涵义十分广泛。在古代，“名”和“字”是两个概念，而且，使用的场合也不同，一般说来，幼年起名，至成人，行冠礼之后再取字。按古人习惯，取字是据本名的涵义

另立新名，其间有一定的内在联系。而后来，人们已不考虑这些，字与别名实无甚区别了。另外，据古人的习惯，人在幼时称其名，长成叫字，称人之字，也是表示尊敬。一般说来，自称用名，称人用字，以表示谦虚和礼敬。

“名”、“字”之外又有“号”，“号”有“自号”、“别号”、“绰号”、“宝号”等，这些是表示人的志趣、思想、性格。

姓名字号的研究一旦深入，十分复杂。本书是专门研究签名，而签名多是自称的，因此只用“名”而不用“字”故称“签名”。

如何设计签名，是一门十分深奥的艺术，通过签名人们可以看到签名者的学识、修养、情操等，本书的写作目的就是帮助广大读者探究设计签名设计之道。

第一章 签名的社会功能

签名是表示个人的社会存在、表示人的社会法律责任、表示人生的轨迹的一种手段。它在人的一生中所起的作用是极其重要的。

苏东坡曾有诗：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥；泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”后来“雪泥鸿爪”便成了人生足迹的比喻词。签名，也便是人生足迹中十分重要的一部分。

中国古代的“推心术”有一句很有名的话：“心手相通”，这便是我们平常说的“字如其人”。签名便是签名者本人的感情和性格的集中体现。因此，古往今来，人们往往特别注重签名，同时利用签名大作文章者历史上也不乏其人。清朝大画家朱耷，他是明太祖朱元璋第十七子宁献王朱权的后裔，因朱权封藩于江西南昌，因此，朱耷也自称南昌人。1644年明亡时，朱耷才18岁，他出于民族感情，对清代异族统治强烈不满，萌生反清复明思想。因为不满时政，他毅然出家为僧，又当道士，在南昌建立青云谱道院，自提许多别号：“雪个”、“个山”、“人屋”、“八大山人”等等。随着他的水墨画技法日臻完美，“八大山人”这个名字最终蜚声画坛，甚至超过了他的原名。他的水墨画以笔墨凝练、形象夸张、意境冷寂而自成一家，对后世的写意

画风影响甚大。

为何叫“八大山人”呢？原来，这是他的姓“朱”

和名“奎”两字中的部分笔

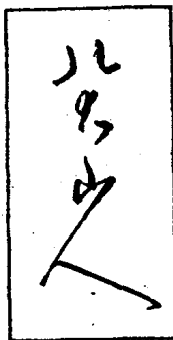
画，即“朱”之“八”和“奎”之“大”缀合而成，“山人”是古时隐士的惯用自称。

有趣的是，画家在他的作品题款上，把“八大山人”四字写得十分奇特，“八大”与“山人”分别联起来写，既像“哭之”，又似“笑之”。画家为什么这样写

呢？据说是两层含义：哭大明皇朝的覆灭，即“哭之”；笑面颜事敌的奴才，即“笑之”，一为痛哭，一为嗤笑，爱憎强烈、分明。这在签名学中，是典型的双关型。

八大山人的弟弟朱道明，也是画家，他曾在画幅上自署笔名“牛石慧”，这三字草书连写时便可念成“生不拜君”，显然不是游戏之举（如右图），也是双关型，同其兄的签名可谓异曲同工，都表现出画家兄弟俩既不甘向清君主叩头，也不肯“低眉折腰事权贵”，而宁愿清苦一生的精神。

由此可见，签名除了作为一种法律媒介，表示个人的社会存在，表示一种社会责任、表示一种权力外，从某种意义上说更多的则是表示个人的特殊感情性



格。

签名的社会意义不容忽视，正因为如此，签名完全有研究的必要。一个好的签名，将使人回味无穷。

第二章 签名设计五忌

设计一个好的签名，是一件很不容易的事，有时会使人冥思苦想，搜肠索肚但其中也有不少禁忌，要引起大家注意。

一忌：轻率随意。签名决不能图简单，随随便便，任意涂画，签名是一个人修养的体现，不可马虎从事。

二忌：牵强附会。有的读者看了一些介绍签名的文章，或是听了一些设计签名的技法，便尝试给自己也设计一个好的签名，由于不得要领，而牵强附会，生搬硬套。

三忌：粗俗浅露。签名有一个很重要的前提，即书写者必须有一定的书法基础，如果书写者根本无任何书法基础，那么，签名要有艺术性也是很困难的，这样设计出的签名难免粗俗、浅露。

四忌：胡编臆造。签名一般是用行、草字体，这就要求设计者对行、草体有一个大致的了解，对组成姓名的几个汉字的行、草书的写法有一个比较清楚的认识，而万万不可任意胡来，主观臆造，否则是要闹笑话的。

五忌：怪僻离奇。有的设计者一味追求古怪，使整个签名失去了应有的效果，甚至若干年后连自己也搞不清楚了，闹出不少笑话。

综上所述，各位在设计签名时，应选用美观大方的方法，同时对一个姓名有个整体的多方位的考虑，使整个签名达到最佳效果。

第三章 判断签名设计优劣的标准

签名设计没有一定之规。每个人有不同的审美观念，都会根据自己的兴趣、爱好、文化水平和实际情况，创造出新颖巧妙的签名方法，设计出好的签名来。正是基于这一原因，我们提出一些大致的评判标准。

一、便于书写。签名在一个人一生的社会活动中，出现的频率极高，因此，设计的签名，一定要便于书写，不然，即便设计得再好，也不够实用。

二、构形优美。签名设计的好坏，整体感觉特别重要，正如造房子，内部如何巧妙，外观不佳不会有美感。

三、新颖独特。一个好的签名，若能与众不同，那么一定会给他人留下深刻的印象，因此，在有章可循的基础上，尽可能地有所突破。

四、回味无穷。好的签名，应给人有美好的回味，使人感到签名者内在的涵义，给人以遐想的余地。

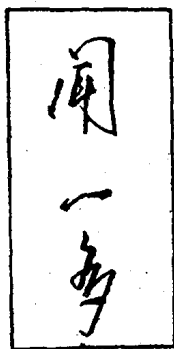
当然，每个人的审美情趣不尽相同，对待每个签名优劣的判定标准也有可能不一样，但一般能达到上述四点要求的，都可称之为好的签名，相反那些难写、粗俗、平淡、直露的签名则是失败之作。

第四章 签名设计的基本思路

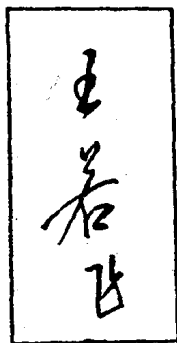
中国汉字数以万计，姓名也有成千上万，要设计出一个好的签名，因字而异、因人而异，更主要是因汉字组合而异。

举个例子，有个名字叫“伟杰”、又有个名字叫“杰伟”，那么，它们的设计方法则迥然不同，因为汉字的组合在签名设计中起着极为重要的作用。下面我们提出一些一般的思考方法，这可作为大家设计签名时统筹考虑。

一、字形变化。如果姓名中的二、三个字中有的笔画多，字形大，有的笔画少、字形小，则可通过字形大小变化来达到设计目的。如



腰子式



橄榄式

