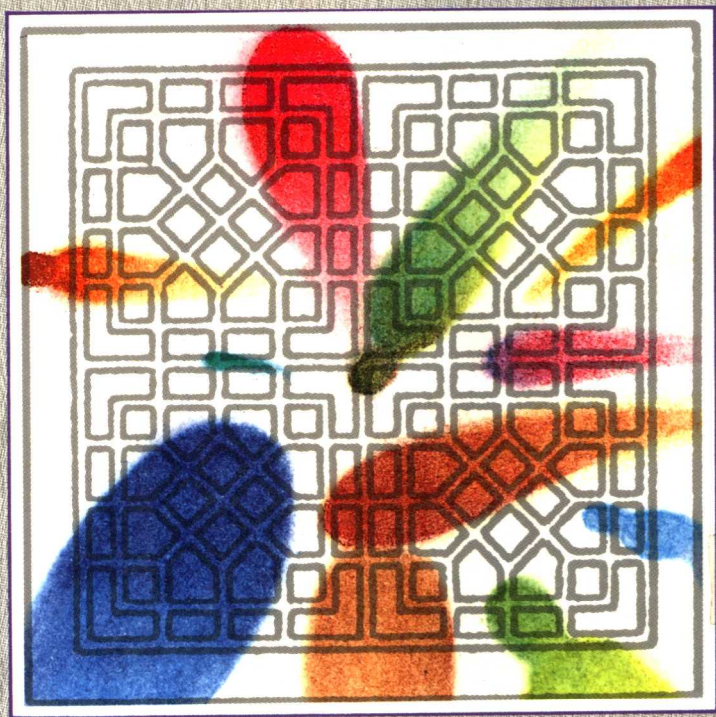


時代之風

——當代文學入門

鄭明娉・林燿德 編著



幼獅文化事業公司 印行

鄭明娉／林燿德 編著

時代之風

——當代文學入門

幼獅文化事業公司 印行

時代之風：當代文學入門／鄭明娟，林耀
德編著。

--初版。 --臺北市：幼獅，民 80

面；公分

ISBN 957-530-243-5 (平裝)

1. 文學

810

80001863

編著：鄭明娟·林耀德

發行人：李鍾桂

出版者：幼獅文化事業公司

總公司：臺北市重慶南路一段八十八之一號二樓

電話：三二二八三三九

門市：臺北市衡陽路六號

電話：三二四四一〇、三二一八五三一

高雄市中正四路一八九號

電話：〇七二八三三七八四

郵發：〇〇〇二七三七三

基價：六元二角三分

印刷廠：崇實彩藝印刷股份有限公司

中華民國八十年七月初版

行政院新聞局核准登記證局版臺業字第〇一四三號

82040

ISBN 957-530-243-5(平裝)

序

鄭明嫻

長久以來，關心文學教育的人都深感文學入門書籍過於缺乏，不論上課或演講，必須提出參考書目時，尤感困難。在廿世紀末的今天，我們仍然只能向學生推荐一九三五年由傅東華等人編寫的《文學百題》——這本書一直以不同的名稱在坊間印行——和廚川白村《苦悶的象徵》等書做為現代文學入門之書，實在很不周延。四十年來，台灣的學者在個人的學術造詣上，有許多可稱道之處；但是，在文學教科書的編撰上，實在不及早年葉紹鈞、朱自清等人之用心出力。做為文學教育者，既感慚愧，又覺任重。在一次參與暑期復興文藝營的活動時，與工作人員談起，大家都覺得應該著手進行這種實際的工作，於是我們乃斗膽計劃編輯此書，做為引玉之磚。

為配合實際的需要，本書區分為三部分：〈當代世界創作流派〉、〈當代世界文學理論〉、〈當代中國主要文類〉。

〈當代世界創作流派〉簡介當代文學創作的十六組重要流派，〈當代世界

文學理論〉簡介在廿世紀具備國際影響力的五組重要文學批評理論。除了界定術語，我們還可藉此簡略扼要地勾勒出十九世紀末以迄當代的文學觀念發展史。

任何一個文學創作的流派及批評理論，即使用一本書來介紹都嫌不足，何況我們只能在極少的篇幅中做這個工作，因此我們努力的方向是：在詮釋術語和論文撰述之間尋找中間點，一方面參照了晚近歐美與大陸所編印的各種術語辭典，另一方面則加以我們對於這些流派的閱讀經驗，介紹整理，企求能化龍點睛，做初階的引導工作。

創作理念和批評觀點是跨越國界和種族的，但創作實踐卻必須落實到民族語言的層面，在本書〈當代中國主要文類〉中我們特別強調中國，因為這是一本講求實用的入門書，在文類的認識上，應以中國當代兩岸文學發展的現實為優先考慮。文學原有小說、詩歌、散文、戲劇等四大文類，在西方實以戲劇、小說、詩歌為顯學。中國則不然，應以小說、詩歌、散文乃至次文類報導文學為主。本書主要的「預設讀者」是台灣的文學愛好者，所以不列現代戲劇與報導文學的理由，是因為在台灣這兩項文類的創作不論質與量都

不太發達，而理論方面則建樹更少。

本書關於文類的介紹區分為詩、散文、小說三部分，各收錄論稿四篇。每部分的前兩篇大致上是詮釋各文類的特性及創作、鑑賞美學的基本觀念，其中劉湛秋的〈現代詩的魅力〉一文全舉歐美詩例為論證，但卻是一個中國詩論家對西方詩派的吸收與省思；而艾蕪論述如何練習小說創作也提出了許多東歐作家的經驗談；這些選文都對入門者有相當的提示作用，也說明了當代中國的文學創作與批評鑑賞都逐漸匯融了世界文壇的脈動。其次兩篇則分別從兩岸的角度來審視。然而，因文類的特質不同，介紹的體例也將視情況而調整；例如分別介紹台灣詩與大陸詩時，就很難「等量齊觀」，台灣自五〇年代開始就朝現代主義方向發展，而中國大陸新詩的快速發展實際上呈現在文革結束後的「新時期文學」階段，也就是七〇年代末期迄今，因此我們選錄論文時便不可能機械式地要求選文討論的時間背景整齊劃一。基本上，我們在選錄兩岸文類探討的篇章時，所採取的編輯理念是以戰後迄今的「當代」為前提，有的選文側重八〇年代，有的選文則延展的歷史面稍長，包含了五至七〇年代的範疇。

本書第三部分的視角不僅從台灣來看本土文學乃至大陸文學，同時也希望從大陸的視野來看台灣文學乃至中國文學。在十二篇選文中，現居大陸的作者和現居台灣的作者約各佔一半，未來兩岸評論界進一步交會、整合，也是可預見的情勢。

由於字數的限制，且考慮到讀者的容受量，本書僅能做到重點式的引介，絕非百科全書式的全面蒐錄；我們冀望的是以此書為基礎，能誘發讀者對於文學閱讀及研究的興趣。

時代之風

——當代文學入門

鄭明娳・林耀德 編著

《時代之風》提供現代文學入門者參考之用，區分為〈當代世界創作流派〉、〈當代世界文學理論〉及〈當代中國主要文類〉三部分；本書涵蓋流派、理論、文類鑑賞與創作三個領域，企圖為文學的天空描繪出寬濶而多元的藍圖。

作者簡介：

鄭明娳，一九五〇年生，國家文學博士，現任國立台灣師範大學國文系教授，開設古典小說與現代文學課程，重要著作有《西遊記探源》、《儒林外史研究》、《現代散文縱橫論》、《現代散文類型論》、《現代散文構成論》等多部。

林耀德，一九六二年生，輔大法律系畢業，現任中國青年寫作協會秘書長，著有現代文學評論集《一九四九以後》、《不安海域》、《羅門論》、《重組的星空》。

ISBN 957-530-243-5(平裝)

當代世界創作流派

- 寫實主義
- 象徵主義
- 頹廢派／唯美主義
- 神秘主義
- 未來主義
- 意象派
- 表現主義
- 達達主義
- 超現實主義
- 意識流
- 新感覺派

● 新小說

● 魔幻寫實主義

● 荒謬劇

● 黑色幽默

● 後現代思潮

當代世界文學理論

● 形式主義

● 結構主義／後結構主義／解構主義

● 新批評

● 接受美學

● 女性主義文學批評

當代中國主要文類

62 57 53 49 46

42 40 38 35 32

□ 詩

詩的鑑賞與創作

● 現代詩的魅力

劉湛秋

66

● 架構詩世界的一些石柱

羅 門

81

當代兩岸詩風貌

● 中國新時期的詩美流向

楊匡漢

90

● 重建當代台灣詩史

林耀德

115

□ 散文

散文的鑑賞與創作

● 認識現代散文

鄭明嫻

139

● 散文創作談

秦 牧

160

當代兩岸散文風貌

- 當代大陸散文的歷史回顧

陳信元

172

- 八〇年代台灣散文創作特色

鄭明俐

181

□ 小說

小說的鑑賞與創作

- 小說世界的奧妙

司馬中原

240

- 練習寫小說先從哪裡開始

艾蕪

251

當代兩岸小說風貌

- 當代大陸文學中的尋根意識

陳思和

257

- 八〇年代台灣小說創作特點

黃重添

282

當代世界創作流派

◎寫實主義

寫實主義，另譯現實主義，是一個文體變動不居、含義曖昧矛盾、可以多方擴充角色的文學流派術語。寫實主義難以遏止地吸收修飾語而形成新的歧義，如批判寫實主義(critical realism)、理想寫實主義(ideal realism)、反諷寫實主義(ironic realism)、心理寫實主義(psychological realism)、社會主義寫實主義(socialism realism)等數十種，其中有許多術語如魔幻寫實主義(magic realism)已經和寫實主義的基本原則大相逕庭，反而歸入現代主義的一支。

西歐發展的寫實主義主流興起於十九世紀三、四〇年代，基本上，初期寫實主義，通常也被稱為批判寫實主義，以盛行於十九世紀初期的浪漫主義為主要反動對象，積極反映、批判現實，揭露社會矛盾現象，作品內容的表現建立在複製現實的模擬論上。到了十九世紀六〇年代，被部分評論家視為西方第二代寫實主義的自然主義，在當時科學急速發展的社會背景中異軍突起，代表人物多半是初期寫實主義階段即有重要貢獻者，如龔固爾兄弟(Edmond de Goncourt & Jules de Goncourt)等，核心人物為左拉(Emile Zola)，他們提倡以科學的實驗方法進行創作，

將社會現象納入創作者的計量下，而創作者同時降為記錄器的位置；雖然自然主義和寫實主義在複製現實的傾向上，有形式上的血緣關係，但在思想本質上却以科學精神取代了人文主義，因此自然主義毋寧說是一種寫實主義的反動。在十九世紀末象徵主義崛起後，寫實主義和自然主義在西方世界都消聲匿跡，不再產生任何舉足輕重的影響。

法國小說家尚弗勒里(Champfleury)是初期寫實主義代表人物之一，他在一八五七年出版了一本論文集，取名就是《寫實主義》，但在前言中顯示出他很輕視這個術語，說它是「那些模稜兩可得怎麼用都行的術語之一」，並預測這個詞彙的壽命不超過三十年。他還指出，寫實主義是一八四八年革命掀起的「崇拜某某主義的多種信仰」之一，人們應該瞭解它所附帶的政治色彩。

被視為批判寫實主義大師，甚至被譽為「寫實主義之父」的福樓拜(Gustave Flaubert)曾指出：「請注意，我憎恨人們時興稱為寫實主義的事物，即使他們奉我為寫實主義的權威。」波特萊爾(Charles Pierre Baudelaire)在《包法利夫人》出版那年（一八五七年）為該書撰寫評論時，斥責這個術語是「扔向每個明智人士臉上令人作嘔的侮辱，為凡夫俗子細述瑣事而非新穎創作法的模糊、多變的術語」。

關於寫實主義，還有比初期寫實主義者的不安更為重要的事情，那就是他們擔心這個術語被視為一種流派或綱領。尚弗勒里說：「我害怕那些流派如同害怕霍亂。」迪朗蒂(Edmond Duranty)則指出：「這個可怕的術語顛覆了它所代表的流派。」因此，初期的寫實主義不被當時的作家們視為一場運動，也不被承認為一種創作方法。

初期寫實主義者明快果決地剝奪了浪漫主義者做夢的權利，不過卻不曾以同樣的效率建立與「現實」的聯繫。他們求助於真實的做法基本上是簡化而樸實的。直到第二代寫實主義者，也就是所謂的自然主義者，才採用科學方法創作小說，而當崇拜科學的時代風尚消彌之後，自然主義失去時勢，終於默默潰散，成為文學史系譜中的化石，甚至為廿世紀後起的寫實主義者所唾棄。

西方的批判寫實主義到了十九世紀末已經煙消雲散，但是廿世紀的東歐、中國、台灣等區域，寫實主義仍然以各種變貌繼續發展，在這些政治和文化現實趨向保守的地區，寫實主義既可以支持體制，又可以做為反抗體制的工具，蘇聯官方政策主導的社會主義寫實主義和台灣廿世紀七〇年代風行一時的鄉土寫實主義，正可以說明上述兩種不同的導向；中共在一九四九年建立政權之後，文化大革命結束之前，

大致上延續了一九四二年毛澤東「延安文藝座談會」講話所提示的馬克思主義美學的基調，認為文藝創作必須自實際生活出發，其中論點如典型化、深入生活、為工農兵服務、以政治標準掛帥，都是左翼寫實主義的觀念特色。

廿世紀最具代表性的寫實主義潮流是東歐社會主義寫實主義，其創作方法的實質，就理論而言，是以社會分析為核心，換言之，就是描寫人的社會經驗以及社會本身的結構。東歐寫實主義的理想是把藝術的基本屬性——對世界和人的思想感情富有內容地描寫——上升為一條原則，它既高於對現實表面的模擬，又高於所謂人的本性不受外界影響的主觀見解。寫實主義者不願把人孤立於社會環境之外，反對主觀武斷地使人脫離社會，他們竭力通過人的現實矛盾去發現人與社會之間的辯證法則。他們相信，正如同光譜分析能使物理學家窺測物質運動的奧秘一般，作為寫實主義本質的社會分析，則能使藝術家分辨出生活的主要特點，並瞭解在生活中發生作用的那些規律。廿世紀的寫實主義者相信：對現實觀察得愈仔細，對自己作品中基礎事件的相互聯繫研究得愈透徹，他就愈能達成再現事物的任務。

為了對藝術作品中主人公的活動環境作出切合實際的社會分析，作家必須通過現實中有決定性意義的、也就是典型的現象去認識和表現現實。