

水牛出版社

哲學叢書47

尼采的哲學

馮作民 編著

BR
1111

哲學叢書47

尼采的哲學

馮作民編譯

水牛出版社

尼采的哲學
哲學叢書 47

編譯者：馮 作 民
發行人：彭 誠 晃
出版者：水牛圖書出版事業有限公司
地址：台北市金山南路一段 135 號 2 樓
電話：3 4 1 0 2 7 5 • 3 2 1 5 6 4 4
 郵政劃撥 1 3 9 3 2 號
初版：中華民國 62 年 5 月 20 日
再版：中華民國 76 年 3 月 15 日

登記證 局版台業字第 0628 號

◀版權所有 • 不許翻印▶

哲學叢書：

中國哲學辭典大全
中國哲學思想批判
中國哲學辭典
中國的智慧
中國思想史(上、下)
中國思想史方法論文選集
倫理思想的突破
傳統的更新
耶穌之蘭
科學的哲學之興起
記號學導論
思想與方法
天人關係論
西洋哲學史
中西哲學論文選
國父的自由思想
歷史哲學
哲學入門
印度藝術
哲學與人生
青年和人生觀
西洋思想發展史
新存有
永恆的現在
哲學的慰藉
道德系譜學
尼采的哲學
尼采
歌德與托爾斯泰

1925/10/6

哲學叢書：

水平思考法

水平思考五日訓練法

真實信徒

自由的哲學

墮落

沉思錄—巴斯卡

先知

流浪者之歌

麥田捕手

當代智慧人物訪問記

羅生門

河童

地獄變

內心底探索

浮士德

婚姻與道德

幸福之路

羅素論選集(一)

哲學問題

羅素論選集①

羅素論選集③

戰時之正義(二)

羅素論選集④

羅素論選集⑤

羅素一生⑥

①羅素自傳

②羅素自傳

中西文化之比較(五)

尼金斯基日記

先秦七大哲學家

現代社會與現代人

目錄

| | |
|---|----|
| 尼采的生平及其傳記資料····· | 一 |
| 第一章 尼采哲學思想的淵源····· | 一三 |
| 第一節 從古典學者的尼采到哲學家的尼采····· | 一三 |
| 第二節 叔本華的厭世主義哲學····· | 二一 |
| 第三節 謝林的理性挫折和意欲存在····· | 二八 |
| 第二章 尼采哲學思想的形成（第一期）····· | 四一 |
| 第一節 悲劇性文化的成立——『悲劇的誕生』····· | 四一 |
| 第二節 反黑格爾的歷史哲學——『世界史考證』與『歷史對人生的利弊』（布克哈特與尼采）····· | 五〇 |
| 第三節 歌劇美的創造——崇拜與對立（華格納與尼采）····· | 六一 |
| 第三章 尼采哲學思想獨立化的過程（第二期）····· | 七五 |
| 第一節 自由精神與人類心理——『人性的太人性的』····· | 七五 |
| 第二節 對道德的宣傳活動——非合理與偶然····· | 九三 |

| | |
|----------------------------------|-----|
| 第三節 對生存肯定的轉換——『歡愉的知識』 | 一〇六 |
| 第四章 尼采思想的實存背景 | 一一三 |
| 第一節 戀愛與不歡而散——尼采與莎樂美 | 一一三 |
| 第二節 尼采與莎樂美戀愛的意義——女性論 | 一五二 |
| 第五章 尼采哲學思想的最高表現（第三期）——『查拉圖斯特如是說』 | 一六一 |
| 第一節 生命的概念和永恆輪迴 | 一六一 |
| 第二節 「超人」的成立 | 一七八 |
| 第三節 戴奧尼索斯讚歌 | 一八二 |
| 第六章 尼采哲學思想的基礎（第四期） | 一九一 |
| 第一節 高貴性與距離的感情——『善惡的彼岸』 | 一九一 |
| 第二節 一切價值評價的顛倒——『權力的意欲』 | 一九六 |
| 第七章 尼采的思想命運與人性存在的崩潰 | 二〇七 |
| 第一節 孤獨、發狂、與死亡——『看這個人』 | 二〇七 |
| 第二節 尼采思想的現代意義和永恆性 | 二二三 |

尼采的生平及其傳記資料

尼采 (Friedrich Wilhelm Nietzsche, 1844~1900)，是德國近代最偉大的詩人哲學家，一八四四年（清道光二四年）十月十五日，出生在德國薩克遜州呂城 (Lützen) 郊區的律康 (Ruck-en)。尼采的父親是一位新教牧師，不幸在尼采五歲的時候就去世了。不僅尼采自己家的宗教氣氛很濃厚，就是他母親的娘家也是一個「佈道之家」，這對後來尼采的哲學思想有極大的影響力。尼采天資聰穎，兩歲多就會講話，四歲時就能讀書了。只因爲尼采的父親去世太早，他們兄弟姊妹僅有兩人，另一個就是他的妹妹伊利莎白 (Elisabeth Förster-Nietzsche, 1846~?)。尼采的父親去世以後，他年輕的母親並沒有改嫁，而是在次年回到她納堡的娘家。從此尼采就由他母親照顧，幾乎是在一個無男性的家庭裡長大。

幼年的尼采孤苦零丁，因此他平日沈默寡言，不過可以從他的舉止上，看出他有激烈的感

情。尼采既然從小生長在宗教氣氛濃厚的家庭，因而使他愛好上了不沾塵色的優柔教會音樂。他的天真正直，超過和他同年齡的所有兒童。從十四歲到二十歲這七年間，尼采在附近的佛爾塔學院讀完了中小學。這所學院在德國很有名，因為從這裡培養出很多德國偉人，例如文學家克勞普斯多克、哲學家費希特、歷史家蘭克等人都是。

尼采也很有語言天才，在學期間對希臘語文學就很有造詣。尼采對音樂的愛好很早就表現出來，他特別喜歡韓德爾和貝多芬的曲子，到十五歲時更醉心於華格納(W. R. Wagner, 1813~83)。尼采自己也能彈一手好鋼琴，在佛爾塔學院時代，讀了德國詩人赫爾德林(Hölderlin, 1770~1843)的戲曲『恩貝多克利之死』(Der Tod des Empedokles)以後，對於劇中主角古希臘哲人恩貝多克利(493~433 B. C.)的殉身埃特納火山口極為感動。據說後來他的超人哲學思想，就是萌芽於恩貝多克利的哲學。當尼采二十歲畢業於佛爾塔學院以後，對於自己的前途本來也沒什麼固定方針，可是在一個很偶然的機會裡，他竟選擇了古典學，不過他對於自己的沒能成為音樂家，却引為終身遺憾。

尼采首先在波昂大學讀了兩個學期，後來又轉到萊比錫繼續攻讀古典學。當時對尼采影響最大的，就是古典學教授利邱爾(Ritschl, 1806~76)。尼采在萊比錫一共讀了兩年，在這段期間他確實對古典學下了一番苦功夫。不過在課餘之暇，他仍然以欣賞舒曼的音樂為消遣，同

時還抽空涉獵叔本華的厭世主義哲學。原來有一天尼采去逛舊書店，偶然間找到一本叔本華的著作，從來不大喜歡買書看的尼采，竟然很高興地把這本書買下來，於是就回到學校一口氣讀完，對於書中的哲學思想讚嘆不已。從此叔本華的悲觀哲學就打進了尼采內心，例如他的座右銘除了聖經上的一些詞句外，就是叔本華的『世界是意欲與表象』，和歌德的『艾克曼的對話』(Gespräch mit Eckermann)。

一八六八年當尼采二十四歲時，這位寂寂無名的青年古典文獻學家，就在他老師利邱爾教授的努力推薦下，由瑞士的巴塞爾大學聘為副教授。從這時起他就半工半讀，一八六九年獲得萊比錫大學文學博士學位，而且在頭二年就由巴塞爾大學升任為教授。尼采在巴塞爾大學的這一段教授生涯中，結識了很多有地位的文人學者，例如文化史專家布克哈特 (Jakob Burckhardt, 1818~97)，和神學教授歐佛貝克 (J.A. Overbeck, 1826~95) 等人。尼采來瑞士之前曾在萊比錫會見華格納，到瑞士以後兩人就建立起親密友情。第二年的二一八七〇年普法戰爭爆發，尼采本着一腔愛國熱忱而投筆從戎，這時他正是一個血氣方剛的二十六歲青年。最初是被編入野戰砲兵團，被認為是新兵中一名最優秀的砲手，而且騎射戰術也很了不起，不幸後來由於生病而調為看護兵。退伍以後，他仍然回到巴塞爾大學執教，豈料這時他又患上了偏頭痛和眼疾。尼采的稟賦傾向於幻想和沉思，他並不適合長期研究狹隘而枯燥的文獻學，所以從這時起他就開始不斷探

求精神的根源問題，於是乃展開了他學術生活史上的第二個階段。

尼采可能是得自他父親的遺傳，對於音樂具有濃厚的興趣和超凡的欣賞力，這就是把他導向音樂方面的重要因素，並且在一八七二年發表著名的『由音樂精神所誕生之悲劇』(Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik)。這本可以簡稱為『悲劇的誕生』一書，是尼采在瑞士跟華格納成爲莫逆之交以後，在感佩華格納音樂天才之餘而執筆寫的。在這部著作裡，尼采把他對生命的歡欣與厭惡、肯定與否定，做了一番藝術性的和形而上學的分析，從此他就順應他的天賦邁向了超人哲學的大道。『悲劇的誕生』這部書問世以後，曾遭到當時德國古典文獻學泰斗維拉毛茨(Wilamowitz, 1848~1931)的嚴厲抨擊，徹底否定了尼采在文獻學方面的成就與見解。不過尼采這部『悲劇的誕生』，對於古典文化精神的把握與理解，却完成了劃時代意義的不可功績。

總之，尼采『悲劇的誕生』之中心思想，就是認爲所有藝術都由人類男女兩性所產生，而另由兩個相反的特性從旁助長。他以古希臘的文學藝術爲例闡釋這種道理，他認爲代表「造型藝術」的文藝神阿波羅(Apollo)，和代表「無形藝術」的音樂神戴奧尼索斯(Dionysos)，兩者調和之後就產生了優美的希臘悲劇。於是美麗的「假象世界」和熱烈的「生命世界」乃融合爲一，也就是「夢幻世界」和「陶醉世界」結合成一體，而個人也就因爲這種融合後的神秘統一感才

免於衰敗。由藝術而陷入孤獨的自我，必須有現實世界做爲深奧基地。因此尼采特別強調，當時的歐洲藝術已經完全喪失了這種調和均衡，所以他批評當時藝術界過分濃厚的阿波羅成分，而主張在生命的深處注入戴奧尼索斯的要素。尼采絕對肯定任何形式的戴奧尼索斯生活，因爲這樣才能由任何苦惱感受具現生命的無上意義，而復活了犧牲自我以完成最高自我之日耳曼文學的悲劇感情。尼采在這一部『悲劇的誕生』裏，極力反對啓蒙主義、合理主義、和基督教思想，他認爲觀念論的哲學上了意識與理性的當，因此他特別強調本能和衝動的精神情緒，同時在這裡還可以看出他所受叔本華哲學觀念的影響。總之，尼采特別強調現世的肯定，堅決反對憧憬彼岸而蔑視現世的基督教教義。因此當華格納的歌劇『進香』(Pilgerfahrt)發表以後，尼采對華格納所抱的一切美麗幻想就頓時歸於破滅，因爲這部歌劇把基督教輕視現世的救濟思想更加理想化。

尼采自己曾經很坦誠地說：「我轉生兩次。」這意思也就是說，尼采的思想發展可以分爲三大時期。第一期是突破外在形式邁向內在生命的探求時代，他有名的『悲劇的誕生』就是這一時期思想的代表作。這段時期的尼采，受到華格納藝術的強烈影響，而他對華格納的藝術，更是欽佩到無以復加，例如他曾非常憤慨地說：「如果不理解華格納的藝術，就等於是德意志文化的耻辱。」尼采就以這種憤激的思想，對現代德意志文化進行批判，於是他又完成了『反時代的觀察』(Unzeitgemässe Betrachtungen, 1878~1880)一書。尼采在這部著作裡，不僅對當時歐洲文化

尼采的哲學

表示出大膽的懷疑，而且更認為文化就是偉大天才的創造物。

這部『反時代的觀察』，是尼采在一八七三、七六年間所陸續寫成的，一共包括四篇大文章：第一篇是『著作家的史特勞斯』(David Friedrich Strauss als Bakener und Schriftsteller)，第二篇是『歷史對人生的利弊』(Vom Nutzen und Nachteil der Historie für das Leben)，第三篇是『教育家的叔本華』(Schopenhauer als Erzieher)，第四篇是『在拜洛特的華格納』(Richard Wagner in Bayreuth)。這四篇大論文，前兩篇都各有特色，後兩篇具有傳記文學的性質。特別是前兩篇文體新穎，裡面充滿了智慧的嘲笑與真摯的感情，使讀者看了都不禁拍案叫絕。第一篇的史特勞斯(Strauss, 1808~74)，是一位德國的自由思想家，著有『信仰的新舊』(Der alte und der neue Glaube)等很多書，以大膽宣佈唯物論的世界觀和享樂主義而名噪一時。尼采在這篇大文章裡，就對這位神學家予以無情的痛擊。再說第二篇『歷史對人生的利弊』，尼采更闡明了當時歐洲的治學方法足以腐蝕人生。因而尼采對自己所處的那個時代很絕望，他除了以極大的注意力來觀察當代的弱點之外，並且揚棄了那種淺薄的樂天觀和枯燥無味的空理論。

同時尼采又認為，爲了確實把握現實生活，柏拉圖派的哲學已經無濟於事，因而他寄望於提倡「永恒輪迴」之說的希臘赫拉克賴托(Heraclitus)的哲學思想，進而再努力創造自己形而上

學的現實主義超人哲學。尼采在第四篇的『在拜洛特的華格納』裡，不但極力謳歌華格納的藝術，並且也使華格納在一般讀者的心目中樹立起獨特地位。不過從這時起，尼采在心理上却突然另產生一個疑惑，就是華格納藝術的文化價值和華格納本人的人格，他的心從此就疎遠了華格納。另一方面，由於尼采的過度用功，不僅眼疾日見加重，而且患上了胃病，同時還陷於神經衰弱的苦狀，因此他就在一八七九年辭掉了巴塞爾大學的教職，先後在瑞士和義大利等地做旅行療養。從這時起，尼采的思想就進入了第二期。

在尼采進入第二期思想期間，先後發表了『人性的太人性的』(Menschliches Allzumenschliches)、『曙光』(Morgenröte)、『歡愉的知識』(Die fröhliche Wissenschaft)等書。這些著述都是尼采第二期思想的代表作。凡是具有藝術、宗教、哲學等特質的人類，爲了繼續「生存的奮鬥」，都亟需這幾本書裡的思想鼓舞，而尼采就是應這種需要才創造出這些意象，因此在這些小冊子裏並沒有任何啓示的意味，只以一種否定的思想爲中心。不過這種否定沒多久就由雄偉的意圖轉向肯定，於是尼采就以『查拉圖斯特如是說』(Also Sprach Zarathustra) (或譯『瓊羅亞斯德如此說』)一部著作而進入他的第三期思想。

尼采在這篇偉大的敘事詩裏，拋棄了一切浪漫的粉飾，強調以根源之力從大地生出「超人」與「強者」，而謳歌這種新文化的建設。在『善惡之彼岸』(Jenseits von Gut und Böse)

這本書裡，尼采一心敷衍上層社會的思想，肯定指出現代形式的基督教是使社會墮落的根由，所以他力主創造新道德觀念以代替古老的思想，因此他又寫了『道德的系譜』(Genealogie der Moral)。此外他的『權力的意欲』(Der Wille zur Macht)和『偶像的黃昏』(Götzen-dämmerung)等著作，也都是代表他第三期思想的名作。

一八八八年尼采四十四歲時，就以『看這個人』(Ecce homo)為題，寫了一本分析自己前半生生活的自傳。『看這個人』這句話，實際上是暗指十字架上的基督，這可從他這個時期的信件裡得到證明，因為這時他常在信中自稱是「釘在十字架上的人」。尼采所以有這種激進狂妄的自比，是由於他的神經業已遭受麻痺症的襲擊。一八八八年一月上旬的某一天，尼采在義大利杜林城的街上突然因神經錯亂而不支倒地，立即由人抬進耶拿大學附設醫院治療，康復以後轉到納堡由他母親照顧。一八九七年母親去世，他又被送到威瑪，住在妹妹伊利莎白家休養。從此前後差不多將近十年之久，尼采都處於精神錯亂的淒慘狀態中。一九〇〇年(清光緒二六年)八月二十五日，這位德國的一代大哲人，就在精神分裂狀態中死於威瑪，享年五十六歲。尼采的晚年所以會患神經衰弱症，很可能有一部分是遺傳因素，例如他五歲時他父親就死於精神分裂。不過最重要的因素，還是在於他生活在常人難以望其項背的高超思想領域內。西諺所說的「天才就是瘋狂」，在尼采這裡又得到一次明證。

尼采在藝術、宗教、哲學等所有學問上面，都否定時代意識以及人類生活的一切價值實體，提出「價值轉換」的新主張，並且認為，這種轉換必須憑藉一種新類類的超人權力意欲來實現。根據尼采自己的解釋，真理與善惡，只不過是人生現實矛盾中的假設與虛象。他認為人的思想與行為，是出自理性的衝動與本能，而這種衝動與本能是不受理性控制的神秘根源。所以尼采乃獲得了一個結論：一切衝動之唯一根源，乃是「欲求權力的意志」，換言之，就是一種更激進、更豐富的強烈意志。尼采又認為「人類世界」的歷史，很明確地劃分出支配者與奴隸兩大階級。而所謂道德，如果不是支配者的道德，就會淪為奴隸的道德。因此只有支配者，才是「欲求權力意志的具體表現」，也就是「真神」的意思。尼采這個「神」，早已經不是基督教「弱者道德」所崇拜的神，而是表現在「永恒輪迴」上的新人類和超人。尼采的這種文化觀，對斯賓格勒（Spengler, 1880~1936）所倡導的「西洋沒落」文化哲學影響很大。還有尼采對「價值轉換」的根源衝動所提出的「輪迴說」，對倡導「生命力說」和精神分析的佛洛伊德（Freud, 1856~1939）的刺激也很大。這位被稱為「詩人哲學家」的尼采，更毫無疑問地給新浪漫派和表現派的文學以極大鼓舞。

比尼采小兩歲的妹妹伊利莎白，對她這位晚年不幸的哥哥極具手足之情，她不僅悉心照顧這位一代德國哲人，而且在他死後，獻出自己的全部精神與財力，先是在威瑪設立「尼采文庫」，

接著又出版『尼采全集』，最後更親自執筆著述『尼采傳』。全傳分成『尼采與華格納的遊交時代』和『尼采的成熟時代』；前者是在一九一五年出版，後者却晚到一九二四年才問世。

有關尼采的一切傳記，包括尼采妹妹伊利莎白所寫的『尼采傳』在內，都有很多隱諱之處，甚至連原始文稿都有被胡亂竄改的現象。例如尼采的『反基督教』一書，在第二十九節裡描寫耶穌的性格時，現行版本都一律印著：「如果採取心理學家的嚴格說法，在這裡就應該完全另當別論……」。這裡所謂的「另當別論」，實際上就是「白癡胡言」的隱語。尼采親筆寫的函件，不僅晚年的信稿慘遭竄改，就連他青年時代的某些信文也被刪略。例如凡是有關尼采提到健康問題的字句，都顯然被人有計劃地加以消除。

最令研究尼采傳記的人感到憤慨的，就是連那些號稱為「尼采親筆」的書信也有隱諱之處。例如當尼采發瘋後給噶斯特所寫的那封信說：「我的樂師噶斯特，請你爲我唱一首新歌，世界充滿了光，所有的天空都在喜悅。被釘在十字架上的人。」可是在史特倫堡男爵夫人(Sernberg)的『由真蹟看尼采』一書裡，竟然把尼采給噶斯特信裡最重要的署名「被釘在十字架上的人」刪掉了。這本書出版以後，她還特別送給尼采妹妹一本哪。

總而言之，當尼采妹妹在世時，所有威瑪「尼采文庫」裡的尼采傳記資料，就全被「愛護」尼采聲名的學者給竄改了。所以說，不論是尼采妹妹所寫的尼采傳也好，以及「尼采文庫」裡的