

民谣吉他

经典教本



李海涛 编著



Csus2

3				1
		3	4	

同心出版社

民谣吉他 MINYAOJITA

经典教本

李海涛 编著



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

民谣吉他经典教本 / 李海涛编著. —北京: 同心出版社, 2003
ISBN 7-80593-720-6

I. 吉... II. 李... III. 六弦琴—奏法 IV. J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 049375 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京燕山印刷厂印刷 新华书店经销

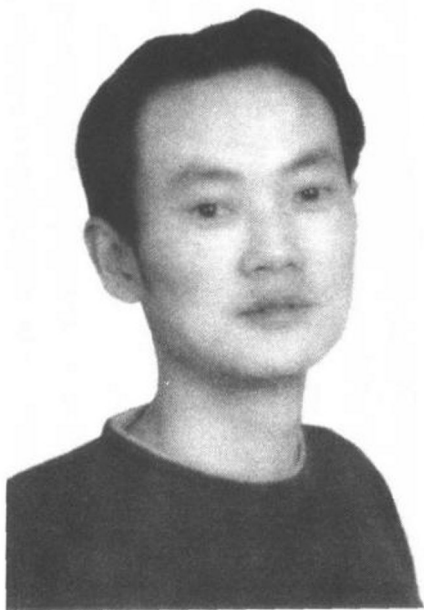
2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 16 开本 12 印张

字数: 276 千字 印数: 1-12000 册

定价: 15.80 元

作者简介



李海涛 北京青年吉他协会会长，我国著名吉他演奏家、教育家。1986年开始研习古典吉他，并自修音乐理论知识，1995年转向民谣吉他的学习和研究。1999年受聘于北京青年吉他协会，同年在国内音乐最高学府——中央音乐学院编辑出版的《跟名师学音乐》VCD系列教程中任吉他讲师，并在国内首次演奏了吉他技巧难点——六指轮。2001年与中央电视台吉他讲座主讲人刘天礼先生联合编写了《民谣吉他基础教程》一书，受到全国吉他界的一致好评与推崇，在广大吉他爱好者中引起了强烈反响。此后，全身心致力于吉他教材的编著，为我国吉他的普及发展作出了卓越的贡献。迄今独著与合著的教材有：《民谣吉他基础教程》、《民谣吉他一点通》、《民谣吉他实用技巧》、《民谣吉他无师自通》、《吉他自学经典教程》、《名师教你学吉他》、《民谣吉他经典教本》等，均畅销全国。

书前赘语

我始终认为 Guitar 译音为“吉他”更合理些，而不应是“吉它”或别的。因为从汉语角度来分析，“吉他”还含有使他人快乐的意思。当然，这种译音不应与 Guitar 的希腊语原意“胸部”混淆。

弹琴至今已有二十年了。回首这些年学琴走过的路，颇有几分感慨。从别人眼中的“玩物丧志”到现在的写书育人，其中的酸甜只有自己清楚。我是个天生乐感不好的人，也就是人们常说的没有“艺术细胞”，唱歌跑调更是常事。记得上学时音乐考试好像都是刚刚及格。有时候我猜想，也许当时的老师是为了不伤害一个扯着嗓子硬是把 Do 唱成 Re、而百分百不是故意如此的孩子的自尊，所以才给个及格分。也正是这种“没胞”的原因，成为了我学习音乐的动力。我不相信什么都是天注定的，我相信“事在人为”。刚开始学吉他只是为了校正自己的音准，再后来每天弹吉他成了跟吃饭、睡觉一样必不可少的内容。中间也曾放弃过，因为如果一个学生每天抱的不是课本而是吉他，我想身边的每个人都会有反应的。但在二十四岁的某一天，当我从床底翻出几把沉睡快一年的吉他时，忽然想起了多年前初学吉他时为了练会一种分解和弦而彻夜不眠的情景。那一刻不知怎么就觉得，我这一生会离不开吉他。没过一个月我就背着吉他义无反顾地来到了北京，从此开始了一生的追求。接下来发生的事情好像都是理所当然的，录音、录像、写书……于是也就有了这本《民谣吉他经典教本》。

每本吉他教材都有其讲解的重点。《民谣吉他经典教本》的重点在于技巧的讲解，因为没有比知道更多的弹奏技巧更让初学者兴奋的事了。当然，教本中的歌曲也是通过精心挑选的，希望读者能从中得到一些收获。

最后祝朋友们琴艺有成，精彩无限。

李海涛

2003年6月于北京·海淀

同心出版社图书目录

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD或磁带
《古筝考级曲目大全》	李 萌	50.00 元	无
《少儿电子琴初学入门》	黄红盈	12.80 元	无
《吉他自学基础教程》	舒 凡	12.00 元	无
《电吉他自学入门》	东方·卓越	12.00 元	无
《吉他新天地》	舒 凡	12.00 元	无
《吉他自学入门与提高》	东方·卓越	15.80 元	CD 一张随书赠送
《吉他弹唱好歌金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《摇滚吉他原版弹唱》	东方·卓越	10.00 元	无
《民谣吉他轻松入门》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱百日通》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱流行金曲》	东方·卓越	10.00 元	无
《吉他弹唱校园民谣》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他入门教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《吉他弹唱入门》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他和弦配置随手查》	东方·卓越	15.80 元	无
《民谣吉他初级教程》*	东方·卓越	25.80 元	无
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	15.80 元	无
《吉他弹唱入门与提高》	东方·卓越	14.80 元	无
《吉他弹唱一点通》*	东方·卓越	14.80 元	无
《民谣吉他快速入门》	东方·卓越	12.80 元	无
《轻轻松学竹笛》	东方·卓越	12.80 元	无
《民谣吉他无师自通》	东方·卓越 李海涛	10.00 元	无
《民谣吉他基础教程》*	刘天礼 李海涛	17.80 元	无
《民谣吉他实用技巧》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《民谣吉他一点通》	刘天礼 李海涛	15.80 元	无
《名师教你学吉他》	刘天礼 李海涛	19.80 元	无
《民谣吉他培训教程》	杨传术	35.00 元	无
《吉他弹唱入门技法》	乐 海	12.80 元	无
《古典吉他名曲精选》	陈剑波	14.80 元	无
《民谣吉他经典教程》*	刘天礼 申 健	32.00 元	磁带 4 盒 40.00 元
《现代吉他综合教程》*	殷 飏	32.00 元	VCD 两张 38.00 元
《跟名师学吉他》	殷 飏	17.80 元	VCD 一张 18.00 元
《电吉他初学入门》	毛东海	19.80 元	无
《民谣吉他初学入门》	毛东海	14.80 元	无
《摇滚吉他金曲弹唱》*	毛东海	19.80 元	无
《吉他摇滚之旅》	毛东海	16.80 元	无
《民谣吉他新教程》	王 鹰 马 鸿	26.00 元	磁带 2 盒 22.00 元
《我的木吉他》	李卫东	16.00 元	无
《吉他弹唱新歌精通》	杨传术	15.80 元	无
《民谣吉他经典教本》	李海涛	15.80 元	无
《电子琴初级教程》*	刘 梅	21.80 元	无

注：书名后标有 * 号为本社再版图书。

邮 购 启 示： 以上音乐教材大部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮购费）。

邮 购 地 址： 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人： 芦长阳

邮 编： 100026

联 系 电 话： 010-85965588 65934239

手 机： 013701291898

网 址： www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

第一章 吉他基础	(1)	(一) 六线谱	(10)
一、吉他发展史	(1)	(二) 六线谱的三种记谱法	(10)
二、吉他的种类	(1)	1. 旋律(独奏)记谱法	(10)
(一) 按发音原理划分	(1)	2. 分解(伴奏)记谱法	(10)
1. 空体式声学类吉他	(1)	3. 漫弹(伴奏)记谱法	(11)
2. 实体式电声吉他	(1)	(三) 六线谱上的音符与休止符	(11)
3. 空体声学类/电声类两用吉他	(2)	1. 六线谱与简谱的音符、休止符	(11)
(二) 按演奏风格划分	(3)	2. 六线谱音符的各部位名称	(12)
1. 古典吉他	(3)	3. 音符的时值	(12)
2. 民谣吉他	(3)	4. 附点音符与附点休止符	(12)
3. 弗拉门歌吉他	(3)	二、认识柱式和弦	(13)
4. 电吉他	(3)	(一) 柱式和弦图讲解	(13)
5. 匹克吉他	(3)	(二) 常用和弦图片对照(42张)	(14)
三、民谣吉他各部位名称	(4)	(三) 高把位的和弦推算	(17)
四、民谣吉他与琴弦的选购	(5)	1. 把位的概念	(17)
(一) 民谣吉他的选购	(5)	2. 利用手型推算	(17)
(二) 琴弦的选购	(5)	(四) 柱式和弦的手指安排	(20)
五、吉他的保养与维修	(6)	三、反复记号	(20)
(一) 吉他的保养	(6)	第三章 左、右手标记与弹奏方法	(21)
(二) 吉他的维修	(6)	一、右手标记	(21)
六、持琴姿势	(6)	二、右手弹奏法	(21)
(一) 古典吉他持琴姿势	(6)	(一) 靠弦奏法(Apoyando)	(21)
(二) 民谣吉他持琴姿势	(7)	(二) 勾弦奏法(AI aire)	(21)
七、吉他的调弦及音位图	(8)	(三) 中间奏法	(22)
(一) 吉他的调弦	(8)	(四) 右手拨弦练习	(22)
1. 借助键盘调弦	(8)	三、左手标记	(22)
2. 借助定音器调弦	(8)	四、左手按弦要领	(23)
3. 同度调弦	(8)	(一) 指尖要求	(23)
4. 自然泛音调弦	(9)	(二) 左手各指按弦在品位中的位置	(23)
(二) 吉他品位与音名对照	(9)	(三) 左手拇指的位置	(24)
第二章 乐谱知识	(10)	(四) 按弦力度	(24)
一、认识六线谱	(10)	五、左右手配合练习	(24)

(一) C大调自然音阶练习	(24)	2. 小三和弦	(47)
(二) 分解和弦练习	(25)	3. 增三和弦	(47)
第四章 匹克演奏法	(26)	4. 减三和弦	(48)
一、关于匹克	(26)	(三) 三和弦的性质	(48)
二、匹克演奏的具体方法	(26)	(四) 和弦的原位与转位	(48)
(一) 拨片的持法	(26)	1. 原位和弦	(48)
(二) 持好拨片后右手正确手型	(27)	2. 转位和弦	(48)
(三) 右手在琴上的位置	(27)	三、七和弦	(48)
(四) 拨片弹奏方法	(27)	(一) 七和弦的概念	(48)
1. 拨片与弦的角度	(27)	(二) 七和弦的种类	(48)
2. 手的发力	(28)	1. 大小七和弦	(48)
3. 拨片弹奏时的运动规律	(28)	2. 大大七和弦	(49)
4. 拨片双音奏法	(28)	3. 小大七和弦	(49)
三、匹克练习	(29)	4. 小小七和弦	(49)
四、十七条琶音练习	(30)	5. 减小七和弦	(49)
五、二十四条音阶练习	(33)	6. 减七和弦	(49)
第五章 扫弦及其练习	(43)	(三) 七和弦的性质	(49)
一、扫弦的角度	(43)	(四) 七和弦的转位	(49)
二、手的发力	(43)	四、和弦的查找	(49)
三、扫弦的层次感	(43)	(一) C和弦的查找	(49)
四、基本切音节奏讲解	(43)	(二) 常用和弦的组成音	(50)
(一) 八分音型组成的节奏	(43)	第七章 木吉他技巧大全	(51)
(二) 混合音型组合	(44)	一、连音	(51)
1. 混合音型组合(I)	(44)	(一) 同音连音	(51)
2. 混合音型组合(II)	(44)	(二) 异音连音	(52)
五、节奏练习	(44)	1. 同弦异音上行连音	(52)
第六章 和弦	(46)	2. 同弦异音下行连音	(53)
一、音程	(46)	3. 异弦异音上行连音	(54)
(一) 音程的概念	(46)	4. 异弦异音下行连音	(55)
(二) 度数	(46)	二、滑音	(56)
(三) 音数	(46)	(一) 同指滑音	(56)
(四) 基本音程的度数、音数和名称	(46)	(二) 异指滑音	(57)
(五) 协和音程与不协和音程	(47)	(三) 自由滑音	(58)
1. 协和音程	(47)	三、波音	(59)
2. 不协和音程	(47)	四、颤音	(60)
二、三和弦	(47)	五、倚音	(61)
(一) 三和弦的概念	(47)	(一) 前倚音	(61)
(二) 三和弦的种类	(47)	(二) 后倚音	(63)
1. 大三和弦	(47)	六、回音	(63)

(一) 顺回音	(63)	无所谓	杨 坤演唱(90)
(二) 逆回音	(63)	天天看到你	阿 杜演唱(93)
七、琶音	(63)	天黑	阿 杜演唱(96)
(一) 顺琶音	(63)	花香	许绍洋演唱(100)
(二) 逆琶音	(64)	幸福的瞬间	许绍洋演唱(102)
八、闷音	(65)	第一次	光 良演唱(104)
(一) 左手闷音	(65)	如果你还爱我	光 良演唱(108)
(二) 右手闷音	(65)	挪威的森林	伍 佰演唱(111)
1. pizz 奏法	(65)	世界末日	周杰伦演唱(114)
2. 制音(M)	(66)	黄昏	小 刚演唱(116)
九、泛音	(66)	忘忧草	周华健演唱(118)
(一) 自然泛音	(66)	永远的画面	张惠妹演唱(120)
(二) 人工泛音	(66)	流星	郑 钧演唱(124)
(三) 拨片泛音	(67)	苍天在上	郑 钧演唱(128)
(四) 左手泛音	(67)	快乐园	水木年华演唱(131)
十、滚奏	(68)	今天我们要走了	水木年华演唱(134)
十一、震音(拨片奏法)	(69)	迷乡	水木年华演唱(136)
十二、切音	(69)	一生有你	水木年华演唱(140)
(一) 左手切音	(69)	最后一首歌	迪克牛仔演唱(143)
(二) 右手切音	(70)	有多少爱可以重来	迪克牛仔演唱(146)
十三、拍弦	(70)	我这个你不爱的人	迪克牛仔演唱(148)
十四、推弦与放弦	(71)	忘记我还是忘记他	迪克牛仔演唱(150)
(一) 推弦	(71)	无悔这一生	Beyond 演唱(152)
(二) 放弦	(72)	海阔天空	Beyond 演唱(154)
十五、揉弦	(72)	无尽空虚	Beyond 演唱(159)
十六、轮指	(74)	AMANI	Beyond 演唱(162)
(一) 三指轮谱面(以数字作音符)	(74)	未了情	莫文蔚演唱(166)
(二) 四指轮谱面(以数字作音符)	(74)	精品回放	
(三) 五指轮谱面(以数字作音符)	(74)	在第六对相遇	齐 秦演唱(168)
(四) 六指轮谱面(以数字作音符)	(74)	呼唤	齐 秦演唱(170)
十七、小鼓奏法	(75)	酒醉的探戈 2001	动力火车演唱(173)
十八、大鼓奏法	(76)	知道你不是真的爱我	动力火车演唱(176)
金曲弹唱		为爱瘦一次	刘德华演唱(178)
如果有人比我更爱你	任贤齐演唱(78)	来生缘	刘德华演唱(180)
一个人	任贤齐演唱(82)	短发	梁咏琪演唱(182)
陌生海岸	杨 坤演唱(87)		



第一章 吉他基础

一、吉他发展史

吉他(Guitar)以其柔美的音色,丰富的表现力,成为当今世界上最流行的乐器之一。吉他的鼻祖可以说是公元前希腊的一种名为“利拉”(Lyra)的弦乐器。“利拉”可以用弓来拉,也可以用手来弹,后来“利拉”逐渐演变成“吉达拉”(Rithara)琴。在12世纪以后,“吉达拉”从希腊传入了西班牙,人们称之为“拉丁风吉他”(g·r latin)。“拉丁风吉他”有四根弦,琴身呈葫芦形并有品位。据在马德里国家图书馆保留下来的来自爱尔·爱斯柯里雅(El Escoria)修道院的手抄本《圣母玛丽亚的赞歌》中记载,当时还有一种长圆形,背圆并有许多小孔的乐器,被称之为“摩洛哥风吉他”(g·morisca)。“摩洛哥风吉他”是由阿拉伯的摩尔人所使用的阿拉伯鲁特琴传入西班牙后演变而来的。

15世纪时,“拉丁风吉他”流行用划片弹奏,当时称为“维乌埃拉(Vihuela de Penola)。16世纪时改为用手指弹奏。

16世纪下半叶,西班牙著名吉他演奏家比森特·埃斯皮内尔(Vicente Espinel)携带他的五弦吉他前往世界各国进行演出,在当时的艺术中心——意大利进行演出时,他以出色的演奏,轰动了整个意大利。人们鉴于他本人以及他所持的琴,称他的琴为“西班牙吉他”。直到现在,人们所说的西班牙吉他就是由此而来。18世纪中叶,吉他制作师们将五根弦的吉他增加至七根弦,现在俄罗斯所使用的七弦吉他,便是当时传入的。此后,七弦吉他演变成如今的六弦吉他。

19世纪是吉他的第一黄金时代,期间出现了三位著名的吉他演奏家:西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多(D·Aguado 1784—1849)、费南多·索尔(F·Sor 1778—1839)和意大利的马诺·朱利尼亚(M·Giuliani 1787—1829)。他们的经典作品及高超的演奏技巧赋予了吉他新的生命,为吉他在世界的普及奠定了坚实的基础。

19世纪末,西班牙出现了两位吉他史上里程碑式巨匠弗朗西斯科·泰雷加(F·Tarrega 1852—1909)和安德烈斯·塞戈维亚(A·Segovia 1893—1987)。泰雷加吸收前人的经验,改革了左右手的技巧并创作了大量的优秀吉他作品(约400首),后来被称为“近代吉他之父”。塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派,他将吉他技巧提升到预想不到的顶峰,并且培养了大批吉他艺术家,被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二黄金时代。

二、吉他的种类

吉他的种类大致可以从下面两种角度来划分。

(一) 按发音原理划分

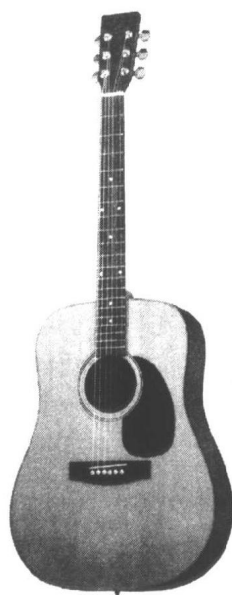
1. 空体式声学类吉他——共鸣箱依靠声学原理发声的吉他。如古典吉他(图1)、民谣吉他(图2)、弗拉门歌吉他(图3)。

2. 实体式电声吉他——琴体为实体,依靠电声扩音的吉他。如电吉他(图4)、电贝司(图5)(电贝司也称为低音吉他)。

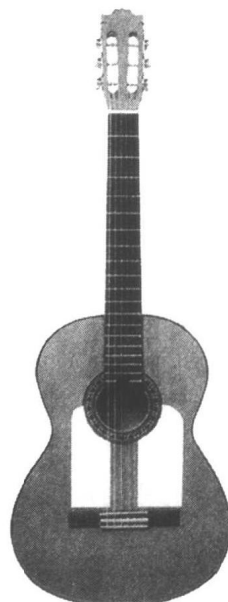
3. 空体声学类/电声类两用吉他——既有共鸣箱,又有电声结构的吉他。如缺角电箱吉他(图6)与匹克吉他(图7)。现在所有空体式声学类吉他都可安装拾音器(图8)而成为两用吉他。



(图 1)



(图 2)



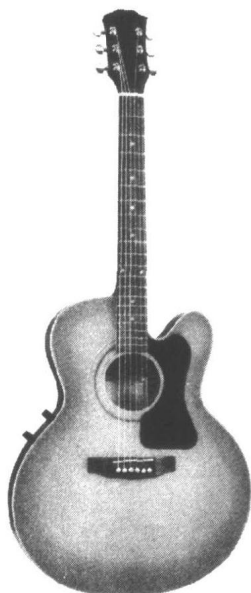
(图 3)



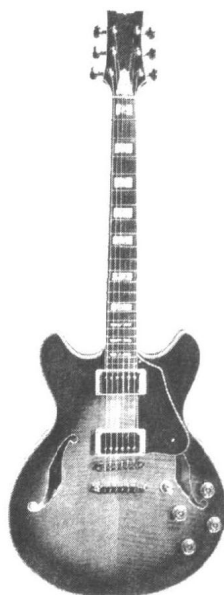
(图 4)



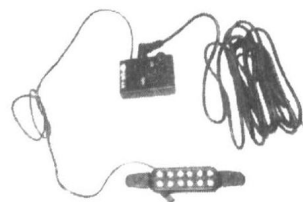
(图 5)



(图 6)



(图 7)



(图 8)



(二) 按演奏风格划分

1. 古典吉他

古典吉他也称加都吉他或西班牙吉他。琴体共鸣箱较厚,面板平整,音孔呈圆形,采用尼龙弦。在50年代以前,吉他的琴弦采用羊肠弦;50年代以后,西班牙著名吉他大师安德烈斯·塞戈维亚(Andres Segovia 1893—1987)用尼龙弦替换了羊肠弦。古典吉他琴颈较宽(一品处宽5.2cm左右,十二品处宽6.2cm左右),从弦枕到琴体相连处的品格数为12品。近代演奏手法采用右手指尖与指甲并用的手法,其音色浑厚、典雅,可独奏也可参与合奏、重奏,左右手技巧复杂而讲究。

2. 民谣吉他

民谣吉他也称弹唱吉他。琴体略呈方形,琴颈略窄(一品处宽4.3cm左右,十二品处宽5.3cm左右)且较扁,弦枕至琴体相连处的品格数为14品(缺角民谣吉他例外,缺角民谣吉他从弦枕至缺角处的品格数为17或18品,也有普及型的缺角民谣吉他从弦枕到缺角处的品位数为15品)。琴弦采用钢弦,用手指或拨片弹奏,其音色较亮,金属感强。左右手技巧较古典吉他技巧简单且不拘一格,特别注重追求感性的发挥和个性的表现。

3. 弗拉门歌吉他

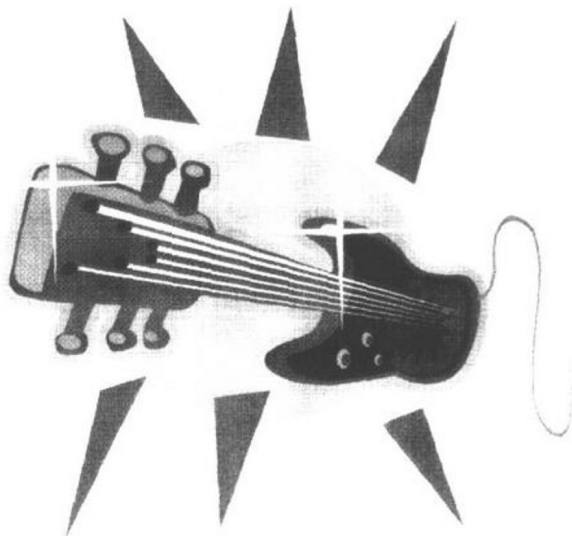
弗拉门歌吉他外形与古典吉他大致相同,但箱体较大,其琴身的底板和横板使用的木料为柏木和依托斯木,其卷轴使用像小提琴旋钮般的木制品。从弦枕到琴体相连处的品格数为12品,指板宽度与古典吉他相同,琴弦也采用尼龙弦。右手的弹奏方法采用指甲弹奏,其音色明亮、粗犷。因弹奏时要常敲击面板,故在音孔与琴码之间的两侧加有护板用以保护面板。

4. 电吉他

电吉他琴体较扁,琴体上安装有拾音器,依靠电声扩音。琴颈扁窄同民谣吉他,琴弦采用钢弦,音色和音量均可调节。演奏时多使用拨片,一般只参与乐队合奏。因与效果器的结合,使其音乐效果更加丰富,已成为当今乐队中不可缺少的一部分。

5. 匹克吉他

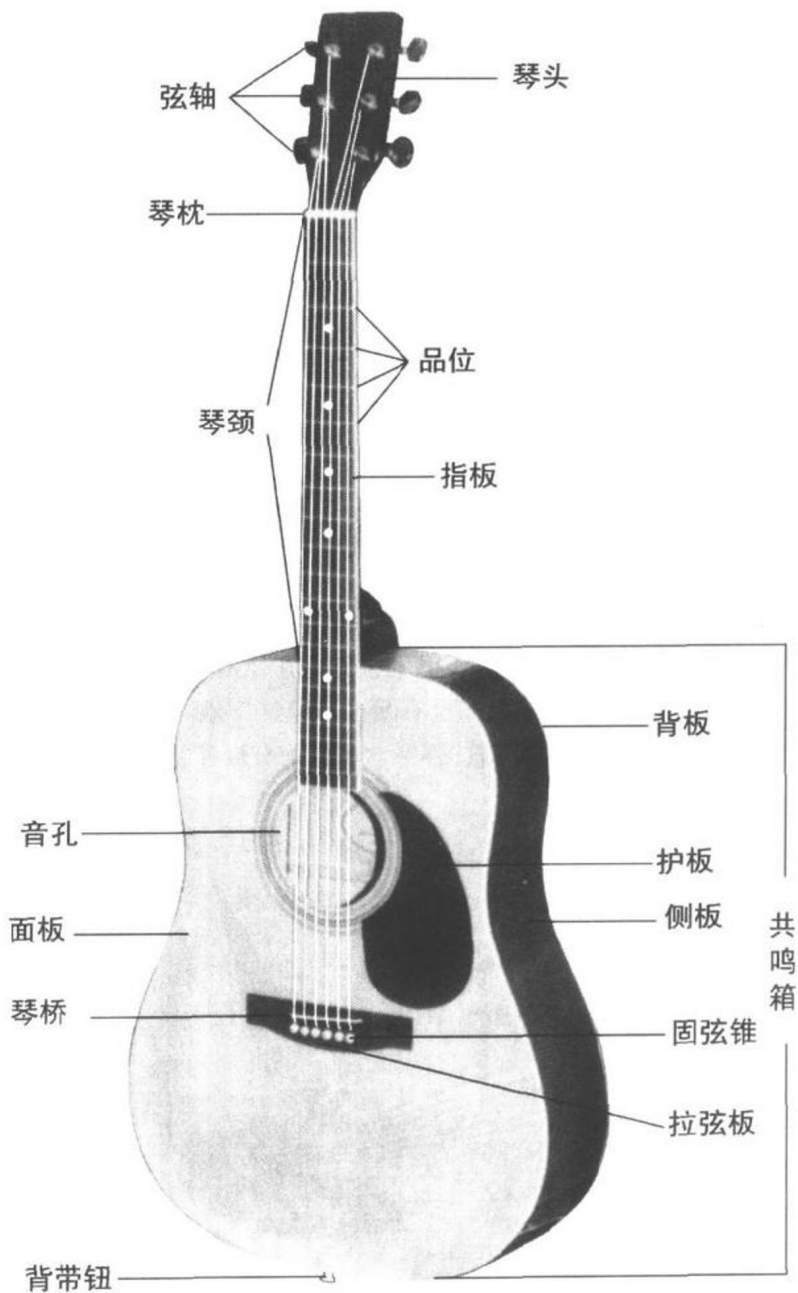
匹克吉他因通常在爵士音乐中使用,故也称为爵士吉他。其琴颈细而长,指板有微小的弧度,共鸣箱较古典吉他小而薄。面板与背板都呈弧形,面板中间没有圆孔,只是在两侧各开了一个f形孔,与小提琴面板开孔处相似。琴弦采用钢丝弦,用匹克(Pick,即拨片)弹奏。面板处有拾音器、音量调节器等装置。





三、民谣吉他各部位名称

吉他整体结构分为琴头、指板、共鸣箱三部分。吉他的六根琴弦通过弦轴和拉弦板固定在弦枕和琴桥之间,指板上分出许多琴品。古典吉他从弦枕到共鸣箱处有 12 个琴品,从弦枕开始依次称为第一品、第二品、第三品……民谣吉他有 14 个琴品。在指板的最下方,共鸣箱的中上部有一个圆形发音孔,叫做音孔。共鸣箱由面板、侧板和背板组成,其发出的音色及音质直接影响琴的整体质量。民谣吉他在共鸣箱底部还有一个背带钮,供站姿演奏时背带使用。



(图 9) 吉他各部位名称



四、民谣吉他与琴弦的选购

(一) 民谣吉他的选购

1. 首先看琴体有无破损,胶接处有无裂缝,箱体上漆是否均匀。
2. 从背带钮处朝琴头看琴颈,琴颈要直,不能弯曲(现在许多吉他的琴颈里都有钢筋调节器,弯曲也可以调节)。
3. 扭动弦轴时,弦轴转动要灵活。
4. 敲击面板时回音要长。
5. 校至标准音后,弹响十二品音,再弹响同一根弦的空弦音,十二品音要比空弦音高八度(度的概念可参照本书第六章)。
6. 观看十二品处琴弦与指板的距离,其距离不能超过 0.5cm。
7. 弹响每个品位的音,不能出现杂音打品(琴弦在振动过程中碰到其他品格而出现杂音的现象)。
8. 用左手一根手指从每根弦的一品滑至十四品,滑动时,手指感觉要顺利,不能出现手指受阻现象。
9. 弹响琴弦,低音要饱满,高音要明亮。

编者语:

因为吉他制作选材的不同所以导致了其价位的不同。笔者建议在经济条件允许的前提下尽量购买一把质量较高的琴,一步到位,避免以后随着吉他弹奏水平的提高而频繁的换琴。目前市面上吉他的价格从几百元到几万元不等,但即使价格再低廉的琴,在挑选时也要达到上述选购标准的第 1 至第 8 条。第 9 条例外,因为低价位的琴因其制作选材的不同,而无法达到较完美的音色要求。另外对于一点都不懂吉他的朋友,建议还是找一个信誉好,在一定时期内包修包换的琴行,让琴行里教琴的老师帮忙挑一把。至于手感的问题,我谈一下个人的看法:我是弹了九年古典吉他后改弹民谣吉他的,由于古典吉他与民谣吉他琴颈的宽度不同和两琴琴弦张力的不同,从而引起的按弦时左手各指间隔距离差异与按弦力度的差异,造成了左手的极不习惯。也就是说当时那把民谣吉他对我来说手感很不好,但经过一段时间练习,很快就适应了民谣吉他的琴颈。所以我认为,对初学者来说,在琴弦的高度达到选购中第 6 条的标准的基础上,就不应该再存在手感问题,因为无论琴颈是宽是窄、是厚是扁,对一个没接触过吉他或还未学会左手按弦要领的学员来说都是一样的。主要的问题是你想学什么?学民谣弹唱就挑一把琴颈较窄而扁的吉他,学古典就挑一把琴颈略宽的吉他,然后再去适应这把琴,而不是让琴去适应你的手。作为我们稍微懂点琴的人来说,平常若说这把琴手感不好,其实是指这把琴跟自己平常弹的琴不太一样,左手一时无法适应而已。

(二) 琴弦的选购

琴弦的选购取决于你使用什么样的琴和你对音色的要求:

500 元以下的琴可使用红棉或艾丽斯琴弦。

500 元以上或虽然价格不高但质量较好的琴(在低价格中也有好琴,但需要运气)可使用芬达或达达里奥琴弦。

编者语:

有些学员在左手按弦时因怕手指尖疼,于是在民谣吉他上使用古典吉他琴弦。这里谈一下个人的看法:在左手按弦要领中和快速的左手指法中,左手按弦的力度都要在保持基音(左手所按音)能清晰发出的前提下,以最小的力度去按弦,而由于尼龙弦与钢弦拉紧后的张力不同,故按弦的力度也不同。当你习惯了用最小力度去按尼龙弦后,再去弹钢弦琴,这时可能会出现“你一时按不紧琴弦”的问题,所以最好明确你所使用的琴该使用什么琴弦。



五、吉他的保养与维修

(一) 吉他的保养

1. 每次弹完琴后用一块干布将琴擦一遍,然后放入琴盒或琴套。弹琴时琴身多少会留下污渍,擦琴除了可保持琴体干净外,还能延长琴弦的使用时间。

2. 远离空调和暖气,绝对不能放在潮湿阴暗的环境里。暖气可导致琴体开胶,而潮湿的环境极易使琴颈变形,导致打品现象的出现。

3. 换弦时要拆一根换一根,最好不要一下将弦全部松掉,否则会导致琴码(或称拉弦板)与面板粘合性减低。

4. 经常给弦轴上机油,以保证弦轴转动灵活。

5. 把吉他当成朋友,经常弹奏与之交流。

(二) 吉他的维修

1. **琴弦离指板过高的解决方法**——现在市面上出售的吉他,在琴颈内一般都有钢筋调节器,出现琴弦过高或过低打品时都可以转动调节器来调整。若没有这种功能的吉他出现上述问题时,可将弦枕或琴桥取下,用砂纸打磨弦枕或琴桥的背面(与琴弦接触的一面为正面)来减低弦枕与琴桥的高度,从而使琴弦与指板的距离拉近。还有一种方法是用锯条将弦枕或琴桥正面每根弦所对应的位置锯深,从而使琴弦降低。由于第二种方法或多或少影响了琴的美观,故不常用。

2. **琴弦打品的解决方法**——造成琴弦打品的原因有三种:琴弦过低、琴颈弯曲和某品条突出。若因为琴弦过低造成打品,可调动钢筋调节器或换一个高的弦枕与琴桥,还可以在弦枕下方垫一块厚的塑料片或牛皮纸。琴颈弯曲造成的打品,解决方法只有一种,就是调动钢筋调节器。品条突出造成的打品,可用锉子将突出的品条锉低或用锤子敲低。

3. **琴码与面板粘合处开胶脱离的解决方法**——用砂纸将琴码与面板粘合部位打磨平后,再用万能胶各涂在两者粘合部位并对齐后连接,再用一个略重的物体(如5公斤左右的哑铃)压在琴码上,2—3天后取下即可恢复原状。

六、持琴姿势

(一) 古典吉他持琴姿势

古典吉他的持琴姿势要求十分严格正规。因为持琴姿势的正确与否,将直接影响左右手配合的好坏,所以你若以后想练习技巧更高、内涵更深的独奏乐曲,不妨从现在开始就使用古典吉他持琴姿势(图10)。

1. 坐在一个高度适中不带扶手的椅子上。

2. 左脚向前略微伸出,放在与椅子成适当比例的古典脚凳上,使左腿膝盖处与右腿膝盖成水平的15—20度角。

3. 将身体重心略向前倾,身体上端向左拧转,使面部与左腿成一条直线。

4. 右腿离开左腿,并略向内收。

5. 将琴体最凹处放在左腿上,右腿内侧抵住箱体底部,面板略向上倾斜,背板的上部抵在胸前。



(图10)



6. 将琴头对应在自己肩膀与脖颈之间。

7. 将右手小臂后三分之一处放在箱体最凸处,右手腕放松,使手掌下垂与琴弦呈十字交叉状,右手拇指放在音孔区的⑤弦上,食指、中指、无名指放在音孔下方的③、②、①弦上,右手腕略弓起,与手掌手指呈一条弧线。

8. 提起左手,拇指抵在琴颈后面③、④弦之间的对应位置,其余各指用指尖以垂直的姿势按在指板上。

(二) 民谣吉他持琴姿势

民谣吉他的持琴姿势虽没有古典吉他的持琴姿势要求得那么严格,但对初学者来说还是要有一定的标准。下面先介绍民谣吉他坐姿持琴(图 11):

1. 将右腿放在左腿上。

2. 将箱体最凹处放在右腿上,箱体背部抵在身体右胸处。

3. 将琴头抬起,高度要超过箱体。

4. 将右手小臂后三分之一处放置在箱体最凸部位,右手腕放松,手自然垂直与琴弦呈十字交叉状,也可略微倾斜。

5. 右手拇指放在音孔区的⑤弦上,食指、中指、无名指放在音孔区下方的③、②、①弦上,右手腕弓起,与手掌、手指呈一条弧线。

6. 提起左手,拇指放置琴颈背部⑤弦对应位置(这是基本持琴原则,在左手运动时,常常改变其位置),其余各指放在指板上,基本上跟古典吉他持琴姿势一样,也用指尖以垂直的姿势放在指板上。但有时会根据需要而有所改变。

民谣吉他持琴姿势也常常采用站立的姿势(图 12)。无论是坐着持琴还是站立持琴,都要以双手自然放松为最基本的要求。



(图 11)



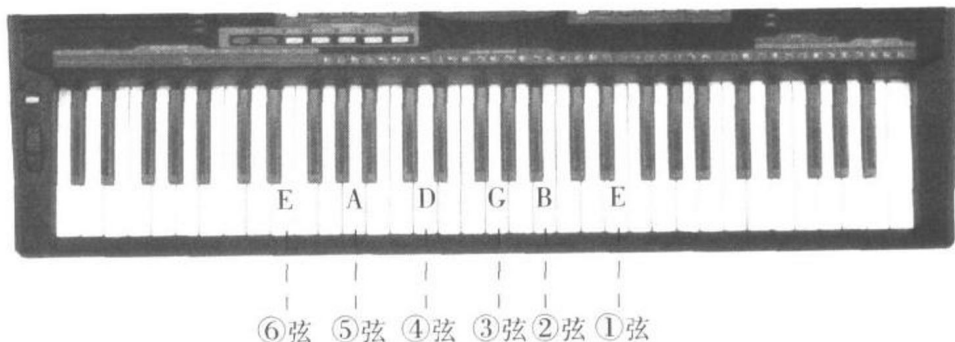
(图 12)

七、吉他的调弦及音位图

(一) 吉他的调弦

吉他调弦有许多种方法,这里介绍几种常用的调弦方法。

1. 借助键盘调弦(图 13)

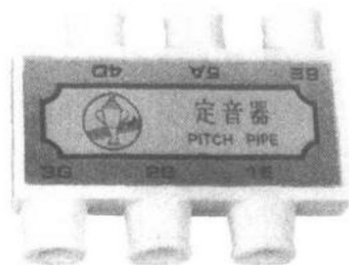


(图 13)

2. 借助定音器调弦

定音器(图 14)所吹出来的音高比它所对应弦的空弦音的音高要高一个八度,也就是说它与所对应弦的十二品的音高相同。

此外,也可借助电子校音器(图 15)调弦,电子校音器都附有使用说明书,这里不再叙述使用方法。



(图 14)



(图 15)

3. 同度调弦

在没有上述工具辅助调弦的情况下,可以利用同度调弦法。其方法为首先将①弦的音高任意调到一个高度,注意不可过高,以免将琴弦调断,然后按以下步骤进行:

- (1)弹响②弦五品音,音高应与①弦空弦音相同;
- (2)弹响③弦四品音,音高应与②弦空弦音相同;
- (3)弹响③弦九品音,音高应与①弦空弦音相同;
- (4)弹响④弦五品音,音高应与③弦空弦音相同;
- (5)弹响④弦九品音,音高应与②弦空弦音相同;
- (6)弹响⑤弦五品音,音高应与④弦空弦音相同;
- (7)弹响⑤弦十品音,音高应与③弦空弦音相同;
- (8)弹响⑥弦五品音,音高应与⑤弦空弦音相同;
- (9)弹响⑥弦十品音,音高应与④弦空弦音相同。