

Ancient Lucky Pouches & Embroidery
人类童年时代吉祥物

刺绣与荷包



王光普 王晓玲 编著

甘肃人民美术出版社

甘肃民间美术 民俗与古文化丛书



ISBN 7-80588-416-1



9 787805 884165 >

ISBN 7-80588-416-1/J·353 定价:30.00 元

甘肃民间美术 民俗与古文化丛书

人类童年时代吉祥物 刺绣与荷包

Ancient Lucky Pouches & Embroidery

王光普

Wang Guang-pu

王晓玲

编著

Wang Xiao-lin

甘肃人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

人类童年时代吉祥物刺绣与荷包/王光普,王晓玲编著.
—兰州:甘肃人民美术出版社,2002
(甘肃民间美术、民俗与古文化丛书)
ISBN 7-80588-416-1

I. 人... II. ①王... ②王... III. 吉祥物—刺绣—民间工艺—甘肃省—明清时代 IV. J523.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第096183号

责任编辑:刘江

装帧设计:成冠伦

英文翻译:王尚武

人类童年时代吉祥物

刺绣与荷包

王光普 王晓玲编著

甘肃人民美术出版社出版发行

(730000 兰州市南滨河东路296号)

天水新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/20 印张5

2002年4月第1版 2002年4月第1次印刷

印数:1—2,000

ISBN 7-80588-416-1/J·353 定价:30.00元

序

陸浩

甘肃，是中华民族重要的发祥地之一，传说的三皇之首伏羲氏就诞生在甘肃境内的古城纪。这里也是黄帝族早期主要活动的地域之一，东部又是中国农耕文化的发祥地。在这块神圣的土地上，文化底蕴极为丰厚。7800年前的大地湾文化孕育和产生了我国最早的彩陶，绚丽多彩的马家窑文化彩陶被誉为新石器时代世界彩陶之冠，而秦安大地湾发现 5000 年前仰韶晚期居址地画，被视为我国最早的民俗画。从汉代起，丝绸之路贯通甘肃全境，甘肃成为欧亚大陆贸易和文化交流的重要通道，是中外文化的重要交汇之地。甘肃自古以来，有众多的民族在这里聚居。他们用自己的聪明才智、勤劳的双手，发展塑造出气势恢弘博大精深的敦煌文化艺术，现已被世人所瞩目。甘肃另一文

化宝库，就是分散在广大城乡、活着的、有生命力的宝藏——民间美术品，皮影、剪纸、刺绣、荷包、石刻、砖雕、木雕、面花、木偶、纸扎、农民画……这些民间美术宝藏是我国数千年文化艺术长河的载体，是甘肃各族劳动人民共同创造的文化艺术瑰宝。它质朴，纯真，丰富多采；它是中华民族文明不断发展的真实写照，也是中华民族文化艺术的“根”与“源”。这些大量的、极为丰富的远古文化遗存，完整地保存了我国极其丰富的原始图腾文化和古老民俗风情，保存了我国先民们传统的哲学、美学、艺术和造型艺术体系，为人类学、考古学、历史学、民族学、民俗学、美学、艺术学领域，提供了许多可追溯和借鉴的信息，被学术界视为极其宝贵的“活文物”。甘肃的民间美术文化是人类文化发展

史上的艺术珍品，是研究我国古代文化艺术宝贵的资料，是伟大的敦煌艺术产生在甘肃的根源和沿袭，显得更为珍贵和难得。

庆阳教师王光普，从1958年就开始深入到甘肃东部农村，靠着他微薄的乡村教师工资，省吃俭用，自筹资金，坚持40多年，进行甘肃民间艺术的收藏和研究。可以说，他牺牲了自己所有假日、业余时间，一心扑在这一民间美术研究收藏事业上。除了“文革”期间他受到冲击被打成“黑帮”，在农场劳动锻炼搁滞了数年外，四十多年他全身心地投入到这项事业中，他拜访了甘肃东部5000多名民间艺人，收藏了近10万件有研究价值的民间美术品，记录了近30万字的文字考察笔记。他还在自己家里的窑洞、学

校的旧教室、家中放煤炭的小房子内，办起民间艺术陈列展览室，并写文章在国家、省、地报刊杂志上介绍甘肃民间美术，使得甘肃民间美术驰名国内外，受到国内外专家教授极大的关注。他本人被记者、学者称为“甘肃民间美术的代言人”。美国的罗熙、托尼，日本的德田顺一，法国的吉莱姆，英国的哈得曼、燕珊等外国友人，不远万里来到陇东考察和专访。在国内他受到了中央美术学院院长古元、中国工艺美术学院院长张仃、副院长李锦璐和中国美术馆副馆长曹振峰，中央、西安、南京美术学院教授画家杨先让、李琦、冯真、靳之林、杨学芹、王宁宇、张道一、王树村等艺术界权威人士的重视。

由于长期过度劳累，超负荷的工作，特



王光普与本书作者在一起

别是经常深入到偏僻的山区，吃饭不定时，饥一顿饱一顿，有时一天吃不到饭，使得王光普 1994 年身患胃癌住进医院，做了胃切除手术。出院后不到半个月，他就继续搞起他的民间艺术收藏研究工作。他卓越的成绩，受到了中国民间文艺家协会和联合国教科文组织的肯定。1996 年 2 月联合国教科文组织给王光普先生授衔为“一级民间工艺美术家”。由于长期忘我工作，1998 年，他的胃癌和胆结石再度发作，在庆阳地区领导同志的关照下，他第二次住进了医院，对胃和胆进行全摘除大手术。出院后不到半年，年逾花甲的王光普，支撑着极度羸弱的病体，靠着乐观、执著和顽强，一边和病魔作斗争，一边再度投入到民间艺术研究之中。他自己深知胃癌病魔的危险性，也知道生命给予他的时间是有限度的，因此，他一边治疗，一边锻炼身体，一边整理自己收藏的民间艺术品。他拒绝了国内许多著名博物馆、美术馆、文化馆等单位与个人对他收藏品的高价收购，决心让甘肃民间艺术回归生它、养它的土地。他找到了甘肃省黄河奇石馆宋志刚同志，将自己珍藏的皮影 5000 件（长度达 2000 米）、神怪傩面 5000 件、脸谱 5500 幅、剪纸 10000 余张、石刻 100 余件、木偶头

100 余个、刺绣 500 多件、木版年画等 10 个品种实物珍品，用汽车拉到兰州，让黄河奇石馆收藏，建立一座甘肃省民间艺术馆。

在甘肃人民美术出版社和宋志刚的大力支持下，王光普带病整理出了《古文化符号破译》、《北邙神怪皮影》、《甘肃传世明清皮影线谱》、《人类童年时代的吉祥物——荷包与刺绣》、《甘肃历代传统民间石刻》、《时令面花》、《吉祥如意的甘肃砖雕》、《幽地傩面》、《远古神韵——传世木版画·木雕精品》、《生命生殖崇拜与远古图腾——民间传世剪纸纹样》等 10 余种“甘肃民间美术、民俗与古文化”丛书。此套丛书用数千幅实物照片，20 多万字，全面介绍了甘肃民间美术。丛书被甘肃人民美术出版社列为重点出版计划，将陆续出版。该套丛书的出版，在内容上详细纪录了甘肃传统的民间风情文化、远古图腾文化、古老的历史文化，清晰地剖析了民间美术如何得以保存和延续的轨迹，可清楚地看出民间美术造型和我国传统绘画造型与西方写实绘画造型三者之间的血肉联系，也可以找到齐白石、徐悲鸿、古元、力群、王朝闻、张仃等老一辈艺术家在艺术创作道路上如何借鉴学习民间美术，进而创造出具有东方中华民族文化特色艺术品的

“根源”。

甘肃省民间艺术馆的建立，将是我省民间美术品的大展示，它与《丛书》的出版融为一体，更是一件轰动全国的大事，受到省内外专家的极大关注与支持。他们认为甘肃的文化艺术有两大体系，一是敦煌艺术；二是甘肃民间艺术。我也有同样的心情，祝这一事业有成，越办越好。

当我们打开此套丛书，会把我们带进遥远的历史，会把我们再度引向童年时代：每当逢年过节，母辈们忙碌着用刺绣品、花衣裳、虎头帽、兽头鞋打扮我们，我们都沉醉在美好欢乐幸福的时刻，有的手拿玩具，有的头戴兽形面具，在红红火火色彩鲜艳的传统剪纸装扮了的窗户、门庭院落之中，口中吃着美味可口的面花馍馍，与摆放在房间里窑洞中的花纸缸，贴在墙上、粮囤上、柜箱上的

红绿传统剪纸，相映成趣，我们沉浸在民间艺术的殿堂之中，尽情欢乐，尽情歌唱……这种美好的回忆，也正是民间美术伴随我们成长的真实写照。这些民间美术是劳动人民用来表达自己热爱生活，表达劳动人民与大自然和谐共处的一幅幅画卷，它是劳动者共同栽出的艺术大树。祝愿长卷越续越长，祝愿民间艺术这棵参天大树，枝繁叶茂！

“美在人间”，“美之源泉”是我国古代哲人赞美民间艺术的词语，也是民间美术在中华民族艺术海洋中具有无限生命力的真谛所在。我由衷地希望通过这套丛书让甘肃的民间艺术，随着改革开放的步伐，在精神文明建设中走向全国，走向世界。让世人了解远古神秘、厚重、古朴、丰富、隽永的甘肃民间艺术。我十分愿意和这些同志共同为宣传甘肃、建设甘肃而不懈努力。



目 录

1·民间习俗与刺绣	[1]
2·儿童兽头帽刺绣	[4]
3·儿童涎水牌刺绣	[9]
4·兽形鞋刺绣	[14]
5·布制玩具刺绣	[17]
6·披肩刺绣	[23]
7·实用吉祥物刺绣	[25]
8·背夹刺绣	[29]
9·肚兜刺绣	[31]
10·枕顶与枕头刺绣	[37]
11·端午节与荷包	[48]
12·针插荷包	[66]
13·褙肚与钱袋荷包	[71]
14·烟包、耳套、眼镜套、扇套荷包	[76]
15·部分刺绣物的制作技法	[80]
16·艺人绣品简介	[89]
跋	马西林[92]

Contents

Folk custom and embroidery	[1]
Children's animal-head-shaped hats	[4]
Children's neckerchiefs for mouthwater	[9]
Animal-shaped shoes	[14]
Cloth-made toys	[17]
Shawls	[23]
Practical lucky objects	[25]
Waistcoats	[29]
Belly clothes	[31]
Pillows	[37]
The Dragon Boat Festival and pouches	[48]
Packets for holding needles	[66]
Small pockets for coins	[71]
Tobacco bags, ear covers, cases for glasses and fan covers	[76]
Techniques and skills for fabricating embroidery	[80]
A brief introduction to artisans' embroidered works	[89]
Postscript	Ma Xi-Lin[92]

1 民间习俗与刺绣



传统民间刺绣吉祥物，大体分为刺绣和荷包两种类型。这些众多的吉祥物绣品，都集中地反映了中华五千年的原始图腾文化、古老的历史文化和传统习俗，同时表现了人

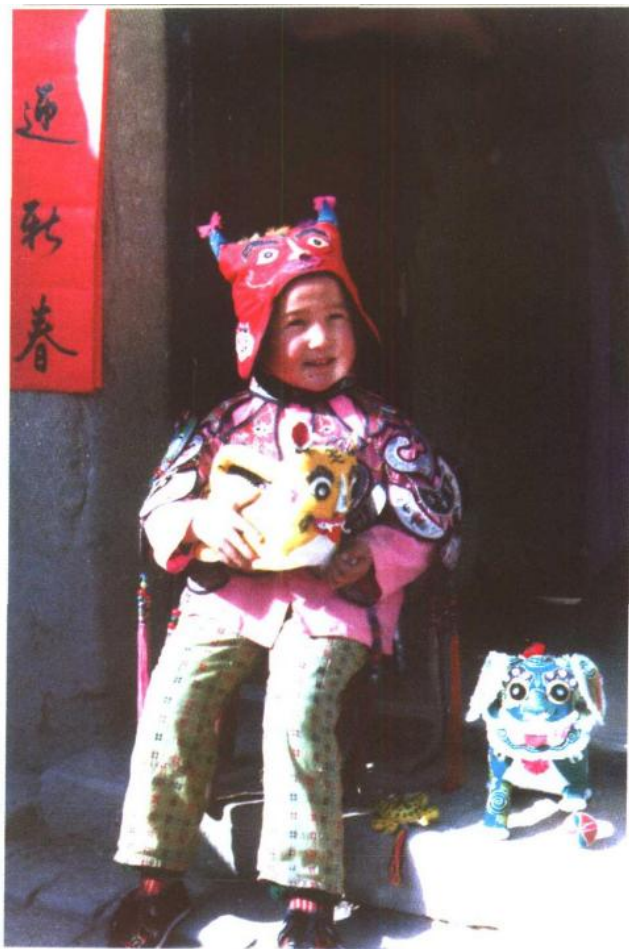
类童年时代生命崇拜和生殖崇拜的观念与意识。这些吉祥绣品，是中华民族民间传统伦理道德和古老习俗的真实纪录。将这些民间吉祥绣物串连组合在一起，也是人类生存

发展壮大的生活纪实。它是中华古文化历史发展的“活化石”。本书中精选的吉祥物件，多是明清时代的实物遗存，是研究中华民族历史文化和古民俗的珍贵资料。

提起我国古代传统绣品，人们自然会想到驰名中外的苏绣、湘绣，也常常为能得到一件真品而感到自豪。在很多人的心目中，这种精刺细绣的手工艺艺术品，总是与碧山绿水、轻舟荡漾的南国水乡联系在一起。这些苏湘绣品，多是精心妙手绣出的工艺品，和祖辈一代一代传承下来的民间吉祥绣物有显著的区别。传统的民族民间刺绣吉祥物，多风格粗犷、雄浑、古朴、别致，选型图样更具有远古历史文化内涵。它们的造型多和出土文物选型手法、图案纹样相似，或有着千丝万缕的内在关系。

丰富多彩的传统民间刺绣吉祥物，充满于劳动人民生活的各个角落，它们始终与当地传统的古老民间习俗风情紧紧连接在一起。炎炎夏日，在山乡的山路旁、小河边，你会看到一群群顽皮戏耍的孩童，他们光着屁股，不着衣裳，唯有胸前挂着一件花裹肚，那红红的裹肚上，巧针细绣着各种各样的花鸟鱼虫，动物飞禽与有趣的民间故事图样，在太阳光下，红似火，艳似锦，特别诱人。逢年

过节更是一反常规，农家妇女总是把自家孩子，洗的干干净净，打扮的特别漂亮，戴上崭新的兽头帽，围上新做的霞披，穿上各种绣



花或花布衣裳，足穿绣花兽形鞋，怀抱布制玩具，坐在大门口，享受着春天明媚的阳光雨露。茶余饭后，劳动休息，或是聊天闲谈的时候，你会看到那些老人们三三两两在一块抽烟，他们每个人的烟杆上都吊着一个烟荷包，上面还绣着各种图案，做工精致，花儿活

块小绣片组成，绣有百子图及孝敬父母的故事；腰间系的百褶裙上也绣满各种花卉图案；脚上还要穿一双绣花鞋。当然，现在的姑娘已不这样打扮了，可是陪嫁的绣花枕、绣花鞋垫、绣花门帘等，均是为新郎和新郎家里老人哥嫂馈赠之物。陇原人家祝寿，更离不开刺绣。精致的寿幛上，有的绣八仙，有的绣“福如东海水，寿比南山松”大字，有的还绣有童颜鹤发、长额垂耳的寿星图像，有的用彩线绣成硕大的“寿”字挂幛，有的采用五只蝙蝠、梅鹿、仙桃、喜鹊、梅花组成五福捧寿图。更阔气的是五尺多长的寿幛上绣着重男重女手捧仙桃向寿星献图，并用“福禄寿禧”四字装饰起来，显得雍容华贵，气势宏大，堪称民间刺绣佳作。

灵活现。如果遇到谁家孩子过“满月”、“过生日”，那刺绣品就更多了，亲戚朋友，左邻右舍向孩子贺喜，都要拿自己刺绣的东西作礼品。有虎虎生气的虎头鞋，有红花绿叶的莲花帽，有描龙绣凤的花肚兜，还有狮子枕、猫儿枕、鱼儿枕、猪头枕等。这些礼品注注都要摆在喜桌上，让大家观赏、评论。旧习俗重男轻女，只给男孩做满月、生日。现在不同了，男孩子们都一样，只是男女礼品有别。给男孩的礼品绣的是“望子成龙”、“状元进宝”、“二龙戏珠”，还有石榴、桃、鹿、鸡、兔之类的吉祥动物，象征多子多福，大福大贵；给女孩的多是“丹凤朝阳”、“莲生贵子”、“胖娃娃坐莲”以及荷花、牡丹、凤凰等，表示子孙绵延，永保平安。传统的娶媳嫁女佳节更是甘肃民间刺绣艺术品的大会展。陇东民歌里唱到“八岁学针线，十三进绣房，进入绣房绣鸳鸯，百样故事都绣上”。一般女孩七八岁学针穿线，十岁左右开始扎鞋袜垫，这是女孩学针线的第一关，也是练基本功的开始。做鞋垫讲究针法配线、绣花图案，要求针匀行端。女孩长到十五六岁才在裹肚、枕头、鞋帮等正式衣物上刺花绣景，并开始着手为自己做嫁妆。临出嫁时，姑娘浑身上下绣物裹体，打扮得花枝招展。她们肩上的霞披，由百余

儿童兽头帽 刺绣



兽头帽是农村孩子童年时戴的一种帽子。它的形象多取材于猪、虎、狮子、麒麟、狗

等各种动物头部造型，所以，民间统称“娃娃兽头吉祥帽”，简称“兽头帽”。而以莲花造型的叫“莲花帽”；专门遮风的叫风帽；专门防寒的叫棉帽；专门避邪的叫虎头帽、猪头帽……

一般的儿童兽头帽，年龄不同，造型各异。

甘肃地处黄土高原，冬春两季气候较寒冷，帽子必不可少，而童帽更为讲究，有“莲花护脸帽”、“虎头护脸帽”、“狗头护脸帽”等等。兽头形的童帽是当地传统主要式样，其中麒麟形童帽最有特色。人们视麒麟为祥瑞之兽，它能给人们送子、纳福，因而民间艺人特别喜爱，将它做成帽子，戴在孩子头上，以

求孩子平安成长。此种兽头帽做工非常精妙，绣出的花叶、花瓣下夹衬纸花并垫有棉花底样，好似浮雕，给人一种既华丽又庄重憨厚的感觉。

儿童风帽民间多采用紫色绸缎做底布，黑色做边缘。中间绣红色牡丹、凤凰，帽顶部留一小洞，是男童辫子的出口。儿童风帽精工细绣，具有特殊的装饰效果。

虎头、猪头月娃帽，是专门为未周岁娃娃做的一种兽头造型的帽子，因它多是从生下未满月时开始戴，所以叫月娃帽。它既能防寒防风，又能保护娃娃的天灵盖不受伤害。兽头多是猪头、虎头、狮子头、麒麟头、鱼头、蛙头；也有娃娃坐莲、牡丹、凤凰、孔雀圈圈月娃帽子。当地习俗说，兽头帽可以保佑娃娃平安，有避邪祛恶魔作用。这两件兽头形月娃圈圈帽，做工精致，造型奇特，兽眼圆睁，巨齿獠牙，大口中吐出五色斑斓的莲花与牡丹，两耳系吊着四个丝线彩穗。只要孩子一动，花枝招展，可爱可亲的动物造型

立时动了起来,既供小孩
观赏,也寄予祥物护佑。
它是母辈倾注自己全部
心血的写照。

老虎帽子造型最为
奇特,母辈们干脆把一个
老虎整体形象绣在帽子
上,娃娃的脑门是老虎
头,脑勺处是老虎的尾
巴,头顶是老虎脊梁,两
侧娃娃耳朵处,是老虎的
腿和爪子,前爪子下踏绿
色艾叶,通称艾叶老虎帽
子,有驱邪除魔纳福降祥
的寓意。



独角兽童帽(明代)



凤凰戏牡丹风帽(清代)



莲花形女孩帽(清代)



麒麟童帽(明代)



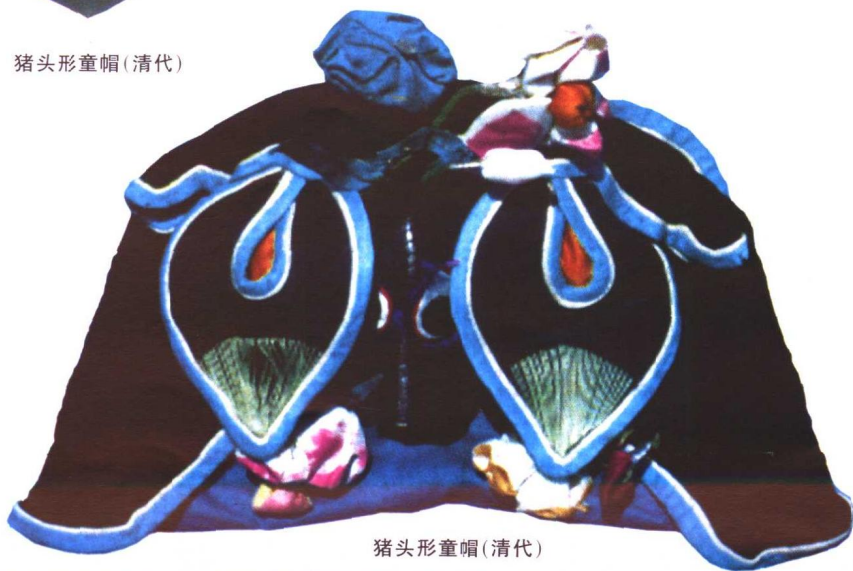
猪头形童帽(清代)



狮子形童帽(清代)



猪头形童帽(清代)



猪头形童帽(清代)



虎形兽头帽(明代)



虎头(上)猪头(下)月娃帽(明代)



老虎帽子(明代)



虎形兽头帽(明代)