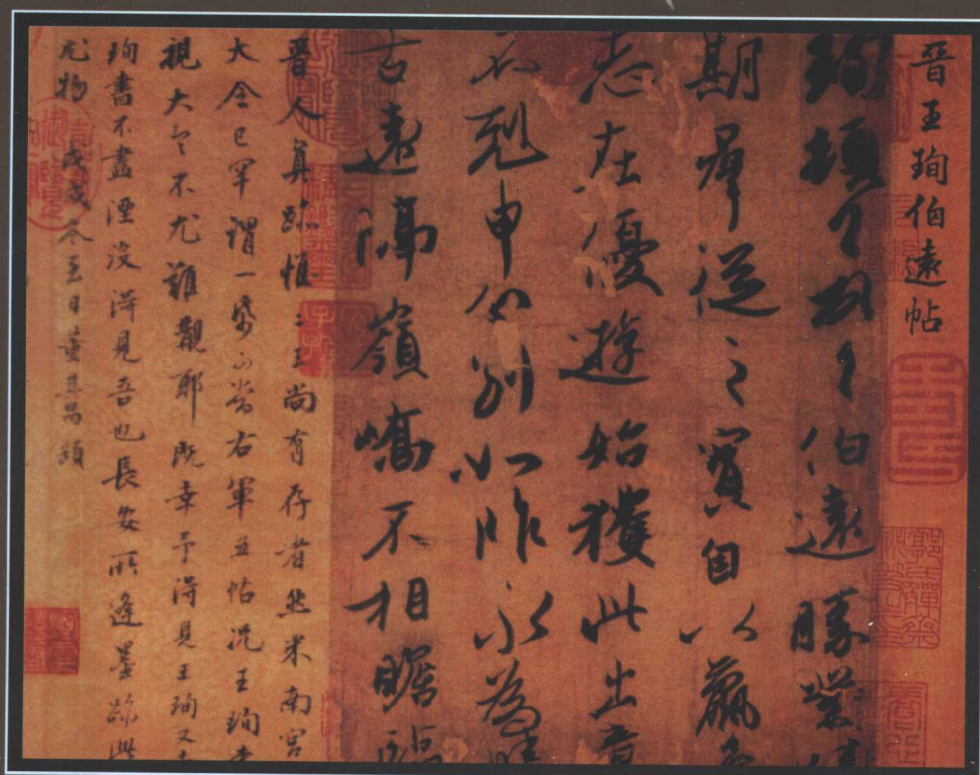


全彩

中国书法

QUANCAI 艺术史
ZHONGGUOSHUFA
YISHUSHI

主 编 刘守安



宁夏人民出版社 NINGXIARENMINCHUBANSHE

全彩中国书法艺术史

主编 刘守安
编著 宗成振 罗红胜
高秀清 杨 军
刘 霞 梁晓军

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

全彩中国书法艺术史 / 刘守安主编 - 银川: 宁夏人民出版社, 2003.1
(全彩艺术史)
ISBN 7-227-02527-6

I. 全... II. 刘... III. 汉字 - 书法 - 美术史 - 中国
IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 099737 号

●总 监 制: 高 伟

●总 策 划: 康 琳 布鲁南

●设计制作: 北京金创意文稿编译开发有限公司
(E-mail: klgryh@public.bta.net.cn)

责任编辑 布鲁南

图文编制 张文超

装帧设计 晓 阳

全彩中国书法艺术史

主 编: 刘守安
编 著: 宗成振 罗红胜 高秀清
杨 军 刘 霞 梁晓军
出版发行: 宁夏人民出版社
(银川市解放西街 47 号)
印 刷: 天时印刷(深圳)有限公司
开 本: 965 毫米 × 1270 毫米 1/32
印 张: 11
字 数: 150 千字
彩 图: 690 幅
版 次: 2003 年 1 月第 1 版
印 次: 2003 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 0 001 - 6 000 册
ISBN7-227-02527-6/J · 191
定 价: 68.00 元

若有印刷质量问题, 请与印厂联系调换

序

说到“中国书法”，人们首先想到的是用毛笔和黑墨写在洁白宣纸上的汉字，今天人们往往将这些称之为“书法艺术”。其实，中国书法史上那些被称为“书法”的字迹，绝大多数并不是作为“艺术”来创造的。人们创造并使用文字，目的在于表达思想，这正是我经常讲的“作字行文，文以载道”。文字的书写在人们的物质活动和精神活动中都具有重要意义，文字的实用性、汉字书写的实用性是客观存在，我们在研究“中国书法”时，不应忽视，不可忽视。

那么，为什么今天的人们又把这些古代的书迹称为“艺术”呢？这是因为中国的汉字是按照中国人特有的思维方式和特有的审美意识创造的，汉字的构形既具有科学性又具有潜在的审美价值。在长期的历史发展过程中，中国人不断改进书写工具，不断使用新的书写材料，不断提高自己的技艺，在大量的实用书写中自觉不自觉地融入自己的审美追求，努力把字写得更加美观、“好看”。这样，那些古代流传下来的本是为实用而书写的字迹，除了其具体的文字内容所表达的确定的意义之外，其字“形”的美观、精妙与神奇，又能给人以普泛的视觉美感。因此，今天的人们把古代主要为实用而书写的书迹视为“艺术”是有道理的。从审美的、艺术学的角度对这些字迹进行研究，也是具有可行性的。

文字具有形、音、义三个要素。中国的书家书写出来各种文字内容的字迹当然也是有形、音、义三要素的。对“中国书法”从美学和艺术学方面的研究只是“书法”研究的一个角度、一个方面，它只是对字迹的“形”进行研究，并非是“书法”研究的全部。但这种研究是饶有兴味，很有意义的。中国古代的书迹“形”态各异，可谓千姿万态。刘守安教授和他的几位研究生编撰的这本《全彩中国书法艺术史》，既有简练的文字叙述书法“艺术”的发展变化，又配以大量的书迹图片，可谓图文并茂，是一本阅读性与观赏性、知识性与学术性相结合的著作。我祝贺这本书的出版发行。

欧阳中石

2002年10月

三国书法

书法作品

书法艺术史上的重要作品

三国时期，魏、吴、蜀鼎立天下。就书法艺术来说，三国中乃以魏的成就最大，影响最深。魏武帝曹操不但自身书法水平很高，而且还大力倡导书法。在他带动下，加之受到汉代书法余风的影响，魏代出现了邯郸淳、卫觊、韦诞、钟繇、梁鹄等知名书法家。建安十年，曹操发布“禁碑令”，禁止世人刻碑立传，这使魏流传后世的隶书碑刻很少。但其楷、行、章草的发展却较为可观。钟繇在小楷领域的开创性贡献，为后来东晋二王父子的书法成就奠定了坚实基础。

蜀国僻处西川，汲汲于保国和恢复中原，没有留下什么石刻。

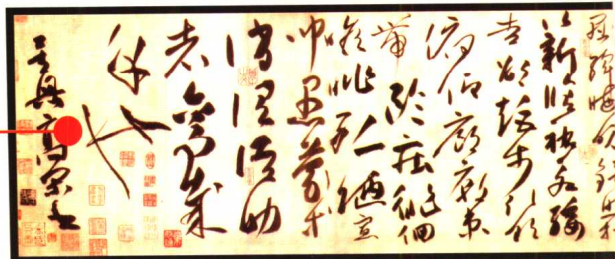
吴国在草书、楷书和篆隶方面的成就也较可观，出现了著名书法家皇象，《谷朗碑》等碑刻亦为楷书先驱。

作品赏析

分析鉴赏书法名作

艺术史综述

书法艺术发展历史线索的简略概述



唐朝僧人高闲（生卒年不详），湖州乌程人，善草书。此《千字文》为墨迹残本，存52行，243字，现藏上海博物馆。其用笔简洁，多用侧锋折笔，点画反差极大，运笔奏快捷又多停顿，似有不能尽意处。

知识窗

金文

青铜器上的铭文。古人称铜为“金”，铸或刻在青铜器上的文字便被称为“金文”。青铜器以钟和鼎为多，所以金文又称“钟鼎文”。其中，铸或刻的凹下去的字称为“阴文”，又称“款”，凸出来的字称为“阳文”又称“识”，二者合称“款识”，或“钟鼎款识”。此外，金文还被称作“大篆”或“籀文”、“古籀”。

作为金文载体的青铜器，其铸造过程主要有两个步骤：制范和铸器。即先用沙土制成“范”（模具），并刻上文字或花纹，然后在范内浇上铜水，待铜水凝固再“去范”。春秋战国以后，金文也有采用直接模刻方法制成的。

艺术风格

晋书尚韵

后世书家总结中国书法各个时期的特色时，常有“晋书尚韵，唐书尚法，宋书尚意”之说。魏晋之际，在哲学思想上，玄学取代了西汉的经学，士人们多“惟玄是务”，蔑视礼法，追求个性自由。在书法上，他们往往借挥写文字来表达自己的思想感情。王羲之、王献之父子即是其突出代表。二王的艺术风格体现了中和平穩、含蓄蕴藉的审美境界。他们尚性情、尚意、风格于书法之中，体现了刚柔相济、骨肉兼备、气度与韵味的和谐统一。晋人的书法中，因为行草艺术的一片神机，无法而有法，如天马行空，游行自在，故成为晋人追求自由精神人格最具体、最适当的艺术表现形式。

两晋书法

大事记

晋泰始元年(272)

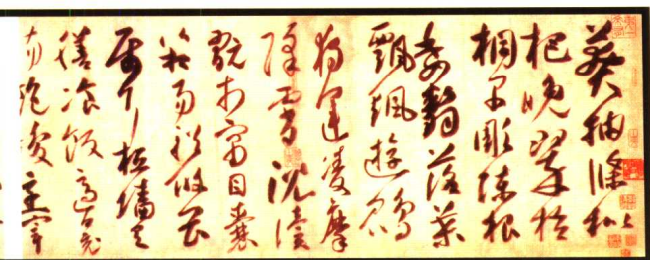
咸宁四年(278)

《任城太守孙夫人碑》刻成 《吕氏碑》刻成 索靖作《月仪帖》 陆机作《平复帖》

艺术风格 | 某一时期书法的基本风格特征。

知识窗 | 简要介绍相关知识

读 本 书



艺术流派

台阁体

台阁，本为尚书之别称。明初上层官僚中形成的一种典雅工丽、粉饰太平、颂扬统治者的文风，称为“台阁体”。与此相联系的是，朝廷各官僚机构中流行的一种实用性的楷书书体，它讲求方正、光洁、乌黑、齐整，也被称为“台阁体”。明初沈度的楷书写秀婉丽，雍容华贵，朝廷中凡有重要公文，必命度书。其书风即为“台阁体”之典型。

艺术流派

活跃在本时期的主要书法流派

王羲之 (303~361)

艺术大师

东晋著名书法家。字逸少，原籍琅琊临沂（今属山东），居会稽山阴（今浙江绍兴）。官至右军将军、会稽内史，人称“王右军”。王羲之在书法方面的重要贡献，是其他在继承传统的基础上，转益多师，取资众长，推陈出新。他早年从卫夫人学书，后广泛涉猎前代名家，遂改变初学，博采众长，精研体势。其草书师法张芝，正书得力于钟繇。最终，王羲之使楷书完全摆脱了隶书的影响，并进一步革新和发展了行书和草书艺术，创建了可供后世效法的楷、行、草书的规范模式。对后世书法发展产生深远影响，被人们尊推为“书圣”。王羲之的书法刻本很多，以《乐毅论》、《兰亭序》、《十七帖》等最为著名。存世摹本墨迹有《姨母帖》、《快雪时晴帖》、《丧乱帖》、《孔侍中帖》、《初月帖》等。

艺术大师

重要书法家的生平概述

明代重要书法家及其代表作一览表

书 法 家 名	代 表 作	在本书的位置
宋 克	《急就章》	230~231
魏 谦	《宋赵伯氏武溪集》	232
刘 基	《春兴八首》	232~233
仇 谦	《新唐书序》	233
仇 谦	《秋声赋》	234
张 翥	《七言律诗》	235
张 翥	《甘霖诗话》	235
吴 宽	《南文公作史册序》	236
陈 淳	《白书诗》	236~237
倪元璐	《春三韵诗》	238~239
文徵明	《李太白诗卷》	239~240
王 冕	《五言律诗》	242~243
文 彭	《五言律诗》	243
王 穉登	《五言律诗》	244
张 璪	《五言律诗》	244~245
王 冕	《五言律诗》	245~246
黄 裳	《五言律诗》	246
陈 淳	《五言律诗》	247
陈 淳	《五言律诗》	248~249
黄 裳	《五言律诗》	250~251
仇 谦	《五言律诗》	251
宋 克	《五言律诗》	251
宋 克	《五言律诗》	251
宋 克	《五言律诗》	251
宋 克	《五言律诗》	251

书家逸闻

王羲之爱鹅

王羲之信仰老庄，崇尚自然，天性爱鹅。据载，浙江会稽（今绍兴）有一孤居老大婆养了只鹅，很善于鸣叫。王羲之派人去购买未能得到，便带人驾车去看。谁知老大婆听说王羲之来了，竟把鹅杀了来款待他。羲之为此深感惋惜。

又有一次，王羲之听说一山阴道士养了群鹅，便前去观看，并希望能买回家去。道士说：“你给我写一篇《道德经》，这群鹅就全部送给你。”王羲之欣然可就，赠与道士，然后笼鹅而归。

右图为清代画家画的《羲之爱鹅图》。



书家逸闻

著名书法家的逸闻趣事

永和九年(353)

晋兴宁三年(365)

义熙元年(405)

义熙十年(414)

王羲之《兰亭序》书成 | 李柏文书书成 | 王献之《鸭头丸帖》书成 | 王珣《伯远帖》书成 | 《袁宝子碑》 | 《好大王碑》刻成

主要书法家及其代表作

某一时期的重要书法家与代表作

大事记

某一时期书坛重要事件和主要书法家的重要创作活动

壁鶴巢邊松
古儂人掌上
夜生雨

顏伯石



前言

与绘画相比较，中国书法的“色彩”是单调的。绘画要描摹形态与色彩各异的社会和自然事物，自然需要赤橙黄绿、青蓝褐紫。而文字只是一种符号，人们创造并使用文字，用不同的符号记录语言，并不追求视觉的五彩缤纷。尽管如此，中国历代书迹给人的视觉感受仍然是丰富的：不必说那浅褐色的龟甲兽骨，暗绿色的青铜古器，土黄色的竹简木牍，灰白色的缣帛绢素，淡黄色的写经麻纸，黝黑色的硬黄名帖，青黑色的碑碣墓志；也不必说那一件件纸书名迹上钤满了一方方大小不一、方圆各异的暗红色鉴藏印章；就是那碑石和刻帖文字的拓片，它的黑白分明又何尝不给人强烈的视觉冲击！大量中国古代的书迹色调是暗淡而沉重的，但正是这刀刻笔写的凝重而古雅的各种书迹，记录着华夏历史的陵谷沧桑，显示着中国文化的灿烂辉煌。中国书法这种具有强烈视觉美的独特的“文化”形态和“艺术”样式，给我们以辽远的历史感和浓重的沧桑感。

中国书法史，是富有智慧的中国人创造汉字并使用汉字的历史；是中国人在书写实践中不断改造和变革字体形态，不断使用新的书写工具和材料，不断授受、传承和改进、提高书写技艺，不断书写出新的汉字篇章的历史；是在书写过程中追求文字的实用功能与审美功能完美结合的历史。“中国书法艺术史”是把“中国书法”当作一种艺术，从审美和艺术学的角度对其所进行的历时性考察，是对汉字书迹美的巡览与叙说。

中国文字的产生与发展经历了一个漫长的历史过程，在甲骨文出现之前的很长一段历史中，华夏民族已经开始创造并使用文字，只是因为年代久远，未能留下较多可以确认的字迹。本书从汉字发展已进入较为成熟阶段的甲骨文时代谈起，直到中华人民共和国成立。在这3000多年的历史中，汉字的发展经历了由古文字到今文字的演变，经历了由大篆、小篆、隶书、楷书的递嬗，及

章草、今草的创造与使用过程。其间甲金简帛、石刻纸书字迹相继出现，异彩纷呈，风格多样；从事各种职业、具有各种身份的“书家”各显书艺，各领风骚。一定时代政治、经济、科学技术、宗教、教育、社会风习以及各种艺术的发展都对“书法”的发展产生或隐或显、或强或弱、或直接或间接的影响。中国文化的大背景是“中国书法”产生和发展的条件与土壤；各种文化形态之间的交互影响构成了中国书法发展的机制和动力；中国人特有的思维方式和审美意识从根本上决定着汉字字迹的形态及其变化；汉字书写强大而多方面的实用功能、独特的审美价值决定了它在社会生活中具有无可替代的重要地位。当然，对“中国书法史”作全面深入的理论探讨是一个沉重的课题，编纂本书的目的也并不在此。我们编纂此书，是想以较为轻松的方式对作为一门艺术的中国书法的发展大要作一平面叙述，对历代流传下来的有代表性的书迹进行简明扼要的赏析，并将那些经历了历史的风风雨雨而未被湮没的汉字名迹原貌给予“全彩”的展示，以使读者能在轻松愉快的阅读与赏心悦目的观览中对中国书法“艺术”的发展脉络有一大概的了解。本书的可读性与观赏性是我们追求的目标，也是全体编创人员的宝贵创意。

本书的编纂由我主持进行，我指导的6位研究生参加了编纂工作。具体分工是：编著提纲由我拟订；《先秦书法》、《秦汉书法》由宗成振执笔；《魏晋南北朝书法》由罗红胜执笔；《隋唐书法》由高秀清执笔；《五代宋辽金书法》由杨军执笔；《元代书法》、《明代书法》由刘霞执笔；《清代书法》、《清末至民国书法》由梁晓军执笔。初稿写出后，由我进行审阅，撰稿者根据审阅意见进行修改。在这过程中，康琳博士、张文超女士提出了许多宝贵意见，为本书的出版做了大量细致的工作。李一博士也参与了审稿工作。特别是蒙著名书法家、学者、博士生导师欧阳中石先生为本书写序，在此谨致谢意。当然，本书仍然会有许多纰漏，挂一漏万或以偏概全之处还会存在，请各位专家、读者不吝赐教。

劉宇安

2002年10月



—— 目 录 ——



前 言

1

先秦书法

1

秦汉书法

21



秦代书法

22

汉代书法

28

魏晋南北朝书法

47



三国书法

48

两晋书法

58

南北朝书法

86

隋唐书法

105



隋代书法

106

初唐书法

114

中唐书法

136

晚唐书法

162

五代宋辽金书法

171

五代书法

172

北宋书法

178

南宋书法

212

辽金书法

226

元代书法

233

明代书法

249

明前期书法

250

明中期书法

254

明后期书法

266

清代书法

277

清前期书法

278

清中后期书法

294

清末至民国书法

325





先秦书法

汉字是一种独特的语言符号体系，它的形成与书写历史十分悠久。

早在距今5000~6000年的远古时期，我们原始社会的祖先便开始用刻画符号的形式记载事物了。半坡文化、仰韶文化、大汶口文化和良渚文化遗址中发现的早期文字遗迹，均可算作中国书法艺术的原始形态。

夏是中国历史上第一个奴隶制国家，汉字及其书写形式在夏代有一个明显的发展。只是今天在这方面还没有发现更多的直观资料。商代的文字主要是河南安阳小屯村等地出土的甲骨文，此外还有少量金文。汉字到了甲骨文阶段已经发展成熟，这些象形程度很高的成体系的文字被镌刻在龟甲兽骨上，向人们展示出一种古朴、稚拙的美。

青铜器在西周被广泛使用，金文书法随之达到全盛时期。商代金文一般字数较少，镌刻的内容多为人名、氏族名等。西周青铜铭文则字数较多，有的达几百字，内容涉及当时的礼制、刑罚、袭封、田猎、婚媾、祭祀、战争等诸方面。西周初期金文的象形程度仍然很高，点画粗细变化显著；到了晚期，其青铜铭文字体工整匀称，章法纵有列、横成行，在整饬中显示出秀雅之气。

春秋战国时期，诸侯称霸，列国纷争，文字的地域色彩明显，特别是毛笔简书别有一种风貌。由于使用了竹木简之类的载体，人们写起汉字来较甲骨文、金文时期更为便捷。其字体也日趋简化，波折明显，显示出向隶书过渡的迹象。

先秦是中国文字的产生和初步发展时期，属于汉字的“古文字”阶段。这些古文字出现在龟甲、兽骨、青铜器、陶器、简牍、帛、石头等物质材料上，无论是刻、铸和直接书写，均表现出一种古朴、稚拙、凝重的美。



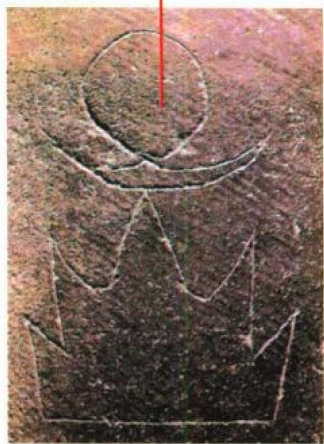
半坡遗址在今陕西省西安市东郊，距今约6000年，是黄河流域仰韶文化的典型代表。到目前为止，该遗址出土的与图中刻画符号类似的符号共100多个，接近30种。它们刻画的位置相对固定，一般同种陶器刻在同一个位

置上，一件陶器只刻1个。可以相信，这些符号即使不算作文字，它们对后来文字的形成也提供了极为有益的启示。



大汶口文化遗址位于山东省泰安市，距今约4500年，其刻符出现在陶器上。一件陶器一般只刻1个符号，多在颈部，少数在外壁近底处。从图中可以看出，大汶口刻符比半坡刻符的图画意味更加浓厚。

一些学者认为这些符号已是文字。另一些学者则认为这些符号是图画记事，或只是代表个人、集体和家族的标记。



先秦书法

大事记

公元前16—前11世纪

商甲骨文流行

商后期

铸“司母戊鼎”

公元前11—前8世纪

西周青铜铭文
大量出现

约公元前10世纪

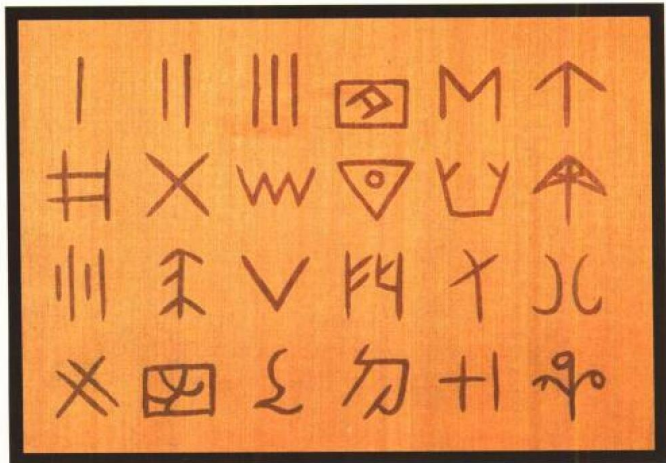
铸“大盂鼎”

知识窗

仓颉造字

中国古代广为流传的关于汉字产生的传说。据说仓颉是黄帝的史官，他智慧超群，通于神明，还长着4只眼睛——两只用来仰视天上群星的运行之势，两只用来俯察地上的龟文鸟迹之象。于是自然造化使他体悟到文字的结构规律，创造出了汉字。

仓颉造字的传说是古人对文字产生过程的一种推测，表现出人们对文字的神秘感。事实上，作为一个系统的、应用于全社会的记事符号体系，文字的发明创造必是个漫长而缓进的过程，而且要由社会大众共同参与。这个复杂的“工程”是不可能由一人来完成的。



河南省偃师县的二里头夏代文化遗址出土的陶器上有许多符号，是工匠们为表示某种特殊含义刻画的。它们明显地与文字的产生有一定的联系。

约前857~前842年 约前827~前782年

春秋早期

春秋晚期

春秋晚期至战国早期

铸“散氏盘”

铸“毛公鼎”

东周简牍、帛书等形式出现

秦定公时期作
《侯马盟书》

秦制石鼓文

这块《祭祀狩猎涂朱牛骨刻辞》是商代武丁时期的作品，现藏中国历史博物馆。其骨版完整，长32.2厘米，宽19.8厘米，正面刻辞4条，背面2条，共计160余字。刻辞记录了商代社会生活和天文气象方面的资料，字形大小错落，粗细不一；每字各尽其态，不加修饰，富于变化；风格豪放挺拔，劲利老辣，为甲骨文书法的杰作。





这块《宰丰骨匕刻辞》为商代后期作品，现藏中国历史博物馆。刻字牛骨呈匕首形状，长7.3厘米，宽3.8厘米。骨的正面雕刻为文字，背面为兽面蝉纹，并嵌有绿松石。文字两行27字，从中可见作者对文字笔画及其疏密、纵收关系的安排与照应。同时，对字的间架结构和通篇章法的观念亦显露端倪。

这是甲骨文的朱书、墨书的摹本，摹写于近现代。其行笔有轻有重、有缓有急，笔画有粗有细，转折处不是甲骨刻字的生硬连接，而是曲线的圆转自然。从中可以看出，甲骨文整篇布局的轻重对比和位置安排对后来的商周金文均有启示作用。



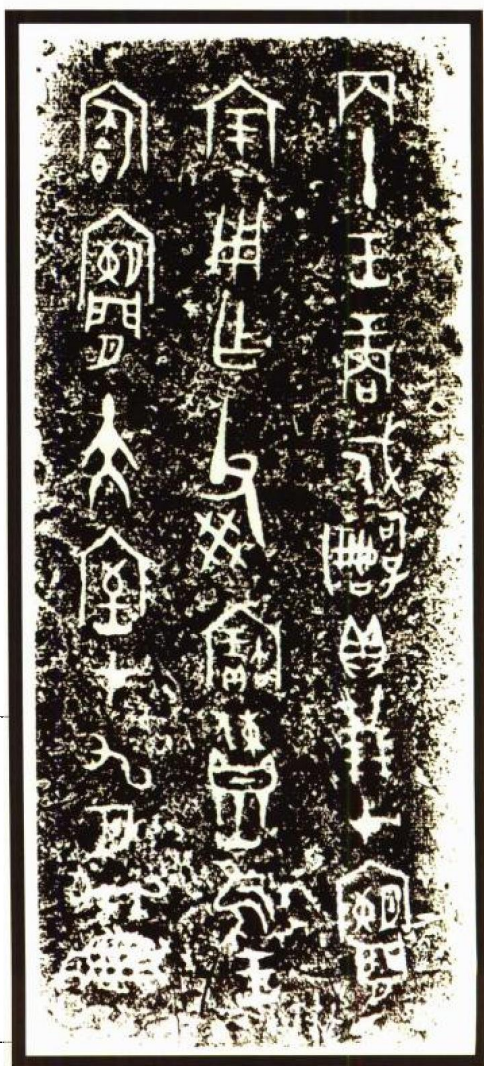
知识窗

甲 骨 文

上古时期刻在龟甲或兽骨上的文字，全称“龟甲兽骨文字”，多为当时王室贵族占卜的记录。由于生产力低下，上古时期的人们对自然界充满畏惧，认为自然界的一切都有至高无上的神在主宰。因此凡遇大事，如战争能不能胜利、天会不会下雨、农业是否丰收以至祭祀、生育、疾病等等都要占卜，看看神的意志。占卜所用的材料有牛的肩胛骨和龟的腹甲、背甲。实施占卜的人称为“贞人”，贞人根据卜兆的形状来判断吉凶，并将所得内容和应验情况记载在卜兆旁边。其文字用刀刻成，然后涂上朱或墨，以便久藏。甲骨文有先用毛笔书写再用刀刻的，也有直接刀刻的，还有少量写完未刻的。据不完全统计，目前已出土的甲骨有15万片左右，从中已整理出单字近5000个，其中能够确认的近2000字。



现藏中国历史博物馆的司母戊鼎铸造于商代后期，方形，高133厘米，重875千克，是我国目前出土的最大的青铜器。该鼎腹部铸铭文“司母戊”3字。据考，“母戊”为商王武乙的妻子。此铭文虽只有3字，但是字与字之间互相牵就揖让，穿插排叠，浑然一体。其笔画肥厚，尖起尖收，多用直笔，所表现出的意味与甲骨文有相类之处。



成鬲子鼎为商代后期铸造，现藏中国社会科学院考古研究所。内铸铭文3行30字，合文（两字按一字来布局书写）有三。末行“大鱼”之形2字，应为主人所在家族的族徽。此鼎为成鬲子受到赏赐和祭祀父亲而铸。铭文文字大小不一，笔画粗细对比明显，末行“大”字笔画交接处，有一种强烈的熔铸感，表现出金文最突出的笔画特点。