

作者 任书博

春风舞 高節の季
新筆安 甲子年 任書博



怎样畫艸



中国画技法入门

封面设计 周 萍

责任编辑 车鹏飞

怎样画竹

任书博 编绘

上海书画出版社出版 上海衡山路 237 号

上海市印刷十一厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/24 印张：1

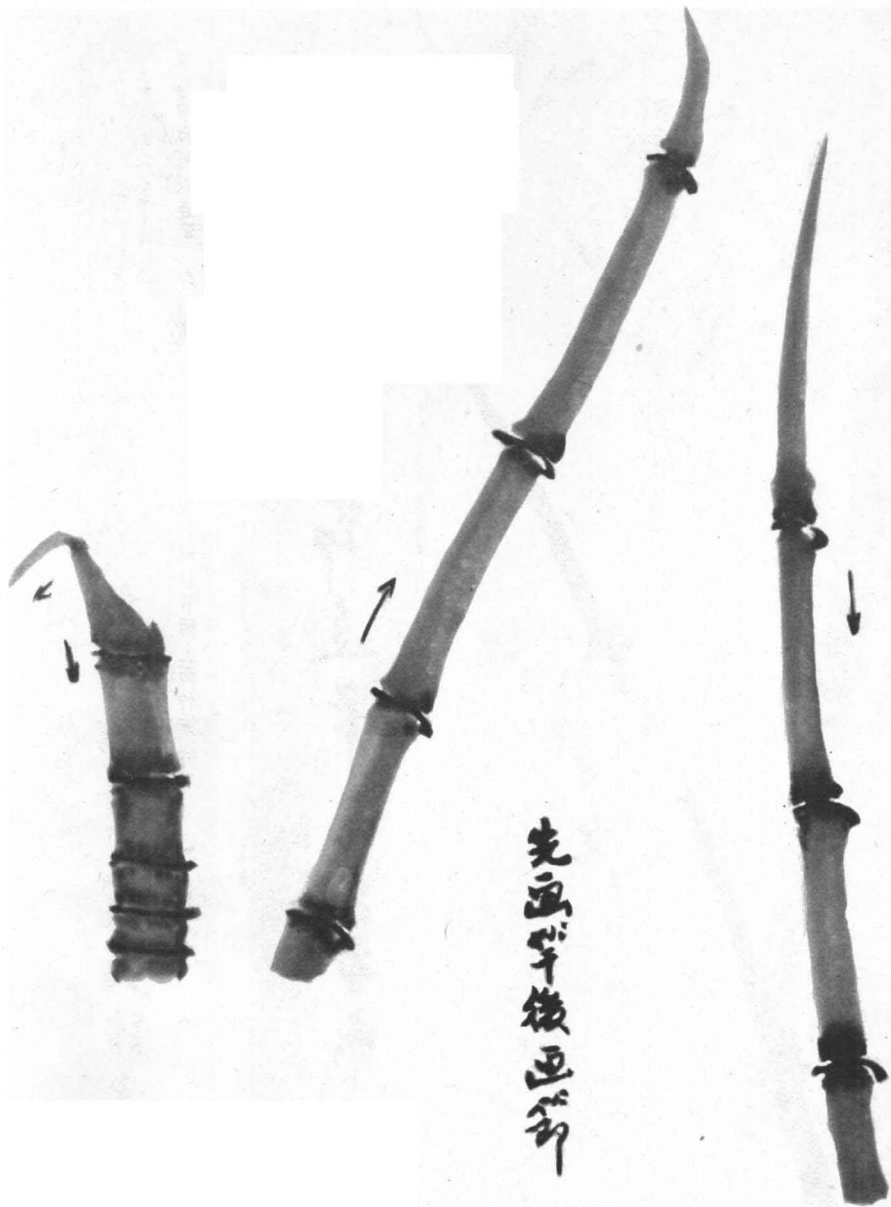
1986年2月第1版 1986年2月第1次印刷

印数：000,001—46,300

书号：8172·1436 定价：0.60元

画竹一般先画竿，然后生枝布叶。画竿宜正对画面，有自下而上和自上而下两种方法，两节竿中要留有一定的空白，以便画节。画竿用墨要略淡，节可略浓些。画竿用笔一定要中锋行笔。

先画竿後画節



竿与节也可以连笔一气画成，用笔有自上而下和自下而上两种方法。

竿与节连笔一气画成

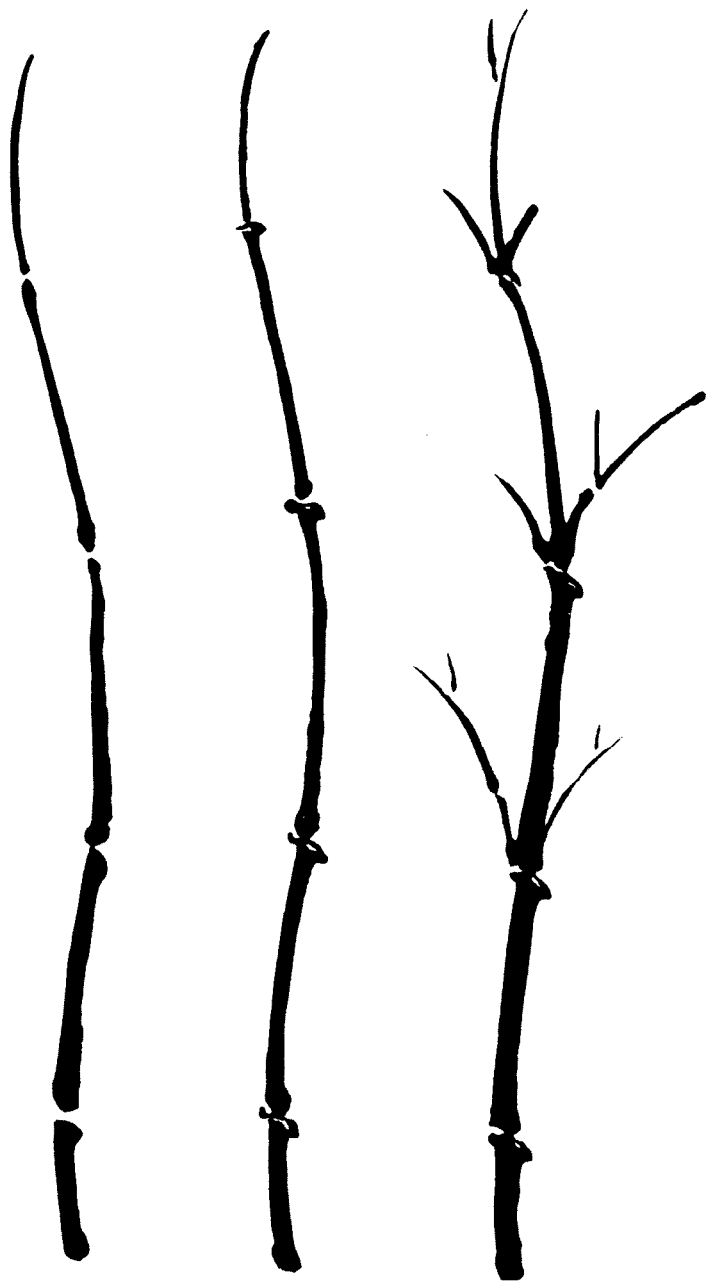


竿与节画成后，即可添加小枝，小枝用墨一般也要比竿浓些。小枝生于去地五节竿上，可从节向外生发出，也可从外向节画来。



画竿要一气画成，枝节生于去地
五节后竿上。

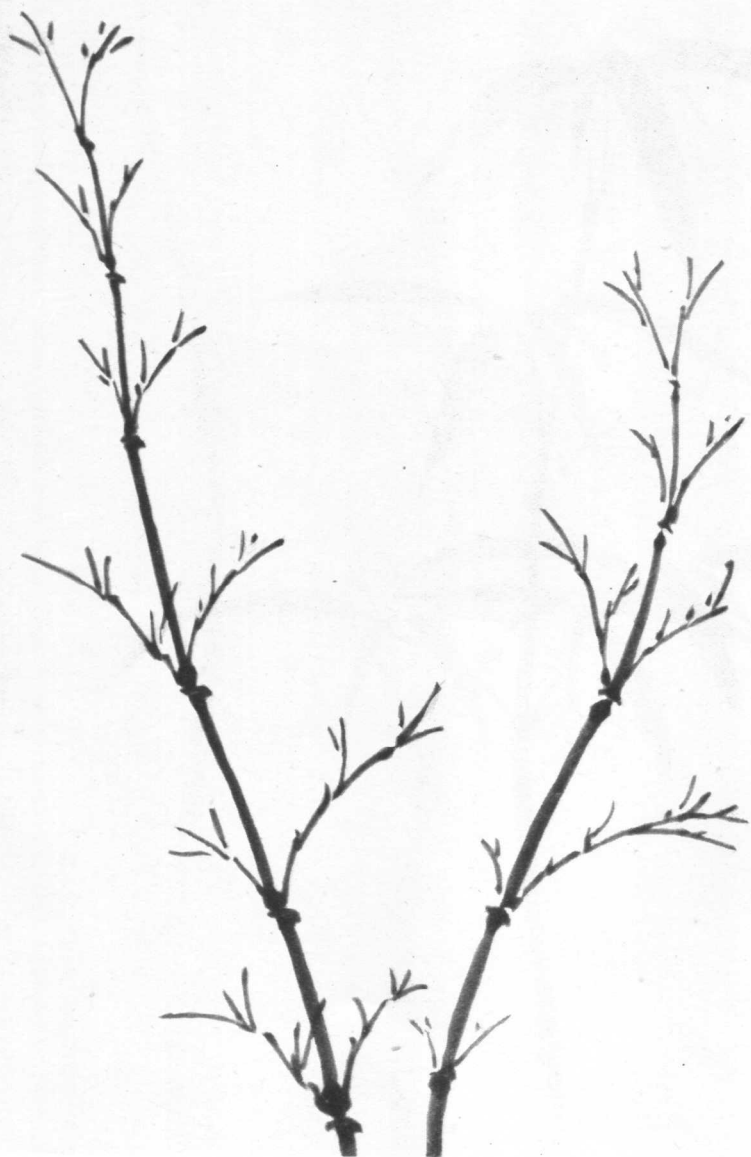
画竿、节、枝的过程。



添上竹叶就画成了一杆竹。

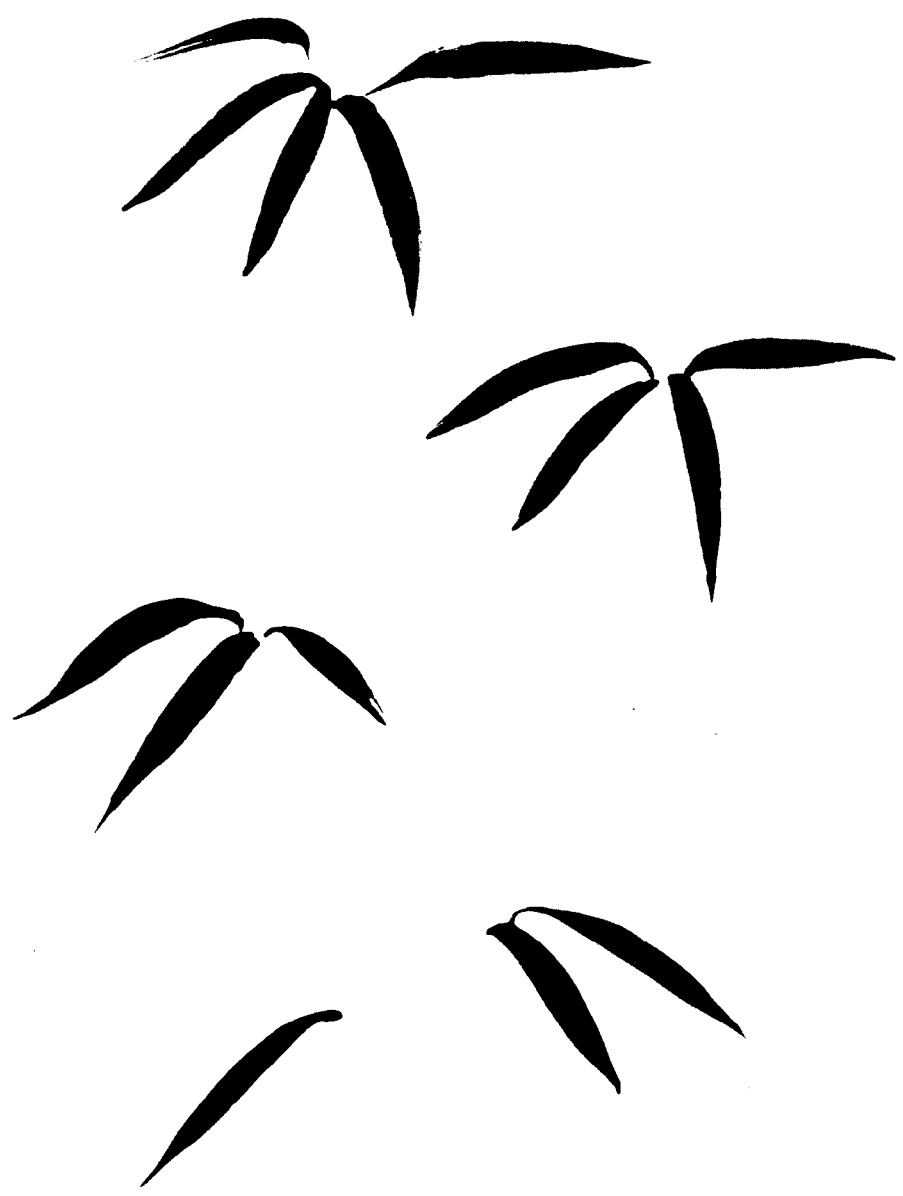


竹竿顶部，每节距离较短，中段则较长，近根部距离也较短，根部最短，小枝宜左右长短分出，上下也应相错。



竹竿顶部每节距离较短，中段则较长，近根部与较短，根部为最短。

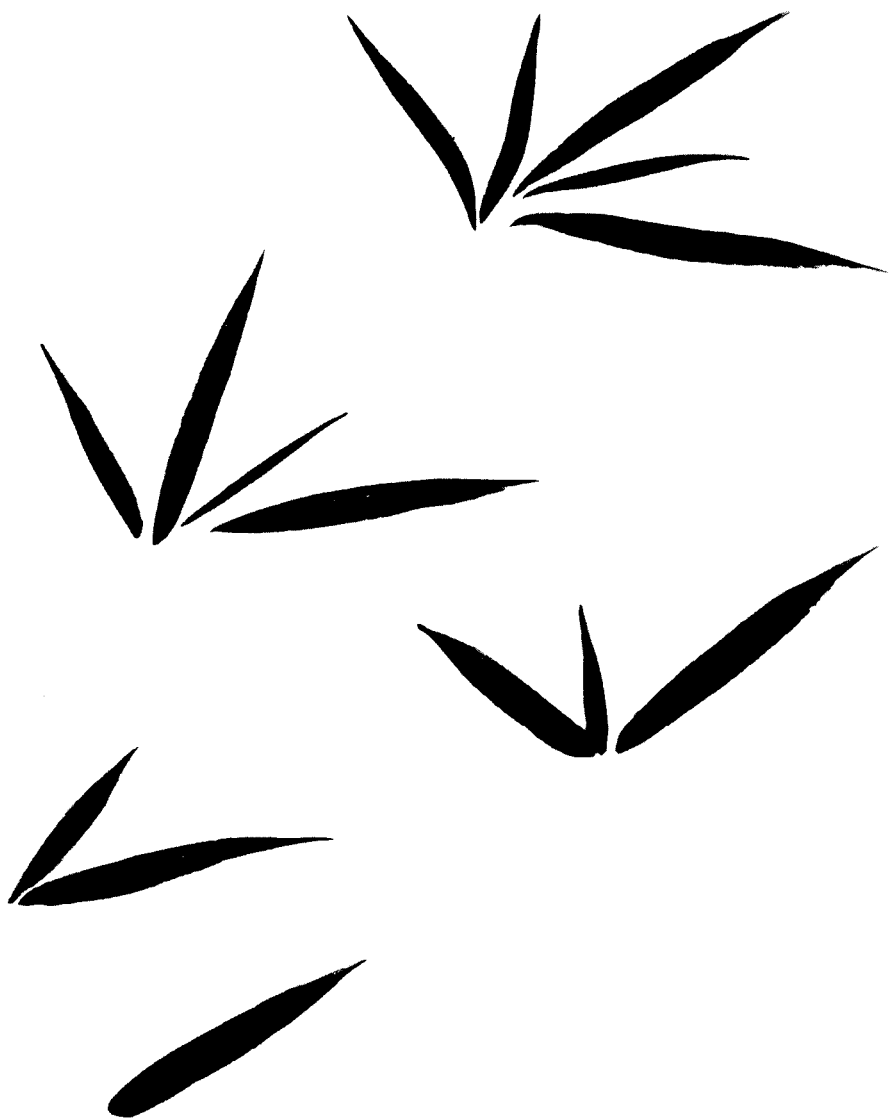
竹叶有两种画法：一种向下，一种向上。这是向下画的竹叶，一叶至五叶的画法。叶柄要画得圆厚，不要画得尖薄，叶梢也要收得住，不要随手擦去，以免尖薄飘浮。



这是向下竹叶两组和三组的交叉。



这是向上的竹叶，一叶至五叶的画法。



这是向上竹叶两组和三组的交叉。



竹叶可用几种墨色分出正反向背的层次。

竹叶除近深远淡外前人常用深色叶背用淡色

以叶之正而



两杆竹的画法。



一般可用高低、左右、俯仰、前后、
加墨色浓淡的方法来组织画面。

这也是两杆竹的画法。一浓一淡，相映成趣。



前浓(近)后淡(远)

画竹笋用笔一般自上而下，先用淡墨画出笋体，然后乘湿用浓墨点出笋斑和添加箬梢。



比较熟练了，先画叶后加枝竿也可以。

先画叶後加枝也可

