

十年制初中语文第五册

教学参考资料

北京教育学院

前 言

为了帮助本市中学语文教师更好地掌握教材，研究教学方法，不断改进教学，提高教学质量，我们约请了部分教师，参照教学大纲（试行草案），在本市一九七八年编印的有关教学参考书的基础上，结合本市实际，编写了这套教学参考资料。

参考资料中的各项内容，都是供教师参考的。深入钻研教材，是教好课的前提，教师要独立思考，多下功夫。教学方法要从教材实际出发，从学生实际出发，实事求是，讲求实效，要贯彻“百花齐放”、“百家争鸣”的方针，不强求一律。

本市西城区教育局教育教学研究中心的申士昌、陶伯英同志协助我们组织本区有经验的教师参加本册的编写工作；张必锟同志参与修改工作；叶苍岑、王文英、万九州同志提出了宝贵意见。我们谨向他们表示感谢。

我院参加编写工作的有语文教研室的王泽青、赵小崧、葛留青、黄志伟同志。本册由王泽青同志负责。

由于编写的时间仓促，限于我们的水平，资料的内容会有很多不当的地方，希望教师们在使用中提出意见和建议，以便修改。

北京教育学院

1980年7月

目 录

一、白杨礼赞.....	(1)
二、松树的风格.....	(6)
三、泰山极顶.....	(14)
四、伟大的历史性转变.....	(19)
五、坚持和发扬毛主席倡导的学风.....	(26)
六、七律二首 送瘟神.....	(33)
七、革命烈士诗三首.....	(41)
口占一绝	
狱中诗	
南京书所见	
八、孔乙己.....	(49)
九、果树园.....	(57)
一〇、坚强的战士.....	(66)
一一、二六七号牢房.....	(74)
一二、学习.....	(81)

一三、什么是知识·····	(90)
一四、给青年们的一封信·····	(96)
一五、祖冲之·····	(103)
一六、哥白尼·····	(113)
一七、我们爱韶山的红杜鹃·····	(122)
一八、母亲的回忆·····	(130)
一九、潘虎·····	(141)
二〇、藤野先生·····	(149)
二一、曹刿论战·····	(160)
二二、唐雎不辱使命·····	(170)
二三、陈涉世家·····	(182)
二四、隆中对·····	(195)
二五、捕蛇者说·····	(209)
二六、范进中举·····	(222)

一、白杨礼赞

教 学 要 求

深入理解白杨树的象征意义，从而培养学生正直、朴质的品德和坚强不屈、力求上进的精神。

学习本文象征的表现手法和层层深入、使主题步步明朗的写作特点。

学习本文精炼生动、自然流畅的语言。

作 者 介 绍

茅盾，原名沈德鸿，字雁冰，一八九六年生于浙江省桐乡县。现代著名作家。他曾积极参加党领导的“左联”。一九三五年红军到达陕北后，曾和鲁迅联名致电党中央表示祝贺。著名作品有长篇小说《子夜》，短篇小说《春蚕》、《林家铺子》等。

茅盾于一九三九年赴新疆学院任教，一九四〇年五月在离新疆返回内地的途中遇朱德同志，接受朱德同志的邀请到延安鲁迅艺术学院讲学，同年十月离延安到重庆。作者根据这一趟西北之行的所见所闻，写了一本散文集《见闻杂记》。《白杨礼赞》就是其中的一篇。作者在《茅盾文集》的《后记》中写道：“祝福这些纯洁而勇敢的祖国儿女，我相信他们不久就可以完成历史赋予他们的使命，而他们的英姿也将在文艺上有更完整而伟大的表现。”《白杨礼赞》这篇情文并茂的文章被人们公认为“五四”以来优秀的散文作

品之一。（《后记》见一九四八年出版的《矛盾文集》）

茅盾现任全国政协副主席，全国文联名誉主席，中国作家协会主席。

课 文 分 析

本文通过对白杨树的赞颂，热情歌颂了中国共产党领导下坚持民族解放斗争的北方农民的正直、朴质的品质，坚强不屈的斗争意志和力求上进的精神。作者先以黄土高原为背景引出白杨树；接着写白杨的外部形象，概括其气质特征；再点明白杨的象征意义；最后表示了作者鲜明的爱憎。按照这个思路，全文可以分为五个部分。

具体分析如下：

第一部分（第1段），作者饱含激情地写道：“白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！”这个开头，开门见山地点明了题意。语气极为肯定，使读者非看下去不可。

第二部分（第2—4段），描写黄土高原的雄伟景象，做好铺垫，引出白杨。作者没有马上回答读者心中的问题，却从头缓缓说来，先让读者看到西北高原的壮阔景象，即白杨树生长的环境。这里，作者抓住“黄”、“绿”二字，先总说“黄绿错综的一条大毡子”，后分说，“黄的是土”，绿的是麦浪，最后又综合起来说，“黄与绿主宰着，无边无垠，坦荡如砥”。这一段描绘，犹如平舒的画卷，色彩鲜明地再现了广阔雄壮的西北高原风光，写出了白杨树出场的背景。接下去，在客观描绘眼前景色之后，进而写出心中潜滋暗长的感受——“单调”，为白杨树的出场进一步烘托了气氛。白杨树是在“猛抬眼”的“刹那间”出场的。它出现于那样一个

广阔、单调的背景上，而且是“傲然地耸立”，“象哨兵似的”；再加上作者的现身说法，“我那时是惊奇地叫了一声的”，把白杨树的形象烘托得十分鲜明，气势非凡，使读者初步感觉到白杨树的不平凡。其中，“哨兵似的”这个比喻是下文全部联想的起点。

末了，作者用一句话独立成段来结束这一部分，跟前后两个部分互相呼应，形成本文的特殊格局。

第三部分（第5、6段），描写白杨树的外部形象，着力表现白杨树力争上游、紧密团结和不屈不挠的精神。

首先，作者用“力争上游”概括了白杨树的气质特征，连用两个“笔直”写出了白杨树挺拔的外形。接下去，由于写到枝，由枝写到叶，层次井然，从下而上，形成对白杨树的仰视，突出了它高大挺拔的形象。写干，用“绝无旁枝”；写枝，用“一律向上”；写叶，用“片片向上”。词语富于变化，然而都是紧紧围绕“力争上游”这一特点写的。干、枝、叶写完之后，又写到白杨树的皮，“光滑”、“银色”、“淡青色”等词语，写出了白杨树不但高大挺拔，而且纯洁无瑕。然后，作者以“倔强挺立”、“参天耸立”、“不屈不挠”、“对抗着西北风”等词语，进一步点明了白杨树的气质特征。最后，仍用一个独句段做小结，照应第四段。

“决不是”一语表示了确定无疑的意思。

第四部分（第7、8段），指出白杨树的象征意义，说明赞扬白杨树的根本原因。

第七段，由物及人，点明了白杨树的象征意义。这一段的开头，运用了反衬的手法，先抑一笔，“白杨树算不得树中的好女子”，紧接着扬其伟大，一口气连用了“伟岸”等

七个褒义词，赞美白杨树“是树中的伟丈夫”。然后，连用四个排比反问句，由白杨树联想到北方农民，进而联想到守卫家乡的哨兵，最后更联系到整个抗日军民，使内容范围逐层扩大；同时又用“傲然挺立”、“坚强不屈”、“靠紧团结”、“力求上进”、“纵横决荡”等鲜明有力的词语表示了热情的赞颂。文章至此，达到高潮，白杨树的象征意义也和盘托出。

第八段，由前面的反问语气改为肯定语气，正面论说，直抒胸臆，用“不但……尤其……”的递进句式，说明了作者赞美白杨树的根本原因。

第五部分（第9段），在前面对白杨树热情讴歌、使读者完全信服并产生强烈共鸣的基础上，作者把白杨与楠木（象征国民党顽固派）加以比较，顺便给了顽固倒退者狠狠一击，并随之呼应开头，以“我要高声赞美白杨树”作结，进一步深化了主题，增强了文章的战斗性和号召力。

读完这篇文章，我们对作者所热情讴歌的党领导下的抗日军民那种正直、朴质的品德，那种团结、进取的精神，那种不屈不挠的斗争意志，定会油然而生敬佩之情。这种感情将促使我们在实现祖国四个现代化的斗争中英勇奋战，不屈不挠，去夺取新的胜利。

写作特点：

本文前三部分侧重记叙，后两部分侧重抒情。记叙，是抒情的准备；抒情，是记叙的合乎逻辑的发展，二者是密切地结合在一起的。这样写，使作者的感情显得真挚动人，主题也更加鲜明。

本文采用象征的手法，是因为作者当时正处在充满白色

恐怖的“国统区”，许多心里话不便直言，要讲究斗争艺术。象征和比喻是有区别的，不能混为一谈。象征，一般地说是用一种具体事物来表现一种抽象的概念或者思想感情、精神品质，侧重于阐明内在的含义；比喻，一般地说是把某一事物比作另一具有相同或相似特征的事物，侧重于描绘具体形象。象征，是文章整体上的一种表现手法；比喻，仅是一种修辞方法。《白杨礼赞》一文就是以白杨来表现党领导下的抗日军民同敌人作斗争的那种精神和意志，是象征；而文中“黄绿错综的一条大毡子”、“翻起了一轮一轮的绿波”、“坦荡如砥”等则是比喻。

教 学 建 议

一、要引导和组织学生反复朗读，而不必过多过细地讲解，可以读读讲讲，讲讲读读，使学生熟悉文章的语言。这样，学生对于文章的思想感情、语言特色就会获得深切的体会，受到熏陶感染。朗读的方式，可以由教师范读，由学生轮读，也可以制做配乐朗诵的录音，让学生欣赏。

二、模仿本文象征的手法写一篇文章，如《蜡烛赞》、《螺丝钉赞》等等。

三、可要求学生背诵个别段落。

参 考 材 料

一、茅盾同志的散文集《见闻杂记》（其中《风景谈》一文与《白杨礼赞》相似，可以重点参考）。

二、《中学语文教学》杂志一九七九年第三期中茅盾所写的《关于“白杨礼赞”的复信》，柳尚彭所写的《“白

杨礼赞非取材于一地或一时”——〈白杨礼赞〉学习札记》。

北京市第八中学 罗天平

二、 松树的风格

教 学 要 求

体会松树所象征的崇高的共产主义风格，立志做具有共产主义风格的人。

理解本文运用象征的写作方法。

学习本文结构严谨的特点。

作者介绍和文章的现实意义

陶铸同志（1908—1969）是党和国家的领导人。

陶铸同志一九二六年入党。大革命失败后，参加过南昌起义、广州起义，又在湖南、福建等省创建和领导革命武装。一九三三年五月，由于叛徒出卖被捕，被反动派判处无期徒刑。在被监禁的四年期间，他团结和鼓舞被囚战友，同敌人进行了英勇的斗争。一九三七年国共再次合作，经周恩来同志、叶剑英同志交涉营救出狱，立即被派到湖北担任省委常委兼宣传部长，创建鄂中游击区。一九四〇年到延安，曾任中央军委秘书长。解放战争期间，参加解放东北、华北的战斗。后受中央委托化装进入北平，同傅作义将军谈判，为和平解放北平，建立了功勋。建国以后，历任华南分局书

记，广东省委第一书记，中南局第一书记，国务院副总理。一九六六年调中央工作，担任 党中央 政治局常委 书记 兼 中央宣传部长。党的八届十一中全会上，当选为中央政治局常委。

著作有《理想·情操·精神生活》和《思想·感情·文采》。这些著作在广大读者中间产生了深刻的影响，起到极大的教育作用。“文化大革命”中，陶铸同志被林彪、“四人帮”迫害致死。他的这些著作亦被诬为“毒草”，横遭批判。在党的十一届三中全会上，党中央作出英明决定，为陶铸同志彻底平反。

《松树的风格》作于一九五九年。当时全国人民发挥高度的积极性和创造性，努力探索独立自主、自力更生地进行社会主义建设的新途径。但是，这时有些人对共产主义的理想认识不清，认为共产主义快到了，不愿再进行艰苦奋斗了，所以怎样正确理解和发扬共产主义风格是当时思想战线上的重要问题，特别是摆在广大青年面前的急待解决的问题。陶铸同志写的这篇寓意深刻、浅显生动的散文，对广大青年树立共产主义的远大理想，培养共产主义的高尚情操，学习共产主义战士舍己为人的高尚品格和坚韧不拔的革命斗志有重要的现实意义。

题 解

《松树的风格》，选自《理想·情操·精神生活》。风格，本指人的风度与品格。作者用拟人的手法，给自然界的松树赋予人的品质与风格，把它作为共产主义风格的象征。文章这样命题别致新颖，引人注目，发人深思。

课 文 分 析

全文分四部分：

第一部分(第1段)，交代本文的写作缘由和意图。作者记叙了两件事。第一件，“去年冬天”，从“英德到连县”的路上，看到“郁郁苍苍，生气勃勃，傲然屹立”的松树形象，“油然而生敬意”，这是说写作的缘起。由此推进一层，写了第二件事：“前两天”，和中山大学中文系的师生们座谈，提到松树的风格，希望青年同志们“成长为具有松树的风格”的人，并明确指出，松树风格就是共产主义风格。这就开门见山地点明了题意。

“油然而生敬意”这句话，奠定了本文抒情的基调。

第二部分(第2—8段)，赞美松树的风格。一开始，作者就满怀深情地告诉我们，他对松树怀有敬佩之心“不自今日始”，展开抒情的主题。尽管这个部分讲的松树是人格化了的，但从表达方式上看，依然是状物而不是写人。因此，作者只在“崇高品质”四个字上做文章，为下一个部分做好铺垫。接着分三层描述松树的三个特征。

第一层(第3段)，写松树的顽强的生命力。从三方面来写：先写松树种子的生长能力。作者用了一个很长的句子来表现松树的这种能力，不仅显得感情炽烈奔放，而且论事极为周密，有力地显示了松树“不择地势，不畏严寒酷热”的性格和蓬勃的生机。其次写松树独立成长的能力，

“它既不需要谁来施肥，也不需要谁来灌溉”。末了，写松树抵御自然灾害的能力，“吹不倒”、“淹不没”、“冻不死”、“旱不坏”这些词组劲拔豪放，进一步突出了松树的

顽强性格；“无忧无虑”这个拟人的用语又显示了松树藐视一切困难的美好情操。在这样详细叙写之后，作者用一组排比句作了小结：“松树的生命力可谓强矣！松树要求于人的可谓少矣！”表示了衷心敬佩的感情。

第二层（第4—6段），写松树的自我牺牲精神。第四段开头用一个首括句，指明松树的自我牺牲精神是他敬佩松树的“更重要的原因”。接着遍举松树的干、叶、脂液、根、枝的用途；又进一步形象地写出在夏日它怎样为人们挡住烈日、在黑夜怎样为人们照亮前进的路。最后一语破的，用“粉身碎骨”四个字对松树的这一精神作出了形象的概括。

第五段紧承上文，用“要求于人的甚少，给予人的甚多”，对松树的风格做了准确的概括。第六段，引鲁迅名言“我吃的是草，挤出来的是牛奶，血”，给了松树风格一个具体的写照。

这一层是这个部分的重点。自我牺牲精神，是松树风格的主要内容。

第三层（第7段），写松树的乐观主义精神。这是一个略写的层次。作者只用了“无论……，总是……，从来都……”这样一个二重复句来强调松树的这种精神是一贯的。

以上三层，是从松树自身的三个方面（生长过程、对人类的贡献和生活态度）来展开描述，并完美地表现了松树的风格。为了总收这个部分，作者再向外扩展一笔，把松树跟杨柳桃李做了对比，用杨柳桃李的“外表好看”来反衬松树的内在美，因为松树确实能“给人以启发，以深思和勇气”。

这“启发”、“深思”和“勇气”使人联想到共产主义风格，自然地过渡到下文。

第三部分（第9—13段），阐明共产主义风格的基本内容、具体表现和来源。

第九段，承上启下，点明这一部分的内容。

以下可分三层：

第一层（第10段），给共产主义风格下了一个原则性的定义。“要求于人”、“给予人”、“为了人民”这些语句表明，共产主义风格讲的就是个人和人民的关系。“我想”，表明这是作者个人见解，语气显得灵活；两个“应该是”又表明这是确定无疑的。修辞上的排比句式则加重了全段的语势。

第二层（第11段），结合松树风格的三大特征阐明共产主义风格的基本内容。这个基本内容是：（一）“茁壮地生长，顽强地工作”；（二）“人民需要我们做什么，我们就去做什么”；（三）永远地“洋溢着革命的乐观主义的精神”。在行文上，处处与松树的风格比较、映照，使读者易于理解和接受。讲到第一点内容时，作者用了“不管……，都能……”这种条件句式和“永不……永不……”这种排比句式强调了这种精神的特质。讲到第二点内容时，作者用“粉身碎骨”、“赴汤蹈火”等成语做了极为形象的概括。

第三层（第12—13段），叙述共产主义风格的具体表现，并深刻说明这种风格来源于共产主义的伟大理想。第十二段讲这种风格“在革命艰苦的年代里”的表现；第十三段讲这种风格在社会主义革命和建设的日子里的表现。这两段贯穿

着一个共同的思想：共产主义风格来源于共产主义的伟大理想。作者把这一理想在不同历史时期的内容写得十分清楚：在白色恐怖的日子里，共产主义者想的是“人民的幸福”，就是在他们临牺牲的一刹那间，“想的不是自己，而是人民和祖国甚至全世界的将来”；在社会主义时期，他们想的是“把社会主义革命进行到底”，想的是“迅速改变我国‘一穷二白’的面貌”，想的是“使人民的生活过得更好”。这样写，可使人穷本溯源，懂得共产主义风格的来源，激励他们认真学习，继承和发扬老一辈革命家的优良传统和作风，把自己培养成具有共产主义风格的人，为实现共产主义贡献出自己的一切。

第四部分(第14段)，总结全文，首尾照应，提出希望，鼓励大家都做“具有坚强的意志和崇高的品质”的人，即具有共产主义风格的人。

写作特点：

一、这篇抒情散文通过象征和联想的方法来咏物说理。

本文就是用松树的具体形象来象征革命者的崇高品质。通过对松树风格的赞颂，表达了作者对共产主义风格、对具有共产主义风格的人的赞颂和敬佩的感情。

作者对松树的形象从形到神，由表及里地进行了细致的描绘，引起人们由此及彼的丰富联想，使读者从自己较熟悉的事物中认识共产主义风格的本质特征，从而把共产主义风格——这个比较抽象的概念具体化，形象化。这种象征的手法，使文意生动，寓意深刻，收到了给人“以启发，以深思和勇气”的效果。

本文联想的脉络是：

由“当时”沿途所见的松树形象联想到青年人也和松树一样的“生气勃勃”，再由古时人们对松树的赞颂联想到松树的内在美，进而联想到有共产主义风格的人的品德美，最后由“社会主义革命和社会主义建设的日子里”具有共产主义风格的人的具体表现，联想到对当代青年的要求。

作者的联想自然，丰富，而且紧紧围绕中心思想，使文章的主题一再得到深化，极大地增强了文章的感染力和说服力。

那么作者为什么能有这样丰富而深刻的联想呢？这是因为他有渊博的学识，了解古往今来人们对松树的赞誉；还因为他有深邃的观察力，对松树的生长和用途了解精细；加上作者自己又有丰富的革命斗争经历，对具有崇高的共产主义品德的同志怀有深厚的感情。当然，最主要的还是由于他能站在共产主义的思想高度来观察事物、认识事物。

二、全文运用关键词语间隔反复的修辞方法，使文章前呼后应，结成一个严密的整体。

作者的思路如下：为什么提出松树的风格——什么是松树的风格——什么是共产主义风格——有共产主义风格的人在革命和建设中的重要作用。为了把这些材料串成一体，随着作者思想感情的发展，作者就运用了关键词语间隔反复手法。

第一组	{	“油然而生敬意，久久不忘”
间隔反复		“这是我每看到松树油然而生敬意的原因之一”
		“我对松树怀有敬意的更重要的原因……”
		“不由人不油然而生敬意”

这是作者思想感情起伏变化的一条线索，它使文章意思

层层加深，感情逐步加强，让读者获得强烈而深刻的印象。

第二组 { “我每次看到松树，想到它那种崇高的风格的时候……”
间隔反复 { “这不由得使我们想起松树的崇高的风格”
 { “这又不由得使我们想起松树的崇高的风格”

由树写到人，由人写到树，又由松树的风格到人的风格，又由人的崇高品德到松树的风格，反反复复，紧密联系，突出主题。

教 学 建 议

一、课前，要求学生预习和熟读课文，课上，老师指导同学朗读全文，并反复朗读文章第二部分、第三部分，使学生理解文中精要处。分析时，先让学生指出松树风格的象征意义，编写这篇散文的段落提纲，然后教师再讲。这样可以帮助学生弄清全文脉络，掌握文章中心思想。

二、课后，以《××的风格》为题，模仿本文咏物说理和象征的写法，写一短文，赞颂为四化献身的人们。

三、可要求学生背诵课文的个别段落。

北京市第一五五中学 朱家珏