



DRAWING

外国素描选集

3

外国素描选集

Ⅲ



人民美術出版社 1996 北京

图书在版编目(CIP)数据

外国素描选集 (3)/陈允鹤,蒋淑均编. —北京:
人民美术出版社,1995.10
ISBN 7-102-01577-1

I. 外… II. ①陈…②蒋… III. 素描—作品—世界 IV.
J234

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18043 号

外国素描选集(三)

陈允鹤、蒋淑均 编

人民美术出版社出版

(北京北总布胡同 32 号、邮编:100735)

责任编辑:王裕安

北京美通印刷厂印刷

新华书店北京发行所

1979 年 9 月第一版

1996 年 9 月第二版第三次印刷

开本:787×1092 毫米 1/12 印张:15 1/2

印数:31,001—51,000

ISBN 7-102-01577-1/J·1333 定价:28 元

目 录

哥 雅 (西班牙, 1746~1828)

迎接黎明	(1796—97, 墨水画)	1
到市场去	(1818—20, 墨水画)	2
忧郁的牧羊女	(1820—24, 黑粉笔)	3
何处是尽头	(1800, 墨水画)	4
苦难的儿童	(1800, 墨水画)	5
他们也懂得爱	(1808—14, 墨水画)	6
击 剑	(1818—20, 墨水画)	7
系吊袜带	(1796—97, 墨水画)	8
斗 牛	(铜版组画〈斗牛〉画稿二幅。粉笔)	9
爱与死	(铜版组画〈奇想〉画稿之一。墨水画)	10

大 卫 (法, 1748~1825)

教皇使节卡甫拉腊像习作	(铅笔, 21.1×16.4 厘米)	11
凯勒曼将军	(1805, 黑铅笔, 28.8×18.8 厘米)	12
头像习作	(1780)	13
吟诵诗作的荷马	(1794, 红色和黑色墨水, 27.3×34.7 厘米)	14

普 吕 东 (法, 1758~1823)

女性半身习作	(黑铅笔加粉笔画于蓝灰色纸, 28×22.5 厘米)	15
坐着的裸女	(黑石笔加粉笔画于蓝色纸, 58.5×36 厘米)	16
束发妇女头像	(黑铅笔加白画于蓝色纸, 37.4×29 厘米)	17
舞 之 女	(黑铅笔加白画于绿色纸, 43.2×23.8 厘米)	18
母 爱	(黑铅笔加粉笔画于灰色纸, 22.5×16 厘米)	19

安 格 尔 (法, 1780~1867)

提琴家巴格尼尼	(1819, 铅笔)	20
斯塔马蒂一家	(1818, 铅笔)	21
哈 维 姊 妹	(芦苇笔)	22
戴杜施夫人	(1816, 铅笔)	23
《圣幸福里安的殉难》习作	(铅笔)	24
圣彼得习作	(炭笔)	25
坐女习作	(1840, 铅笔)	26
卧女习作	(铅笔)	26

安格尔夫人像	(1835, 铅笔)	27
玛丽和加罗琳	(1815, 铅笔)	28
克利塞伯爵	(铅笔, 29.5×22.7 厘米)	29
《罗缪拉斯战胜阿克戎》习作	(铅笔)	30
马的习作	(铅笔)	30
罗马圣彼得教堂远望	(铅笔, 33×49 厘米)	31

席里柯 (法, 1791~1824)

骑者习作	(钢笔和墨水, 22.8×31.3 厘米)	32
《梅杜萨之筏》人物习作	(1816—18, 铅笔和钢笔, 22.2×30.8 厘米)	32
《梅杜萨之筏》人物习作	(1816—18, 炭笔)	33
士兵	(铅笔, 22.6×18.3 厘米)	34

德拉克罗瓦 (法, 1798~1863)

自画像	(1832)	35
摩洛哥写生	(钢笔)	35
卡布埃夫人像	(黑色笔加墨水渲染)	36
女演员拉舍尔在《菲德尔》剧中	(茶褐色毛笔画, 23.8×14.6 厘米)	37
裸女习作	(羽毛笔)	38
莫利斯·桑	(炭笔加墨水渲染)	39
《沙尔丹那帕勒之死》习作	(二幅)	40
《美狄亚》习作	(羽毛笔和墨水, 27×21.5 厘米)	41
浮士德和梅菲斯特在酒店里	(墨水加淡彩)	42
骑士	(羽毛笔和墨水, 30×21 厘米)	43
构图	(二幅。钢笔)	44
苔丝德蒙娜和她的父亲	(钢笔)	45
狩猎的阿拉伯人	(炭笔)	46
奥蓬斯山民	(炭笔)	47
阿拉伯人习作	(炭笔)	48
男子头部习作	(1822, 炭笔, 17.2×19.5 厘米)	48
一个摩尔人	(铅笔加淡彩, 33.3×21.6 厘米)	49
祈祷的阿拉伯人	(炭笔)	50
阿拉伯骑兵	(二幅)	51
马的习作	(二幅)	52
摩尔骑兵的格斗	(1834)	53
狮的习作	(黑色笔)	54
豹与马厮斗	(黑色笔)	54
人与狮搏斗	(二幅)	55

手的习作 (二幅)	56
-----------------	----

夏 塞 留 (法, 1819~1856)

波尔·德·巴桑夫人像 (铅笔, 34×27 厘米)	57
摩尔妇人 (铅笔, 27×21.2 厘米)	58

杜 米 埃 (法, 1808~1879)

亚当和夏娃 (约 1849—50, 炭条画于黄色纸, 30×24 厘米)	59
一个律师 (约 1865, 墨水画, 20×13 厘米)	60
乞 食 者 (约 1849—50, 炭笔加淡彩, 19×14 厘米)	61
汤 (约 1860—62, 羽毛笔和墨水, 28×40 厘米)	62
骑者习作 (二幅. 钢笔)	63

柯 罗 (法, 1796~1875)

抱膝的女孩 (炭笔)	64
青年男子像 (炭笔)	65
卧 女 (1837, 炭笔, 30×45 厘米)	66
意大利的回忆 (1866, 蚀刻画, 29×16 厘米)	67
有树的风景 (炭笔, 20.5×23.5 厘米)	68

米 莱 (法, 1814~1875)

自 画 像 (1845—46, 炭笔, 56.2×45.6 厘米)	69
卡特琳·莱梅尔像 (1849, 炭笔)	70
负罐子的农妇 (炭笔, 34.4×26.6 厘米)	71
休息的农民 (炭笔)	72
翻 地 (炭笔)	73
牧女和羊群 (炭笔)	74
汲水的妇女 (炭笔)	75
农 妇 和 牛 (1852, 炭笔, 41.5×31.2 厘米)	76
锄草的农妇 (炭笔)	76
搬木头的人 (约 1850, 炭笔, 25.4×17.8 厘米)	77
田 间 归 来 (1858, 炭笔)	78
喂孩子的农妇 (约 1857, 炭笔, 38.1×30.8 厘米)	79
第 一 步 (1859, 炭笔, 29.5×36 厘米)	80
草堆前休息的农妇 (炭笔)	81
火堆旁的两个牧女 (炭笔)	82
老 马 归 途 (炭笔)	83

夏 凡 (法, 1824~1898)

壁画素描稿 (二幅)	84
马 奈 (法, 1832~1883)	
戴帽子的妇人 (羽毛笔和墨水, 30×24 厘米)	85
莫 奈 像 (墨水画)	86
少 女 像 (1880, 黑色笔)	86
德 迦 (法, 1834~1917)	
自 画 像 (黑色笔, 29×21 厘米)	87
三个舞女 (炭笔)	88
系鞋带的舞女 (1881—83, 粉笔, 62×49 厘米)	89
《赛密拉米斯》形象习作 (之一)	90
《赛密拉米斯》形象习作 (之二)	91
毕 沙 罗 (法, 1830~1903)	
市 场 (约 1894, 17×11 厘米)	92
莫 奈 (法, 1840~1926)	
二人垂钓 (黑色笔, 25.6×34.4 厘米)	93
雷 诺 阿 (法, 1841~1919)	
母 与 子 (钢笔)	94
浴 女 (1885, 红色笔, 83×53 厘米)	95
罗 丹 (法, 1840~1917)	
头像习作 (1893, 炭笔, 32×27 厘米)	96
维克多·雨果 (约 1884, 蚀刻, 22.2×17.5 厘米)	97
坐着的人 (1902—10, 铅笔加淡彩, 25×22 厘米)	98
梳 洗 (1895—96, 铅笔加淡彩, 20.8×12 厘米)	99
琼 坎 (荷, 1819~1891)	
海 景 (1864, 钢笔)	100
塞 尚 (法, 1839~1906)	
树 荫 下 (炭笔)	101
凡 高 (荷, 1853~1890)	

麦 田 (1888—89)	102
带兜帽的妇女 (1882, 黑粉笔, 47.5×25 厘米)	103
高 庚 (法, 1848~1903)	
塔 希 提 人 (1891—93)	104
修 拉 (法, 1859~1891)	
画家阿芒—让 (黑色笔, 63×47.5 厘米)	105
瓦 拉 东 (法, 1867~1938)	
自 画 像 (1894, 铅笔和墨水)	106
浴 后 (1911, 黑色笔, 35×41 厘米)	107
马 蒂 斯 (法, 1869~1954)	
女 像 (钢笔)	108
荷 德 勒 (瑞士, 1853~1918)	
《劈柴的人》素描稿	109
佐 恩 (瑞典, 1860~1920)	
莫 娜 (画家之母) (1911, 蚀刻, 24.8×17.7 厘米)	110
艾尔奈斯特·莱南 (1892, 蚀刻, 22.7×34 厘米)	111
门 采 尔 (德, 1815~1905)	
《轧铁工场》形象习作 (之一)	112
《轧铁工场》形象习作 (之二)	113
《轧铁工场》形象习作 (之三)	114
《轧铁工场》形象习作 (之四)	115
《轧铁工场》形象习作 (之五)	116
《轧铁工场》形象习作 (之六)	117
老 农 妇 (1892, 20.5×13 厘米)	118
侧面妇女像 (1879, 18.5×12.5 厘米)	119
向导约翰·弗兰克 (1884, 17×11.5 厘米)	120
躺着的男孩 (1896, 20.5×13 厘米)	121
男人头部习作	122
马 车 夫 (1854, 33×23.5 厘米)	123
珂 勒 惠 支 (德, 1867~1945)	

自 画 像	(1911, 炭笔加白, 35.9×30.8 厘米)	124
《农民战争: 反抗》形象习作	(1902, 炭笔, 47.5×37.2 厘米)	125
“德国家庭工业展览会”宣传画习作	(约 1906, 炭和粉笔, 58×44 厘米)	126
饥饿的孩子	(1925, 13.5×10.5 厘米)	127

勃 莱 克 (英, 1757~1827)

《约伯记》插画	128
---------	-----

本·琼 斯 (英, 1833~1898)

二 仙 女	129
-------	-----

沙 金 (美, 1856~1925)

少 妇 像 (炭笔)	130
------------	-----

奥古斯特·约翰 (英, 1878~1961)

多 蕾 拉 (黑粉笔, 35×24.7 厘米)	131
-------------------------	-----

格里高列斯库 (罗马尼亚, 1838~1907)

少 女 像 (黑粉笔)	132
吉普赛之女 (黑粉笔)	133
井 畔 妇 女 (黑粉笔)	134

伊 凡 诺 夫 (俄, 1806~1858)

裸体男孩素描	135
--------	-----

希 施 金 (俄, 1832~1898)

海滨的松树 (1877)	136
树 树 (1889)	136
松 树 习 作 (1890)	136
密 林 (1879)	137

列 宾 (俄, 1844~1930)

拉钦斯卡娅 (1878)	138
阿尔齐布舍娃 (1880)	139
背袋的乞丐 (1879)	140
哥 萨 克 人 (1880)	141
小姑娘阿达 (1882)	142
米露莎·马蒙托娃 (1884)	142

女裁缝	(1882)	143
爱丽奥诺拉·杜泽	(1891)	144
巴塔谢娃	(1891)	145
列斯柯夫像	(1889)	146
写作中的托尔斯泰	(1891)	147
高尔基诵读剧作《太阳之子》	(1905)	148
议会大厅的音乐会	(1888)	148

苏里柯夫 (俄, 1848~1916)

人体素描	(1873, 97×67.3 厘米)	149
------	--------------------	-----

弗罗贝尔 (俄, 1856~1910)

杜贝莉·弗罗贝尔	(1905)	150
马蒙托夫	(1890—91)	151

赛罗夫 (俄, 1865~1911)

斯坦尼斯拉夫斯基	(1908)	152
卡恰洛夫	(1908)	152
歌唱家夏里亚宾	(1905)	153

毕加索 (西班牙, 1881~1973)

萝拉	(1899, 钢笔, 14.5×12.8 厘米)	154
流浪艺人	(约 1905)	155
两个青年农民	(1919, 铅笔, 59.5×47 厘米)	156
渔夫	(1918, 铅笔, 31×23 厘米)	157
作曲家斯特拉文斯基	(1920)	158
母与子	(约 1923)	159
贡哥拉诗集插画		160



哥雅 迎接黎明



哥雅 到市场去



哥 雅 忧 郁 的 牧 羊 女



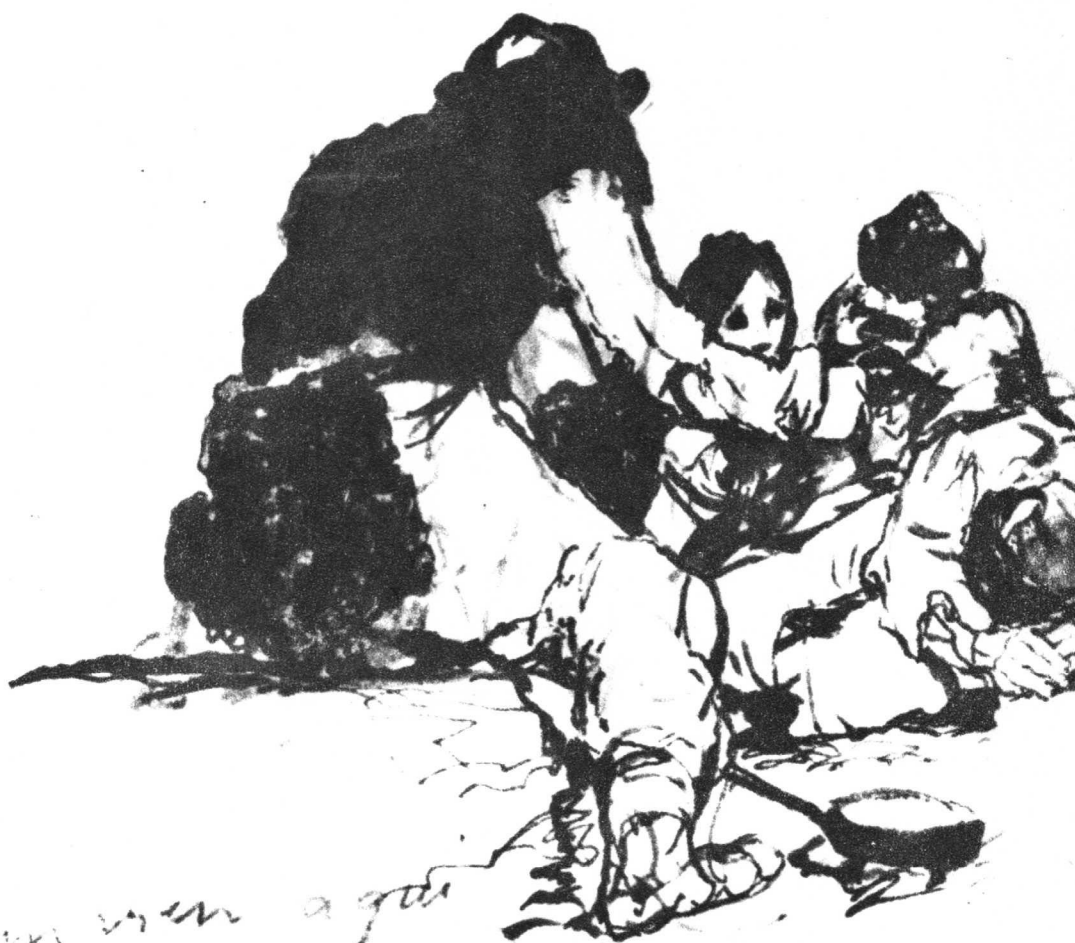
Bez mi lejor

哥雅 何处是尽头



9. Necesidad darles destino en la niñez

哥雅 苦难的儿童



*I am with you
now a more*

哥 雅 他们也懂得爱



哥雅击剑