

语文学习与教学

甘肃人民出版社



语 文 学 习 与 教 学

张 寿 康

甘 肃 人 民 出 版 社

责任编辑：杨马胜
封面设计：郭宝林

语文学习与教学

张寿康

甘肃人民出版社出版
(兰州第一新村51号)

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 印张10.25 字数230,000

1984年12月第1版 1984年12月第1次印刷

印数：1——5,000

书号：7096·212 定价：1.20元

前 言

收入这个集子的几十篇文章，是我三十多年来从事语文方面活动的记录。内容有谈语文学习的，也有谈语文教学的，所以合起来叫做《语文学习与教学》。

这个集子谈语文学习的文章较多些，谈语文教学的问题稍少。关于语文教学的内容，希望读者参看拙著《语文和语文教学》（1981年山东人民出版社版）。

这本拙稿的前几篇文章可以算是“总论”的部分，以下是谈教学，谈阅读，谈推广普通话，谈语法标点，谈修辞，谈文章的写作和文体、作文教学的。只有最后一篇才涉及文言的学习和文学作品。

应当说明的是，这本拙稿中的《谈谈过语文关》和《谈学习语法》两篇，本已收入拙著《汉语学习丛论》（山东教育出版社）。为了让这本书能稍有一些系统性，所以也收入了这个集子。

孟浩然有一句诗是：“端居耻圣明”（《临洞庭》）。处在国家振兴的大好时光里，作为一个语文工作者是不甘寂寞的，谨把这些“论语说文”的刍蕘之见，献给广大读者，请读者同志们指正。

1983.10，作者

目 录

学习与研究漫谈·····	(1)
语文工作者要为社会服务·····	(11)
谈谈过语文关·····	(20)
中央电视台“北京中学生智力竞赛” 语文成绩简析·····	(41)
和中学同学谈谈语文课·····	(53)
学好语文的座右铭 ——献给电视大学中文专业的同学·····	(57)
谈谈课堂教学中的几个问题 ——在武汉市中学语文教学研究会上的讲话·····	(59)
开创语文教学新局面的几个问题 ——在保定地区、保定市举办的“语文学术报告会” 上的讲话·····	(85)
关于中学语文课本教学参考资料的 “总说明”·····	(107)
谈语文教学的两个问题·····	(117)
语文教学应充分利用现代化手段·····	(121)
说读书·····	(125)

中学语文课的课外阅读指导工作.....	(129)
要在课外阅读些书刊.....	(134)
读写小议.....	(137)

国家推广全国通用的普通话.....	(139)
北京也要推广普通话.....	(142)
感想和希望	

——纪念《汉语拼音方案》公布25周年.....	(145)
献给《语文报》的话.....	(148)
谈汉语拼音正词法的几个问题.....	(150)

能说会道，出口成章.....	(156)
----------------	-------

词语教学漫议.....	(160)
谈学习语法.....	(162)
意思的完整和句子的完整	

——关于句子的基础知识.....	(185)
一部接近中学教学语法系统的语法教材	
——读中央广播电视大学教材《现代汉语》(中册， 语法部分).....	(194)

语法同语音、语汇的关系·····	(200)
语法同修辞、逻辑的关系·····	(207)
谈“最……之一”的表达法·····	(214)
标点二题·····	(216)

中学语文课的修辞教学工作·····	(222)
中学语文修辞教学漫谈·····	(226)
浅谈文明礼貌和语言美教育·····	(228)
看电影想到的·····	(231)

实用语体的研究与教学问题·····	(234)
谈散文的教学·····	(236)
“议论”和“才、学、识”·····	(242)
说明文例解·····	(245)
简谈《眼睛与仿生学》的结构	
——兼谈说明文的要素·····	(248)

关于“作文法”的话·····	(251)
文章学是语言学的一个部门·····	(256)
谈作文教学的“序”及“仿写”·····	(262)

语文课的写作练习·····	(265)
谈批改作文的工作·····	(267)
作文评改示例·····	(273)
《小图书管理员》评改·····	(281)
《一分》评改·····	(285)
评《给大伯的一封信》	
附：《给大伯的一封信》·····	(289)
评改《由博返约，以约带博》	
附：《由博返约，以约带博》·····	(293)
《文言文学习手册》序言·····	(314)

学习与研究漫谈*

业余学习的同志经常问有关学习和研究的问题，现在就谈一谈自己的浅见。

第一个问题：学习与研究应有什么态度。

我们为什么来学习，来研究？回答只有一句话：为社会服务。我们学习和研究就是要为本学科的发展，为建设社会主义精神文明做出贡献。学习和研究要走正路，不要往邪路上走。我们每个人身上都有历史的重托，民族的时代的重托，党和人民的重托。我们的历史是悠久的，有几千年的文明史，对世界文化做出过伟大的贡献；我们的民族是出过伟大科学家、思想家、政治家、发明家和语言大师的民族。时代、党和人民的重托，让我们无愧于自己的历史、无愧于自己的民族；热爱历史、热爱民族就是热爱祖国。我们应当有这种认识，这种感情，作为自己学习和研究的动力。专对学术来说，学术有自己的传统，这是同历史、民族相联系的，学习一门专业，就要有发展学术的抱负。用此来督促自己学习，动力只有这一个。要走正路，为实现既定的目标，要踏踏实实学习，老老实实地研究，为发展学科而辛勤地劳动。所谓邪路，就是在研究的道路上投机取巧。现在已看到有这种现象，有的人不择手段，甚至掠夺别人的研究成果，一心追逐名利，不

* 这是作者对一个业余大学全体学员的讲话。

讲文明，不讲学术道德。这是出发点错了。如果本着我刚才谈到的，承受着历史、民族、党和人民的重托，从发展本学科出发，就不会去走邪路了。

我经常与四十岁左右的人交往，他们都是很好的同志，他们意识到了自己承担着时代赋予的重任，要承上启下，他们在努力进行研究工作，但也有个别人急于求成，认为四十多岁了，已经耽误了这么多年，要急于出名，于是就产生不择手段的做法了。其实，走邪路，群众是不认帐的，也不会把名誉给予一个不能相信的人。我的师辈罗常培先生经常教育我们说：“在学术问题上，谁的就是谁的，写论文引用一个例句也要注明。不能盗窃别人的观点，在学术研究上讲究道德。”

这些年我作编辑工作，发现过照抄的现象，连例子都照搬。抄袭当然是不应该的。另外一种情况应另作别论。比如前一二十年别人已经研究过这个问题，已经有过结论。由于不了解情况，自己又花时间花精力作了研究，而且结论与人家一致，这只能说 he 白费了力气，不能算学术的品德问题。

研究学问不要妄尊自大，也不要妄自菲薄，要踏踏实实地学习，老老实实地研究。

第二个问题：谈谈学习与研究的必要条件

今年（1982）四月末，北京市语言学会开了个年会，在年会上王力先生作了一个学术报告《我的治学经验》，王力先生谈到治学有两点，时间加科学头脑。我体会，科学头脑包括科学方法，时间与科学头脑，这两者是有联系的。时间是最忠诚的了，对每一个人都一样。有一首民歌是：“太阳是金梭，月亮是银梭，看谁能织出美好的生活。”我把第三句改了一下，“看谁学习有更大成果”。科学头脑，除了对本学科研究之外，还有

一个时间合理使用安排的问题，每个人都存在这个时间安排问题。在坐的学员，有的已经结婚，有的没有结婚；有的住房条件好，有的条件差；单位领导对你的学习重视不重视，支持不支持，牵扯的问题很广。要分析自己的条件，怎样合理安排时间，这就有个科学方法问题。在五十年代，我读过劳动模范王崇伦同志在报上发表的一篇文章，对我启发很大。大意说，为了节省时间，要有一个科学的工作程序，我的工具都有固定的地方，绝不乱放。如果为找工具花上半个钟头，这就说明你没有科学头脑。这话很有道理。从古到今，很多知名的人都珍惜时间，陶渊明说：“古人惜寸阴，念此使人惧。”鲁迅说：“时间就是生命。”怎样节省时间，这就要求我们在学习研究方面要讲究运筹学。这就是数学家华罗庚同志提的优选法。我不太懂运筹学，但我粗浅地了解它的精神，即“用最短的时间取得最佳的效果”。从生活上看，它并不是什么高深的学问，当然从数理研究方面看是很高深的。在最短的时间取得最佳的效果，当然其中包括刻苦的劳动。如果什么电影都去看，什么电视都要看，成了瘾，当成一门必修课了，这怎么行呢。（电视在日本已被看成学习上的社会公害）我不是反对看电影电视，而是要有所选择。时间是个常数，有所为就得有所不为。松松垮垮、舒舒服服还能干出成绩来吗。我国历史上有很多运筹学的生动例子，对人很有启发。如宋 沈括的《梦溪笔谈》续笔谈卷二，记有一则故事：“祥符中，禁火（宫禁失火）。时丁晋公（丁谓）主营复宫室，患取土远，乃令凿通衢取土，不日皆成巨堑。乃决汴水入堑中，引诸道竹木排筏及船运杂材，尽自堑中入至宫门。事毕，却以斥弃瓦砾灰壤实于堑中，复为街衢。一举而三役济，计省费以亿万计。”丁谓不愧为运筹学家，这样干省工省力省钱财，取得最佳效果。我们日常学习与工

作都会遇到类似的问题,有人工作起来有条不紊,有人工作起来乱糟糟;前者省时间;后者费时间,工作也做不好。这里有个安排和工作程序问题。所谓科学头脑也包括研究过程中复杂的思维过程。有个好的工作程序,可以逐渐形成良好的学习习惯。我们比正规大学的学习时间少,更要讲运筹学,把各方面的关系处理好,争取更多的时间。一个人的生活方式往往决定这个人是否有成就,人们的生活习惯各异,我们要向有成就的人的生活习惯学习,不要学那种松松垮垮,无所用心,不能专心致志,什么都想过问,见异思迁那种生活方式的人。

如果一个学者的生活方式与一般人一样,他就成不了学者。不要认为这个问题不重要,觉得自己年轻,时间有的是。我们不是清教徒,好的电影、电视也要看一看,但要有节制。我们要把一天精神最好的时候用来学习和研究,每个人的情况不一样,有人早晨好,有人晚上好,这不能一刀切;学习内容要更换,一会儿读书,一会儿看报,这也是一种休息,更换学习内容是一种积极的休息。如果我们的生活方式不理想,可以改变么,连人的气质也是可以改变的,何况生活方式!

我们学专业要象着了魔一样。白居易与元九书中有一句“连朝接夕,不自知其苦,非魔而何!”鲁迅先生也说过,“不论爱好什么,只有纠缠如毒蛇,执着如怨鬼”,才有希望。我们要有这种精神,与己有关的“巨细不遗”、与己无关的“虽泰山而不顾”。当然,什么是与己有关与己无关,与每个人所学的内容有关系,与每个人兴趣爱好有关。总之、有所为,就要有所不为。什么都学,什么事都干预,是不会有成就的。

第三个问题:谈谈学习与研究的几个问题

下面分四个小问题来谈:

1.学习三要素：巴甫洛夫遗书（即《给青年们的一封信》）中说了三点：第一，要有热情。为发展本学科要作出自己的贡献。第二，要有连贯性，要循序渐进。既不要这山望着那山高，也不要三天打鱼两天晒网。要有毅力，老老实实地学习。学习研究一门学科，在学科之间并没有一道不可逾越的鸿沟。我们学习研究的资料，一生之中要从事收集、整理、要连贯下来，不能三天打鱼两天晒网。不要推辞琐碎的工作。研究工作不是只坐在沙发上看书。象居里夫人要自己动手运沥青。搞理工的要作实验，要亲自动手，不能把研究只看成读书写文章。搞文科的，要写卡片整理卡片，剪报，到处去调查，去收集资料，这也是研究工作的一部分。第三，要虚心。无论什么时候也不要以为自己知道了一切。爱因斯坦有个有名的公式，成功 = 刻苦 + 方法 + 少说废话。这与巴甫洛夫的学习研究的三要素的精神是一致的。我同意这些观点。五十年代的时候，我读了巴甫洛夫的遗书，对我很有启发，我是本着这种精神从事研究工作的。

2.打好基础，练好基本功。在学校学习的课程，大多是基础课程。毕业后，进行科学研究，是随着时代的发展而发展，随着学术的进步而进步的。在国外提出“终身教育”问题不是没有道理的，因为知识也要不断地更新换代。大学阶段是打基础的，没有这个基础是不能有所发展的；大学的各科功课，是办学的人经过一番深思熟虑，是不能再省略的课程（如文科中的汉语、逻辑、写作）。另外，还有个基本功，这属于能力，这能力是在知识的基础上的发展。在各种能力中起统帅作用的是思维能力，开发智力，指的就是培养思维能力。不要相信人的智慧的先天条件，先天的因素是存在的，但是起决定作用的是后天的学习。我们发展思维能力靠知识，没有知识基础发展不了思维能力，思维凭借概

念,概念即知识的结晶。到了大学四年级,讲的东西大多是概念的东西了。如果我们不具备一定的概念,听课也有困难。没有正确的概念知识,则作出的判断往往是错误的,甚至造成自身死亡的事故。人最大的不幸莫过于死了吧,而没有知识往往是致命的。愚昧比贫穷更可怕。一个人由于没有生理和医药知识,肚子痛认为肚里有邪,为了驱邪,采用喝香灰等办法企图去病。这就是没有知识,没有正确的概念而作出了错误的判断。一个有知识的人处理事情与一个无知识的人处理事情出入特别大,无知的人常常形成错误的判断,错误的判断大而言之是要祸国殃民的。目前世界是个知识竞争的世界,哪行哪业不需要知识?可喜的现象是我们的一些知识可以出口了,知识的出口,从经济上讲比产品出口重要得多。

搞文学艺术的靠形象思维,搞科学技术的靠逻辑思维,形式逻辑要受辩证逻辑制约的。辩证逻辑即马克思主义哲学。要求我们实事求是地对待客观世界,去认识,去找出它的客观规律性。

在基本功中,语文基本功是各科都需要的。语文的基本功要练一辈子,学语言的经常对语言进行分析,经常对文章进行分析,这正如学京戏的天天喊嗓子,练功一样。语文基本功是听、说、读、写,听与说被忽视了,这是不正常的现象。我觉得我们应该是口才极好的,都能做到出口成章。我个人很差,做不到出口成章,想跟不上说,说与写不一样,写的时候有时间思想,“说”要求上下句连贯,思维得跟得上。学理科的,要写论文;作干部的要写总结报告,开个会要写简报。作语文老师更不用说了。

语文基本功与语文基础知识密切相关,你掌握多少字这属于知识,学到大学应掌握多少,大约需要4000—5000,少了不够用。会写这些字就是能力。词要掌握,句式也要丰富,要具有组成篇章的能力,否则表达上经常陷入尴尬的境地。这些都离不开

思维，句与句之间的关系，要通过思维，形成逻辑上的意念关系。把句组成段，把段组成篇，组成一个合乎逻辑的整体，这都是基本功。

3. 先博后专。有了广博基础，专才能高深。学语文也要有数学作基础。八十二岁高龄的王力先生在一次会上说：“我吃亏最大的是不懂数学。”七十八岁的语言学家吕叔湘先生还在学微积分。我已年近花甲，深感自己基础差，尤其对数学不感兴趣，中学时代，对几何还有些兴趣，现在写起文章来，这个已知求证很重要。现代语言学深入发展了，有了新的门类，如数理语言学，需要很高深的数学的基础。

鲁迅先生在给颜黎民的信中，曾指出学文学的也要读其他方面的书，以丰富自己的知识。曹雪芹是个多方面的专家，《红楼梦》是一本百科知识大全，什么也不懂怎么写出这样高水平的小说。秦牧的散文是以知识见长的，不懂其他学科怎么写广泛的题材。与己有关与己无关，这个幅度不是那么好确定的。我搞语言学，对生物学也感兴趣，对仿生学也喜欢，电视《人和大地》和科教片我喜欢看，确实长知识，草蛉怎么生活，海豚是怎样的一种动物、蜜蜂是怎样一种生活状况，我们是怎样认识它们的，在认识客观事物上，有共同的道理，可以得到启发。

知识有与自己密切的，有远些的，密切的为必读必学的内容。现代的科学，各学科之间联系越来越紧密，形成了很多边缘科学。本来客观事物是一个整体，为了研究方便，人为地划分了许多框框，（列宁叫网结），随着科研的深入，各学科之间出现了交叉。

4. 进行研究，要有寻根问底的精神，我们学习的东西，都是前人认识过的东西，最基本的东西。进行科研就是把前人没有认

识的东西由我们去认识。所谓寻根问底，就是要 有“纠缠有毒蛇，执着如怨鬼”的精神去探索。

比如搞文字学研究，一个“行”字，如何去寻根问底呢？它为什么还读hóng，它在古代读什么音，是什么词义，它的历史演变情况如何？没有疑问，就不能去进行研究。先查《说文》，“行：人之步趋也，互庚切，”念做 héng，行走之意，这是汉代的读音，今天还能看到它用作声符的字“珩”读 héng。《诗经·谷风》：“行héng道迟迟”，《唐风·无衣》：“与子偕行héng”，《左传》：“孟挚之足不良，能行héng”，《乐府行héng路难》。现代汉语读xíng。凡是与走的意思相关的如“行宫”、“行商”、“行军”。由此又引申凡是移动的都读xíng，“大道之行也”、“天行有常”、“日月之行也”读 xíng。再引申，一切动作都叫xíng，品行、行为、行事。现代汉语还有háng的音，它是 怎么来的呢？“行”在《说文》的解释是后起的意思，“行”的甲骨文是“𠂔”，是十字路口，它表示道路的意思。《说文》里的意思则是它的引申义。《尔雅·释宫》：“行：道也，胡狼反”念háng。因此一切抽象的道也念háng，“行伍”、“排行”“各行各业”“雁行”凡是具有引申义行列的，都念háng。许多人从事一项业务，也形成一道，“同行”、“行业”、“内行”、“外行”，这是从道路引申来的。由行家转为经营的意思，于是有“银行”，“洋行”，“车行”。宋代称“行货”即大路货，“行酒”，即大路货的酒。不管是行走的“行”，行业的“行”，在古代都是h声母。后来一些h声母变为x声母了。在现代汉语里行走的行读xíng，行业的行读háng（即音随义转。大概在元代，把g、k、h母的一些字变为j、q、x。这些可以从汉字上得到证明的，《水浒》的浒，读做hǔ，它的声旁是许xǔ，由此可以推断过去的“许”字应读作

hǔ。在北京郊区有些村子名字叫张各庄，李各庄，实际上“各”即“家”。即是张家庄，李家庄。g声母变为j声母。（口语上还保存g声母）“江”的声符是“工”，“工”声母为g，过去读“江”为gāng，后来g变为j了。也有的字音没变，如“缸”，仍然是g声母。当然，字的语音的演变在语言学内是个极小的问题，对这样的问题也要寻根问底，不仅要知其然，还要知其所以然。

第四个问题，如何进行学术研究

研究某一方面问题，知识要广博。学某一专业，应该先了解它的家底。这个家底就是过去有哪些人作过研究，包括哪些方面，研究到了什么程度。这必须了解，因为学习研究从来都是接力赛跑，我们现在进行研究是接过前人的棒，不了解前边人的情况，这个接力棒就接不过来。不了解家底就要浪费时间，昨天我还看到一份稿子，《试论“的”的特殊用法》（谈“的”表示的过去时态），这个问题在五十年代就有人研究过了，并且做出了结论，已经吸收到教材中去了。人不知不怪罪，这个同志浪费了时间。

每一个学科有每一个学科的具体情况，搞研究要对它的全貌有所了解。学文科，要看看《四库全书总目提要》，了解经、史、子、集里是些什么书。还要了解科学研究的变迁大势。比如：语言学目前研究到什么程度了，其中文字、词汇、语法、修辞研究到什么地步了，要有目录学的知识。它的作用就是了解前人研究了哪些，有哪些论文，有哪些书籍，了解源流以后准备接过接力棒。

搞专题研究，要在收集资料中有所发现。1978年我在《中国语文》上发表了一篇《说结构》，这篇文章发表后，引起了争论，有反响，是好事情，说明人们重视了。在1955年我就有了这