

# 祖國的文字

黃伯榮編著

魚 魚 魚 魚  
魚 魚 魚 魚  
魚 魚 魚 魚  
魚 魚 魚 魚  
魚 魚 魚 魚

中南人民出版社

# 祖國的文字

黃伯榮編著

中南人民出版社

一九五四年·漢口

書號：(中)0833

類別：[丁——文化、教育]

祖國的文字 (31,800字)

編著者 黃 伯 榮

版者 中南人民出版社  
(漢口解放大道332號)

行 者 新華書店中南總分店

印刷者 新 新 印 刷 廠  
(漢口統一街204號)

本次印25,000 一九五四年六月第一版

定 價 1,800元 一九五四年六月第一次印刷

## 內容提要

本書簡要說明中國漢字的產生和演變，列舉實例，從字的形、音、義等三方面說明一些問題，供工農讀者學習文化中參考。

## 目 錄

開頭的話·····	(一)
一 文字的產生和變遷·····	(三)
(1) 文字是怎樣創造出來的·····	(三)
(2) 祖國文字經過了哪些變遷·····	(六)
二 文字的形體·····	(一三)
(1) 筆畫和筆順·····	(一三)
(2) 字體的構造·····	(一五)
(3) 象形字和表意字·····	(一六)
(4) 形聲字·····	(一九)
(5) 幾種寫法的字·····	(二三)
(6) 簡體字·····	(二六)
(7) 筆畫相像的字·····	(三三)
三 文字的讀音·····	(三七)

(1) 文字的讀音.....	(三)
(2) 幾種讀音的字.....	(四)
(3) 聲音相同的字.....	(五)
四 文字的意義 .....	(四七)
(1) 文字和意義.....	(四七)
(2) 文字的活用.....	(四九)
五 結 語 .....	(五三)

## 開頭的話

誰都知道文字是一種很有用的東西。這樣有用的東西最初是怎麼樣創造出來的呢？最早的文字和現在的文字形狀有沒有不同呢？古人造字有沒有個方法呢？現行的文字中有些字有幾個寫法，有些字有幾種讀音，有些字有很多用法，這些是怎麼樣的一回事呢？又爲什麼人們常常寫錯別字呢？這些問題都是本書所要談的。

在談上面這些問題之前，我們先談談文字是什麼。

首先我們要知道文字本身具備三樣東西。比方有些人在寫字的時候，記不起字的寫法，就得請人替他寫出那個字來，這是因爲他忘了字的形狀；有些人看書時常常碰到一些生字，既不知道該怎樣念，也不知道它的意思，這是因爲他不知道那個字的讀音和意義。這樣說來，我們就可以知道文字是具有形狀、讀音和意義三樣東西的。這三樣東西少了一樣就不能算是文字。

其次我們要知道文字是用來記錄語言的。比方毛主席在北京號召我們增加生產，我們離北京很遠，聽不到他的說話，但是，他可以把話寫在紙上成了文件，我們看了文件就好像聽見毛主席的話一樣，知道毛主席號召我們做什麼。我們依照毛主席的指示，增加了生產，可以向毛主席報告成績，只要把話寫在紙上寄到北京，毛主席就會知道我們生產的情況。此外，我們還常常用書信和遠地的同志、親友談心事，談工

作。由這些例子，可以看出文字可以代替語言，作為我們交流思想的工具。

我們都知道，心裏有事要想人家知道，就可以互相談話。所以我們說語言是人們交流思想的工具。既然有了語言這個交流思想的工具，為什麼又要文字這個交流思想的工具呢？這是因為：兩人距離得很遠就不能對話；一句話說完之後，聲音立刻消失了，古人的話現在的人聽不到。有了文字，就可以把這邊人的話記錄下來寄給那邊的人；古人也可以通過文字和我們談話。所以文字不受距離和時間的限制。語言沒有這個長處，所以不得不靠文字來幫助。人類有了語言和文字做交際工具，人類文明就一天比一天進步，特別是有了文字之後，古代勞動人民生產的知識和社會鬥爭的經驗，都可以用文字記載下來，後代承受了先代的鬥爭經驗，就更容易創造新的經驗。這樣一代傳一代，積累下來的知識和經驗就日漸增多，人們生產方法得以逐步改善，社會也就向前發展得更快，所以我們說文字是很有用的東西。

我們知道了文字是什麼，那麼本書所談「祖國的文字」是指什麼文字呢？祖國的文字指的就是中國字。但是，中國有很多種文字。比方漢族有漢族的文字，藏族有藏族的文字，蒙古、維吾爾等族也各有他們本族的文字。這些都是中國字，當然也是祖國的文字。不過本書因篇幅的限制，沒有把祖國所有各族的文字都拿來詳細討論。祖國各種文字中，漢字有悠久的歷史，使用它的人也最多，它是中國字中最重要的一種，本書所談的祖國的文字就是漢字。



## 一 文字的產生和變遷

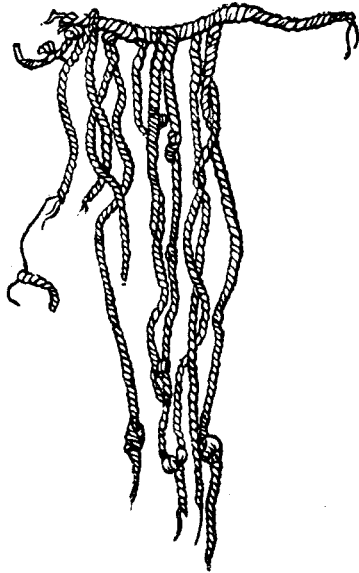
### 1. 文字是怎樣創造出來的

我國古書說過，文字是由倉頡等少數人創造出來的。有的古書還神化地說倉頡造了文字之後，「因為洩漏天機，天上落下大米，鬼在夜裏哭泣」。我們只要深入考究文字的起源，就可以知道這些說法是不符合事實的。要了解這個問題，必須從遠古說起。

遠古人類的祖先，既沒有語言，也沒有文字。因為在勞動生產中，需要交流情況和經驗，經過了很久的年月，逐漸創造了語言。人類有了語言這個交流思想的工具之後，人們的勞動更加有效，生產工具逐漸改進，生產的東西也日漸多起來，人與人之間的生產和交換的事情也日漸複雜。如果單靠語言交流思想，是不夠的。因為語言受距離和時間的限制，所以有創造文字的需要了。

人類在創造文字之前，經過用實物或畫畫幫助記憶的階段。古代勞動人民，因為生產和交換的事情日趨複雜，若是單靠腦子來記事，事情多了，日子久了，就很容易忘掉，於是不得不想個法子幫助記事。幫助記事的方法很多，比方印度尼西亞新畿內亞的土人，他們現在還沒有文字，仍然用骨頭和果核記事。另外有些沒有文字的民族，

還採用結繩記事的方法，利用粗細長短不同的繩子，打上大小不同的結子，作為各種勞動產品或交換物品的記號。例如收割十籬穀子就打十個大結，收割三籬粟米就打三個小結。美洲有些土人派代表到別的部族談判，那些代表怕中途忘記了要談的事情，就在木棍上拴上繩子，在繩子上打上結子幫助記憶。

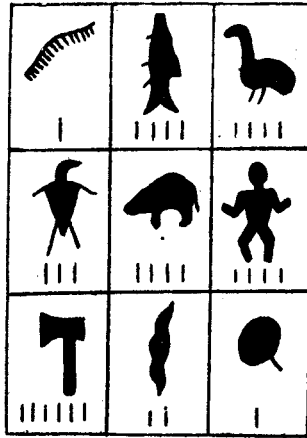


結繩記事圖

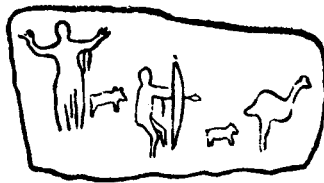
古人還有一種幫助記憶的方法，就是在樹皮、骨頭或石塊上刻畫一些痕跡或圖形。這個方法比結繩又進了一步，因為繩結多了，日久容易遺忘或混亂了，畫成圖形可以把勞動產品的樣子和數量都表示出來，別人看了也可以猜得出是什麼東西。



我國文字的前身



美洲印第安人的圖畫符號



非洲土人記載打獵事蹟的壁畫

上面所說的結繩和繪畫都不能代表說話的聲音，只是幫助記憶的手段，不能作為人們交流思想的工具，所以它們都不能算是文字。但是，它對人類創造文字起了啓發的作用。

圖畫記事的缺點是各人的畫法不一樣，寫法也很複雜。後來經過了很長時期，大家把圖畫簡單化，記取事物的特徵，把圖畫寫成符號，大家公認它代表某一事物，人人願意採用。使用久了，筆畫越來越簡單，人們利用它代表事物的名稱，利用它代表語言，利用它來交流思想，這樣圖畫符號和語言結合起來，就形成了原始的文字。

總上所說，文字是在人類有了創造文字的需要之後，——由人民大眾在生產和交換的過程中經過了無數的年月不斷地創造和改進而成功的。文字產生之前，經過了結繩和繪畫幫助記憶的階段，後來人民把圖畫變成了簡單的符號，用來記錄語言，才形成了文字。文字產生以後，有人做過搜集和整理文字的工作，但這不能說這些整理文字的人創造了文字。因此我們說文字不是由少數人憑空創造出來的，而是人民大眾長期艱苦創造出來的。

## 2. 祖國文字經過了哪些變遷

我國是世界上開化最早的國家之一，在四千多年以前，許多民族還沒有文字，而我國人民就已經創造了文字。他們不但創造了文字，還推動了文字的發展。

甲 骨 文

疾。

漁 其 之

貞，子

丁亥卜

我國現存的最古的文字，

要算商朝的甲骨文了。因為

這些文字都是刻在龜甲和獸骨

上面，所以叫它做「甲骨文」。

它的形狀有些很像實物的形

狀，有些字的筆畫或向左或向

右，寫法還不很固定。

金文(晉壺)

佳(即「惟」)正月初

吉丁亥王

各(即「格」)于成宮

商朝的文字還有些鑄在銅製的鐘鼎或其它的用具上面。到了周朝，在銅器上鑄字的風氣更加盛行了。我們因為那些銅器是金屬，所以叫那些銅器上文字做「金文」。



小篆

秦始皇統一全國之後，因為原來在各國人民大眾中間所採用的文字形體很不一致，他採納了宰相李斯統一文字的意見，叫李斯採集民間的文字，把它加以整理，後人叫這種字體為「小篆」。



隸書

秦朝末年，民間又流行着另外一種字體，它比小篆簡單易寫。小篆筆勢和形狀是圓的，看不出起筆；這種字體的形狀是方的，筆畫很清楚，寫起來比較方便。這種字體是起源於民間的，官府裏面只有關於監獄的文件才採用

它。據說又經過一個名叫程邈的在牢裏整理一番，字體才統一起來，後人把這種字體叫「隸書」。由小篆變成隸書，這是文字形體一次很大的改革。

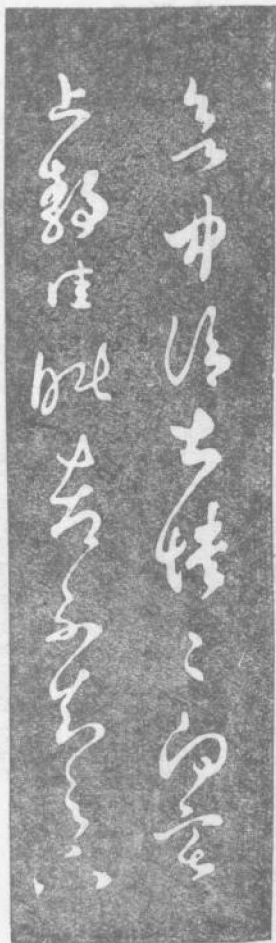
到了魏朝，民間又通行另外一種字體，叫做「楷書」。它的筆畫比隸書圓轉，而且簡單易寫，人們都喜歡採用它，一千多年來還是流行着這種字體，作為正式的文字。



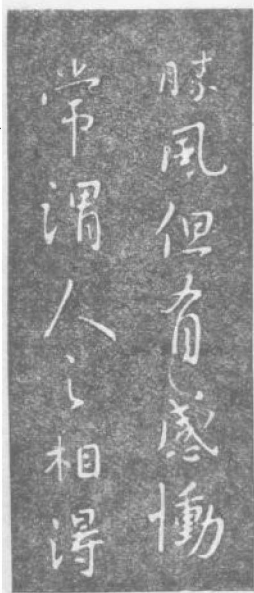
楷 書

除了甲骨文、金文、小篆、隸書、楷書之外，還有所謂草書、行書和簡體字。草書和行書是寫字的人求快而形成的字體。草書的特點是筆畫連在一起，樣子和隸書、楷書差得很遠。行書是介於草書和楷書之間的字體，沒有草書那麼潦草，樣子有點像楷書，但比楷書字體隨便些。

草書和行書在寫時是比較寫得快些，但是它的寫法變化很大，各人寫法不盡相同，又不及楷書筆畫均勻好看，所以後來印刷的字體，都採用楷書。



草書



行書

楷書通行後，歷代皇帝規定它為正式文字，官府的文書只准用楷書。在楷書流行的同時，人民爲了在日常生活中便於書寫，曾經把許多字加以簡化，這種字叫做簡體



字（或手頭字）。它的筆畫體勢大都和楷書相同，只是把楷書的結構改變了，筆畫數目也減少了。

近幾十年來，有些人覺得楷書難認難寫，查字典和印刷也很不方便，因此主張文字改革，採用拼音的文字。但是，改革文字是一件非常複雜細緻的工作，需要進行充分的研究。這一巨大的研究工作正在進行中。目前我們還是採用楷書。

祖國文字變遷的經過，上面已經談過了，現在拿馬、鹿、虎、魚四個字用五種主要字體寫在下面，好讓大家知道文字變遷的過程。

甲骨文

金文

小篆

隸書

楷書