

章法叢書

1

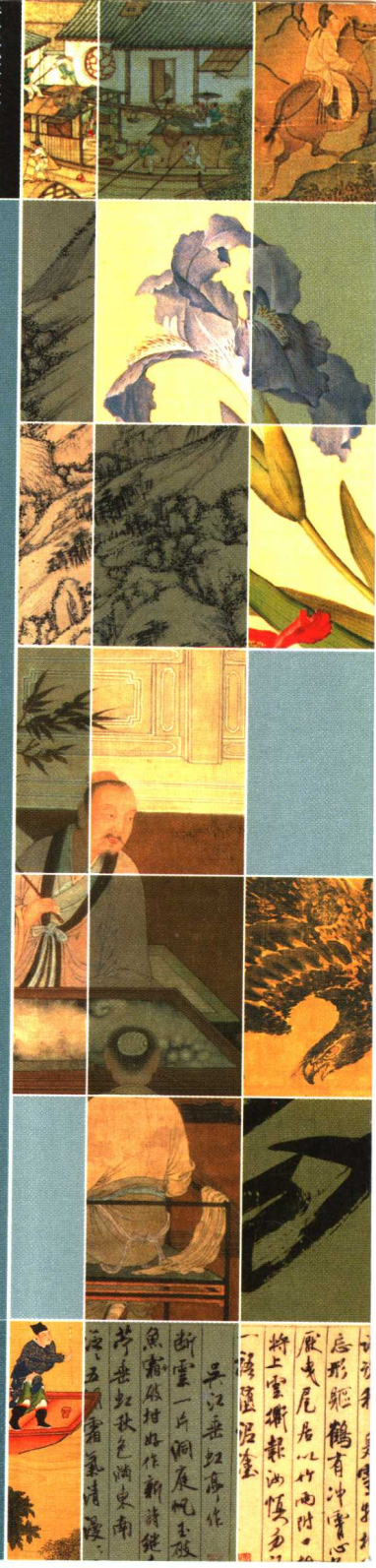


「仇小屏」著

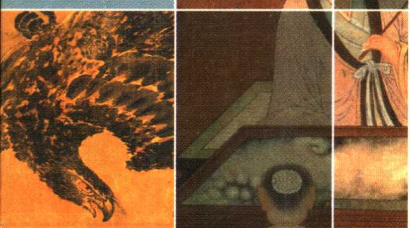
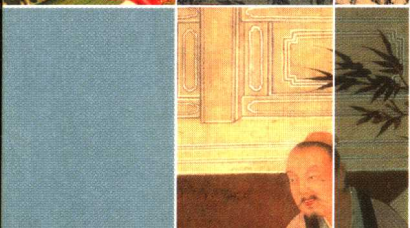
古典詩詞

「詩·空」

設計美學



文津出版社



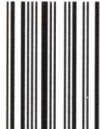
本書從章法學的觀點切入，全面地處理古典詩詞時間設計、空間設計、時空結合的設計之種種技巧，除探源其心理基礎之外，並援引繪畫、音樂、電視電影、文藝美學等理論，以更深入地探討其美感。可說首次以章法統整了古典詩詞時空設計的心理基礎、現象（類型及模式）、美感，作一全面的探討，以呈現出其變化與奧妙。

ISBN 957-668-669-7



9 789576 686993

00350



7249

新台幣350元

¥ 140.00
廈門市階梯書店經銷分局監製



古典詩詞時空設計美學

仇小屏 著

文津出版社印行

國家圖書館出版品預行編目資料

古典詩詞時空設計美學 / 仇小屏著. -- 初版.

-- 臺北市：文津，2002[民91]

面；公分. -- (章法叢書)

參考書目：面

ISBN 957-668-699-7(平裝)

1. 中國語言 - 作文 2. 中國語言 - 修辭

802.7

91020060

· 章 法 叢 書 ·

古 典 詩 詞 時 空 設 計 美 學

仇小屏 著

發行者：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地址：台北市106建國南路二段294巷1號

E-mail: twenchin@msl6.hinet.net

<http://www.wenchin.com.tw>

電話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：二〇〇二年十一月一刷 ISBN：957-668-699-7

定價：350元

陳 序

辭章是結合「形象思維」與「邏輯思維」而形成的。這兩種思維，各有所司。一般說來，如果是將一篇辭章所要表達之「情」或「理」，訴諸主觀，直接透過各種聯想或想像，和所選用之「景（物）」或「事」連接在一起，或者是專就個別之「景」（物）、「事」等材料本身設計其表現技巧的，皆屬「形象思維」；這涉及了「立意」、「取材」與「措詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就是主題學、意象學與修辭學。如果是專就「景（物）」或「事」等各種材料，訴諸客觀，對應於自然規律，按秩序、變化、聯貫與統一之原則，前後加以安排、佈置，以具體表達「情」或「理」的，皆屬「邏輯思維」；這涉及了「運材」、「佈局」與「構詞」等問題，而主要以此為研究對象的，就字句言，即文（語）法學；就篇章言，就是章法學。至於合「形象思維」與「邏輯思維」而為一，探討其整個「體性」的，則為風格學。

可知章法所探討的，為篇章之邏輯結構，是源自於人類共通之理則，亦即對應於自然規律來說的。所以一般創作者雖日用而不知、習焉而不察，卻很自然地反映在作品之上，而且也很早就受到辭章學家的注意，不過他們所看到的都只是其中的幾棵「樹」，而一概不見其「林」。一直到晚近，經過多年努力的探究，才逐漸「集樹成林」，並確定它的原則、範圍和主要內容（含類別與模式），尋得它的哲學基礎和美感效果，建構了一個體系，而形成一個新的學門。

在「無心插柳」的特殊機緣下，闖入「章法學」之領域，一路走來，雖然辛苦，卻很慶幸地已逐漸受到兩岸學者如下之肯定：

首先是台灣學者張春榮教授以爲「其用志『章法』，深耕廣織，握管不輟，……全力聚焦章法結構，漸成體系。……是自歲月自學養中鍛鍊出的一把利刃，揮向國文教材教法，揮向章法學的未來，以結合心理基礎與美感效果的目標，其建構之功，誠有目共睹」（見〈拓植與深化—陳滿銘《章法學新裁》〉，《文訊》2001.6，頁26～27）。

其次是大陸學者鄭韶風強調：台灣的章法學已開拓了漢語辭章學研究的新領域，和大陸的北京（以張志公爲首）、福州（以鄭頤壽爲首），各以所長，形成了三支強而有力的隊伍。她又認爲「陳滿銘教授抓住『章法』作了深入的開挖，除了寫論文外，還寫幾部專著來論析辭章章法論」，而「開了『章法』論的專門辭章學先河」（見〈漢語辭章學四十年述評〉，《國文天地》，2001.7，頁93～97）。

接著是福州師大鄭頤壽教授，在去年（2001）十一月於廈門舉行的「海峽兩岸閩南文化學術研討會」上發表〈台灣辭章學研究述評〉一文，以重點方式加以評述，認爲台灣之章法學研究具有「哲學思辨」、「多科融合」、「（讀寫）雙向兼顧」、「體系完整」、「重點突出」、「行知相成」等六大特點，並且指出「台灣學者陳滿銘教授，在研究（章法學）這一方面具有突出的成就，雖非絕後，實屬空前。……從辭章章法理論研究方面，由前人『見樹不見林，語焉而不詳』的狀況，發展到對章法的範圍、原則與內容等多視角的切入，形成一個體系」（見論文，頁1～15）。又在今年五月於蘇州「海峽兩岸中華傳統文化與現代化研討會」上，發表〈中華文化沃土，辭章學園奇葩—讀陳滿銘的《章法學新裁》及其相關著作〉一文，以爲「一門新學科的建立，必須有自己的理論體系，這個『理論』必須是高屋建瓴的能夠統帥、籠罩學科的所有內容，正如網之有綱，綱舉而目張。這就是辭章章法的辯證法，是一種居高臨下的哲學思辨。陳教授爲中心的辭章學隊伍的作品，這一特點十分突出」

（論文集，頁131-139）。

然後是南京大學王希杰教授也指出「對陳滿銘教授及其研究生的學術成果，我向來是很推崇的，原因就是：他們的研究成果把文章學推向真正的科學階段。『文章』這個東西，本來是隨心所欲的，沒有固定的規則可言的，即使有規則也只能是只可意會不可言傳的。所以，前人指導學習者的秘訣是：『熟讀』——熟讀了三百篇，就會了！檢討我自己，從前也是自覺不自覺地這樣認為的。退一步說，即使文章這東西真的有所謂規則，似乎也是我們現在還說不清楚的。當我陸續閱讀了陳滿銘教授及其研究生仇小屏、夏薇薇、陳佳君等的論著之後，我才開始改變我自己的看法：文章的章法是有規則的，這是章法學的研究對象，這一研究已經達到了科學的要求了，科學的章法學已經出現了」（仇小屏《古典詩詞時空設計美學》序）。

這些肯定，在週遭一些「章法僵化」、「章法瑣碎」、「章法無用」、「章法庸人自擾」的打擊聲中，是彌足珍貴的。也十分幸運地，這些肯定也終於得到了一些迴響。就在去年（2001）九月，起先在台北台灣師大國研所開「章法學研討」的課，一年四學分，由博、碩士生選修，這可算是兩岸在研究所開「章法學」課程之第一次嘗試；接著在台南成功大學中文系，於今年二月開始開「章法學」的課，一學期三學分，由大學部與進修部的學生選修，這又算是兩岸在大學部開「章法學」課程之首航。有了這嘗試性的一、二步，希望能陸續踏出三、四、五、六步，以至於千萬步，逐步地將「章法學」推廣出去，一方面既可利於應用，以分析辭章，使其深入；一方面又可利於研究，以檢驗理論，使其正確。這樣對「章法學」研究之開拓與提昇，必將極有助益；而對整個辭章學的研究與發展，也將得以盡些心力。

在這些肯定之餘，如今又在邱鎮京教授的大力支持下，決定委由文津出版社推出「章法叢書」，出版有關章法學的一系列學位論文與

其他論著，以推廣「章法學」，這對辭章章法學之宣揚與推廣而言，將大有影響力，是值得大聲喝彩的。而這次率先推出的，共三種：其中兩種為碩士論文，即夏薇薇的〈辭章實主法析論〉（2000.6）與陳佳君的〈虛實章法析論〉（2001.5），都是就一種重要而常見之章法，舉詩文為例，附結構分析表，闡釋其結構類型，並探求其心理基礎與美感效果，以完整呈現這兩種章法的特色。另外一種為博士論文，即仇小屏的〈古典詩詞時空設計美學〉（2001.2），從章法的角度切入，參酌心理學、美學及繪畫、音樂、電影等學科理論，舉古典詩詞為例，相當成功地探討了時空設計的奧妙。這三種論文，可說都作了「空前」的嘗試，對「章法學」的發展，都有著相當的貢獻，相信它們能為這套「章法叢書」的推出，贏得好彩頭。

回顧過去，瞻望未來，內心不由得交織著一點辛酸及無限希望。就在這套叢書的首三本推出之前夕，拉七雜八地把這種原委約略道出，以聊表由衷之祝賀與感激的意思。

民國91年6月21日 陳滿銘序於台灣師大國文系

王 序

一 .

仇小屏博士的博士學位論文《古典詩詞時空設計美學》即將正式出版，我非常高興，因為這是一部漢語章法學的研究中的具有相當深度和高度的最新著作，它將推動漢語篇章學走向新階段。用人們所喜歡的詞語，就是「漢語篇章學中的新葩、奇葩」，不過，人都是有偏見的，我一向不喜歡「新葩」和「奇葩」這一類詞語。

學術界以為，（篇章學）「一支隊伍，活動在台北，由陳滿銘教授及其研究生仇小屏、夏薇薇、陳佳君、黃淑貞等為主幹，推出了漢語詞章法學的論著；開了『章法』論的專門詞章學先河。此類論著，從其研究的深度和廣度、研究性質與使用性來講，雖非『絕後』，實屬『空前』。」（台灣《國文天地》194期96頁，2001年7月1日）

對陳滿銘教授及其研究生的學術成果，我向來是很推崇的，原因就是：他們的研究成果把文章學推向真正的科學階段。「文章」這個東西，本來是隨心所欲的，沒有固定的規則可言的，即使有規則也只能是只可意會不可言傳的。所以，前人指導學習者的秘訣是：「熟讀」——熟讀了三百篇，就會了！檢討我自己，從前也是自覺不自覺地這樣認為的。退一步說，即使文章這東西真的有所謂規則，似乎也是我們現在還說不清楚的。當我陸續閱讀了陳滿銘教授及其研究生仇小屏、夏薇薇、陳佳君等的論著之後，我才開始改變我自己的看法：文章的章法是有規則的，這是章法學的研究對象，這一研究已經達到了科學的要求了，科學的章法學已經出現了。

仇博士（現在她是博士了，不再是博士生！）的《古典詩詞時空設計美學》，之所以值得我們叫好，就因為它（我不贊成用「她」字）是篇章學中最新的一部著作，其中體現了作者的科學精神。

二.

仇博士成功了，其奧妙就在於——

首先，她的理論基礎好，熟悉東西方的學術傳統，熟悉中國大陸和中國台灣的最新學術成果；而且她具有許多學科的知識；而且她所把握的都是第一手的，並非道聽塗說的玩藝兒；

其次，她具有科學精神，實事求是，每一論述都有豐富的事實作為立論的根據，全書沒有一點空談——她的學風很好，這是我所佩服的，當然我說這話是有所感而發的，因為中國大陸現在面臨的某種程度的學術腐敗，學風不正似乎是已經比較的嚴重了的；

第三，小屏博士的研究有她自己的特色：女性的敏銳——敏感性和女性的細膩作風。她把一首非常簡單的古典詩歌，區分出許多的層次來，她運用「視點」的方法，細緻地細膩地分析這些作品，發現了其中許多細微的差別，發常人所不能發，真做到了有所發現。在學術研究上，重要的是有所發現，道前人和他人所沒有的東西。就這一點而言，仇博士是成功了的。

第四，小屏的思維很重視辨證法。她很重視對立的兩個方面：虛和實，遠和近，高和低，前和後，左和右，久和暫，長和短，快和慢，靜態和動態，主觀和客觀，時間和空間，自然和人文，現實和幻想……而且小屏不但注意到了對立面之間的聯繫，還很重視它們的結合和轉換：「虛實結合」，「時空融合」，「時間的空間化」等。

第五，小屏的成功，也在於她做學問，總是前後一致的確，力

求內部沒有矛盾的。我閱讀了小屏的許多論著，發現她從來就是一貫的、一致的。這一點是我非常佩服小屏的地方。這是我所做不到的。有一次在青島某大學作完學術報告後，一年輕學者對我說：兩個小時裡，您的觀點已經變換了許多次，大多數聽眾是不自覺地跟著您跑，但是他們不能明白您的不斷變化的用意，也許有人會說您前後矛盾的！我做不到的事情，就特別佩服別人，這就是我從一開始就非常欣賞小屏的原因。

當然，認識小屏就快三個年頭了，我也不得不說一句：優點就是缺點；長處也是短處。過分追求「一貫制」，可能會妨礙我們發現新的研究視角，而且宇宙本不是決斷無矛盾的，爲了前後的一致和一貫，就有可能忽視了我們所研究的對象的某些重要的方面。所以，對非常重視一致和一貫的小屏，我倒建議：適可而止，也要關注世界本身的不一致和不一貫。

三 .

小屏博士的這一博士學位論文，其中有一個非常重要的觀念，就是——視點。這個視點，其實是一直貫穿在小屏的一切研究活動之中的。而且小屏區別了多種多樣的視點：靜態視點和動態視點及動靜結合的視點，自然視點和人文視點，現實視點（實視點）和幻想視點（虛視點），視點不變和視點轉換，單一視點和多視點……。在我所閱讀的學術專著中，如此重視視點，如此把視點全方位多角度地運用於某一領域之中的，這還是第一次。所以我說：成功地把視點運用於章法研究，是小屏的一大貢獻。這個視點也是我同小屏之間的學術共同點。

「視點」是我四十年來最重視的問題。在《漢語修辭學》（北京出版社1983年）一書中，我把「視點」當作修辭的一個原則。後來

我把「視點」和「論域」當作研究詞匯和語法現象的一個重要概念。

正因為「視點」在這一著作中具有如此重要的地位，也正因為視點在我的觀念中是如此重要，所以，我想，再次略說一下我個人對視點的一些看法。

我以為：視點和論域是兩個非常重要的概念，在修辭學中，在文章學中……

所謂視點，指的是：觀察事物的立足點、參考點。它往往是顯著的、具有某種特徵標誌的、相對穩定的事物。人們只能站在某一特定的地點來觀察和認識事物，和表達事物。這視點往往是已知事物，它是同受認識未知事物的參考框架。

所謂論域，指的是：觀察和討論某一事物的範圍。

在《漢語修辭學》（1983年）中，我首先引用蘇東坡的〈題西林壁〉：

橫看成嶺側成峰，
遠近高低各不同。
不識廬山真面目，
只緣身在此山中。

「橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。」這是視點的變動和變換之後的境界。這時候的論域是：廬山及其周圍的空間。視點是多樣的：高處、低處、遠處、近處、橫看、側看……。

「不識廬山真面目，只緣身在此山中。」其論域只是廬山，其視點侷限於廬山的內部，是固定的不變的。論域是封閉的，視點是單一的。

視點和論域是語言系統的形成和運用語言中的一個重要因素。例如，以身體連同身體周圍的空間為其討論的範圍，以身體的中心線、中心點為其視點——

身下——在某人身體的上面。它不是這人身體的一部分。

身上——在某人身體的下面。它不在這人的身體的下面。

例如：「我的身上是藍天，身下是青青的草地。」「我的身上是絲棉被，身下是席夢思床墊。」而如果以某人的身體爲其視點，而以其身體的中心線、中心點爲其視點。那麼——

上身——某人的身體的上半部份。

下身——某人的身體的下半部份。

這視點和論域，都好有動態和靜態之分，也有物理世界的和文化世界的及心理世界的之分。例如唐代詩人張繼的〈楓橋夜泊〉：

月落烏啼霜滿天，

江楓漁火對愁眠。

姑蘇城外寒山寺，

夜半鐘聲到客船。

「月落烏啼霜滿天」，其論域是姑蘇城的內和外。而「江楓漁火對愁眠」，只指姑蘇城外的事物。「姑蘇城外寒山寺」，挑明了視點是姑蘇城，指出了寒山寺在姑蘇的城外。「夜半鐘聲到客船」，變換了視點，以船爲其視點。

中國古典詩歌的藝術，就某種意思上說，也就是視點和論域的藝術：一方面要求明確和固定論域和視點，另一方面又要求不斷地變動其論域和視點。例如：

少年聽雨歌樓上，紅燭昏羅帳。壯年聽雨客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。而今聽雨僧廬下，鬢已星星也。悲歡離合總無情，一任階前點滴到天明。（蔣捷〈虞美人〉）

這詞的前大半部份，以詩人的身體爲其論域，以「聽雨」爲其視點。運用了遞進（上——中——下）和對比的辭格，揭示出生命的短暫。最後兩句，擴大了論域：從身體轉向心情——精神世界。視點並沒有改變，但是由於論域的改變，同一自然現象的雨，卻獲得了完全不同的文化含義。或許可以這樣排列——

少年 聽雨 歌樓上，紅燭昏羅帳。
 壯年 聽雨 客舟中，江闊雲低，斷雁叫西風。
 而今 聽雨 僧廬下，鬢已星星也。
 悲歡離合

總無情，

——
 一任

階前點滴

到天明。

多視點和多論域正是中國古典詩歌的藝術特徵。變動論域和視點是中國古典詩歌藝術技巧的所在。

我知道，小屏的視點同我的視點並不是完全一致的。這是學術研究很正常的現象。是不值得大驚小怪的。學術研究當然要求術語的規範和統一。這是大家都承認的。但是想要實際解決這個問題，就很麻煩了，大家很難有一致的意見了。這其實是不必著急的事，急也無用的。

四 .

本書是仇小屏博士的博士學位論文，作者還年輕，其學術道路是剛剛開始的，本專著只是她的學術世界的偉業的一個新的開端。

我相信，小屏將在章法學及其他許多領域取得重大的成果。

我——我們，期盼著，等待著。

小屏是不會讓我們讀者失望的，我以為。

2001年7月21日 王希杰 於南京大學中文系



作者簡介

仇小屏，生於花蓮玉里。畢業自國立台灣師範大學國文研究所，獲得博士學位。曾於台北市立誠正國中、成功高中任教，現為國立花蓮師範學院語文教育學系助理教授。撰有《文章章法論》、《篇章結構類型論》、《下在我眼眸裡的雪——新詩教學》、《深入課文的一把鑰匙——章法教學》、《章法新視野》、《放歌星輝下——中學生新詩閱讀指引》等專著，並有學術論文〈平提側注法的理論與應用〉、〈談古典詩歌中虛實的時空設計〉、〈試談字句與篇章修飾的分野〉、〈從章法觀點看《梁鼓角橫吹曲》〉、〈古典詩詞的視聽之美——以空間結構為考察對象〉、〈論章法的對比與調和之美——以正反法、賓主法、圖底法為考察對象〉等二十餘篇。

章法叢書

- 一· 古典詩詞時空設計美學 仇小屏／三五〇
- 二· 虛實章法析論 陳佳君／三四〇
- 三· 賓主章法析論 夏薇薇／四二〇

古典詩詞時空設計美學 目錄

陳序	01
王序	05
第一章 緒論	1
第一節 寫作動機	1
第二節 寫作方法	3
第二章 古典詩詞時空設計的心理基礎	11
第一節 物理時空與心理時空	12
第二節 心理時空的多向度	15
第三節 心理時空的客觀與主觀	20
第四節 心理時空的實與虛	28
第三章 古典詩詞的空間設計	36
第一節 實空間的設計	40
第二節 虛空間的設計	145
第三節 虛實結合的空間設計	154
第四章 古典詩詞的時間設計	163
第一節 實時間的設計	168
第二節 虛時間的設計	221
第三節 虛實結合的時間設計	228