



陈高华 徐吉军主编
ZHONGGUOFENGSI TONGSHI



中国风俗通史



原始社会卷

宋兆麟著



上海文艺出版社



ZHONGGUOFENGSHUTONGSHI

陈高华 徐吉军主编

中国风俗通史

原始社会卷

宋兆麟著



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

原始社会卷/宋兆麟著. - 上海:上海文艺出版社,2001.11

(中国风俗通史)

ISBN 7-5321-2221-2

I.原… II.宋… III.原始社会-风俗习惯史-研究 IV.K891

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 07433 号

责任编辑:秦 静

装帧设计:王志伟

中国风俗通史

原始社会卷

宋兆麟 著

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 19 插页 14 字数 423,000

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—4,100 册

ISBN 7-5321-2221-2/K·157 定价:36.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-62662100

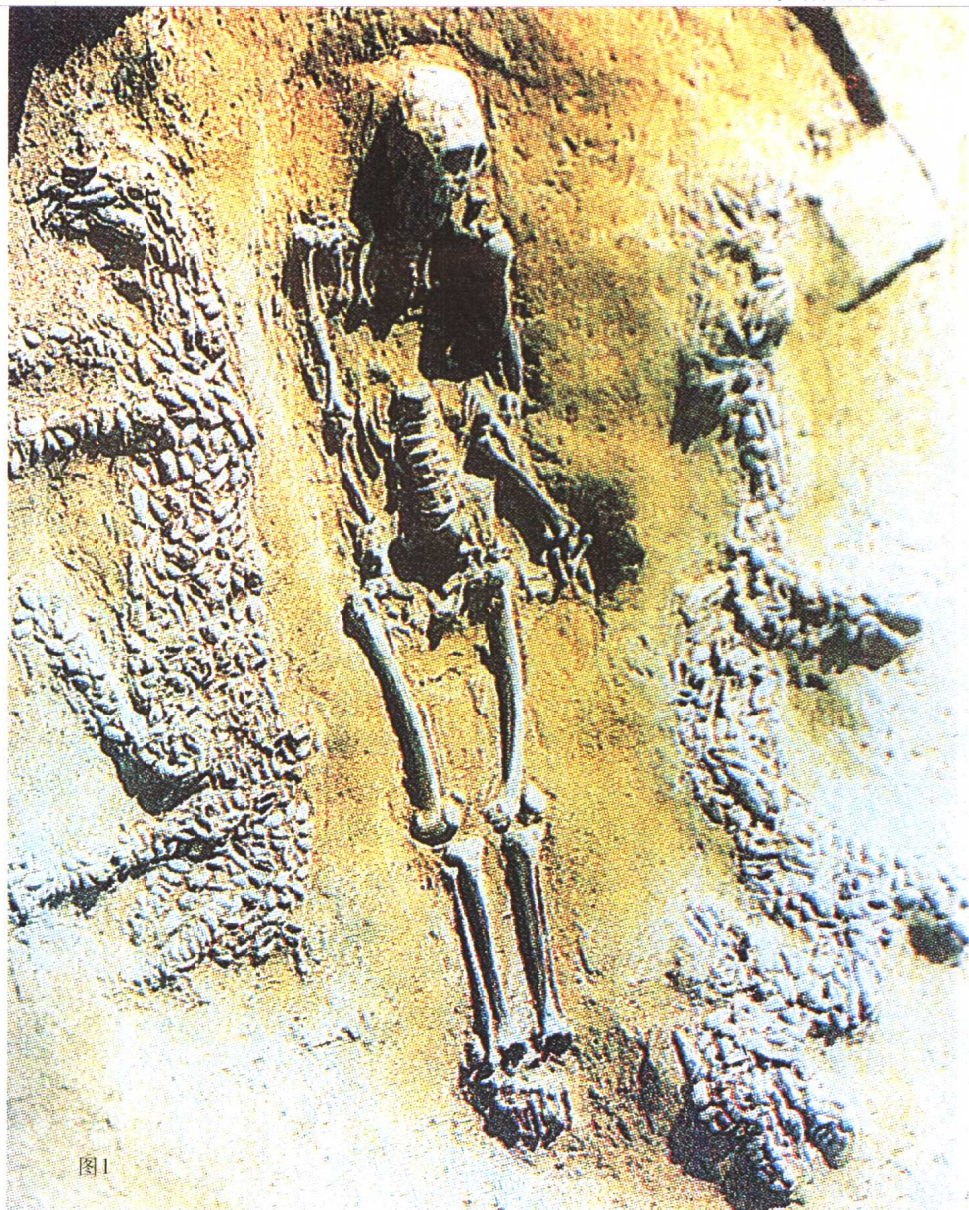


图1

图1 河南濮阳仰韶文化早期墓葬出土的贝壳堆塑的龙虎图,它也许在于表现墓主人生前的地位和权力,抑或表现墓主人有降龙伏虎的力量。



图2



图3



图4

图2 浙江余姚河姆渡新石器文化遗址出土的双鸟朝阳纹骨雕，它具有对吉祥和幸福光明追求的含义。

图3 良渚文化玉钺，这一人、兽、鸟三者组合为一的玉钺形象，具有宗教信仰的意义。

图4 良渚文化玉琮上的神人兽面纹，以显示其神圣和威严。

图5 良渚文化玉三叉器



图5

图6图7 浙江余姚河姆渡新石器文化遗址出土的人工栽培稻谷和陶炊具(灶、釜、甑)，它表明这里的原始人是以稻米为主食的，已使用了架釜炊煮的专用灶具。

图8 史前文化遗址出土的石磨盘和石磨棒，这种石磨盘和石磨棒是我国史前时代三大类食物加工工具之一。

图 7

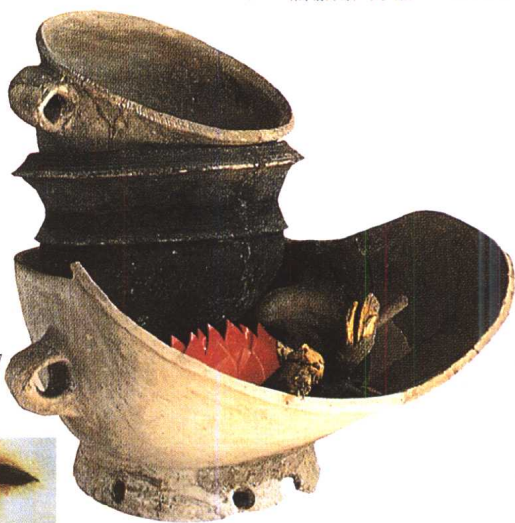


图 6



图 8

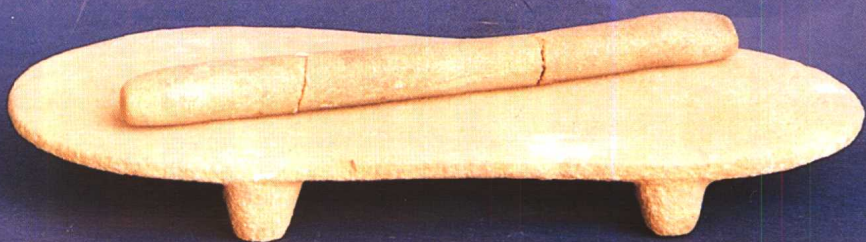


图9 浙江余姚河姆渡新石器文化遗址出土的朱漆木碗，这只漆碗距今至少有六千年的历史。

图10 浙江余姚河姆渡新石器文化遗址出土的猪纹黑陶长圆形钵，从一个侧面反映出当时畜牧业的发展。

图11 新石器时代大溪文化折曲纹红陶盘

图12 新石器时代仰韶文化遗址出土的人面鱼纹彩陶盆，其含义与当地居民的崇拜对象有关。



图9



图10



图11



图12

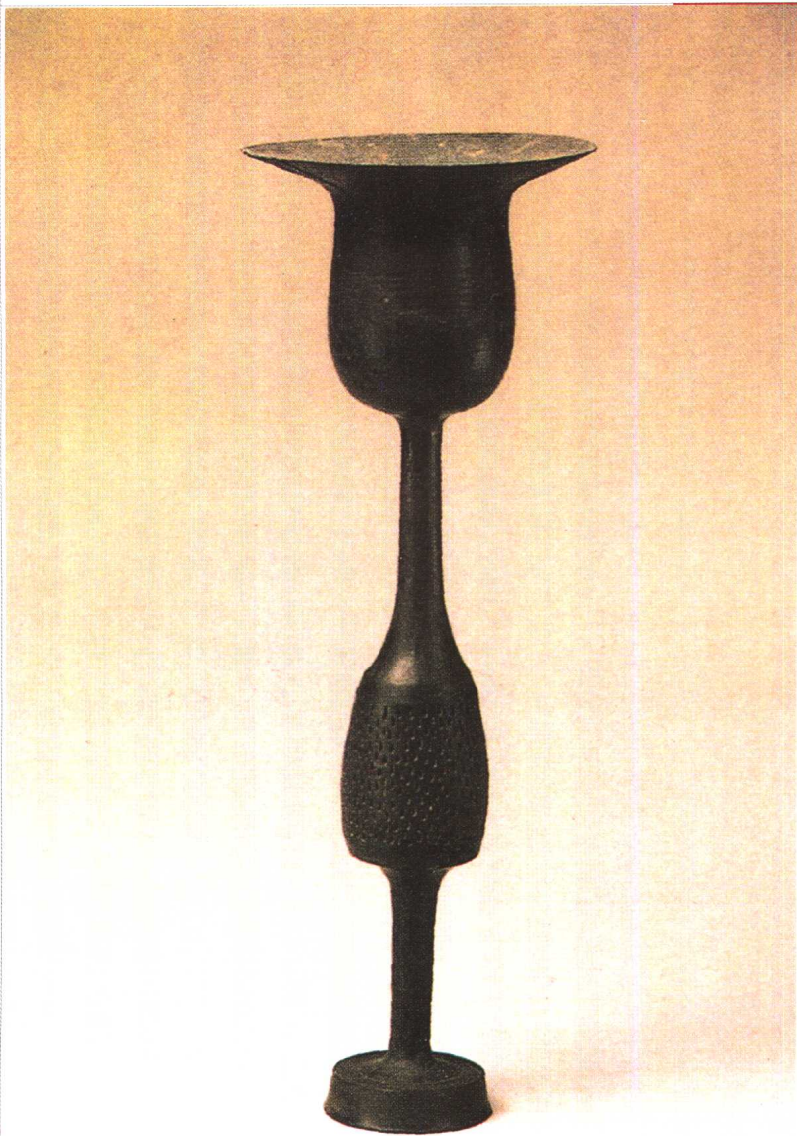


图 13 山东日照出土的龙山文化蛋壳黑陶高柄杯。这个乌黑发亮的杯子，器壁薄如蛋壳，制作十分精湛，反映了黄河下游制陶手工业的高度发展。



图 14



图 15

图 14 新石器时代仰韶文化遗址出土的鸟
鱼纹彩陶细颈瓶

图 15 新石器时代仰韶文化遗址出土的白
衣彩陶钵

图 16 湖南澧县出土的大溪文化刻划栉纹
红陶釜



图 16



图 17

图17 红山文化玉雕龙,反映了原始人对龙的信仰。

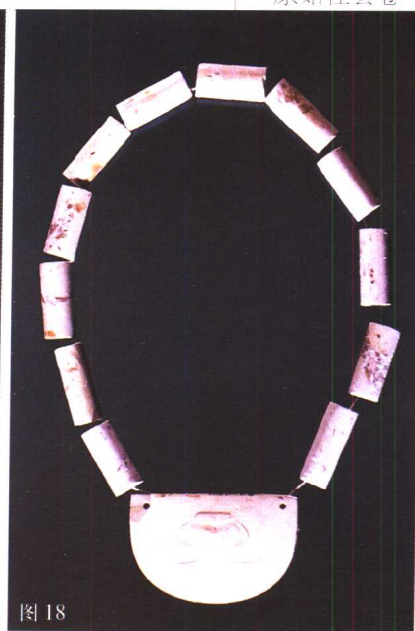


图 18

图18 良渚文化玉串饰

图19 良渚文化透雕神人纹冠状玉饰



图 19

图 20



图 21

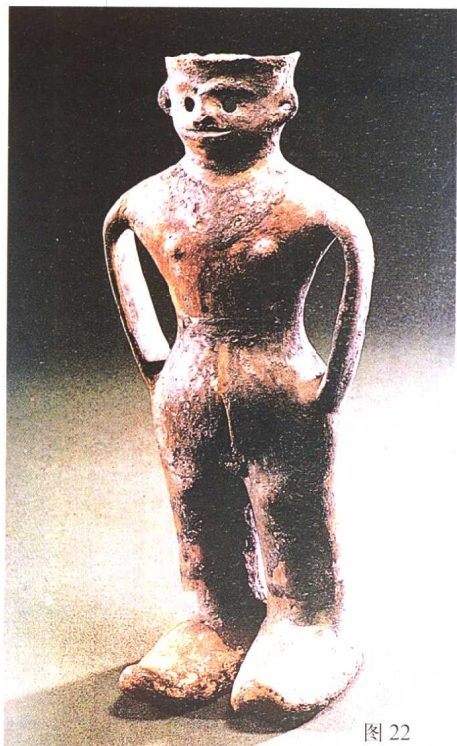


图 22

图 23



图 20 青海贵南县 尔马台齐家文化遗址出土的七角星纹铜镜

图 21 原始社会时期的玉制生活用具

图 22 仰韶文化遗址出土的人形彩陶罐

图 23 身穿套头衣的史前石雕人像

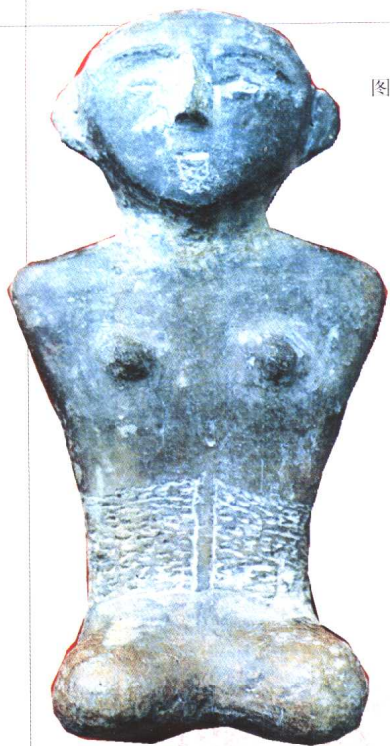


图 24

图 24 红山文化女神像腰部的牛角形文身图案。从这座陶塑女神像的特点来看，它可能是人们祭祀供奉的氏族祖先神或部落、家族的守护神。

图 25 戴帽的仰韶文化陶塑人像



图 25



图 26

图 27



图 28

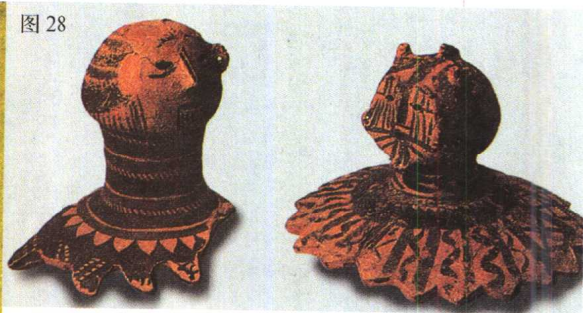


图26 仰韶文化遗址出土的赤铁矿颜料和石磨盘
图27 仰韶文化遗址出土的披短发的人头形器口彩陶瓶，它向我们展示了一个梳着整齐短发、身穿花衣、耳系饰物的美丽少女的形象，反映出远古人们对美的向往和追求。

图 28 新石器时代遗址出土的人身虎斑纹陶片，反映了原始社会的纹身风俗。



图 29



图 30



图 31

图 29 仰韶文化戴发带的陶塑人头

图 30 史前时期鞋形承座容器

图 31 红山文化着靴陶人残像

图 32

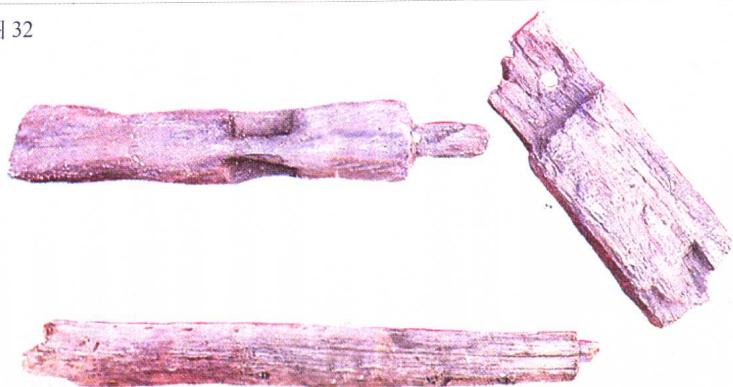


图 34



图 35

图32 浙江余姚河姆渡新石器文化遗址出土的带榫卯的建筑木构件

图33 陕西西安半坡仰韶文化建筑遗址

图34 红山文化石雕男神像

图35 红山文化石雕女神像



图36 青海乐都柳湾马家窑文化遗址出土的堆塑两性人像彩陶壶。从雕塑人像来看，应是男像，但其面部粗犷，耳、目、口等五官较大，乳房甚小，身躯魁梧，在上肢关节处涂黑，以示强健有力，更为重要的是，其生殖器既像男性，又像女性，说明它是一种“两性同体”形象，有学者称之为两性同体崇拜。

图 37 红山文化陶裸体女像，具有明显的孕妇体形特征，当是我国原始社会崇拜地母神或女性崇拜的产物。

图 38 红山文化用头载物的陶女

图 39 史前文化遗址出土的妇女育儿石雕

图 40 史前文化遗址出土的性爱石雕



图 37



图 38



图 39



图 40