

XIN HAI FAN ZHOU POETRY PROSE

心海泛舟

曹阿豪

著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

心海泛舟

趙海榮

赵海荣
著



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

心海泛舟/赵海荣著. — 厦门 : 厦门大学出版社, 2015.6
ISBN 978-7-5615-5496-8

I. ①心… II. ①赵… III. ①诗集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 142449 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181253

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:xmup@xmupress.com

厦门市竞成印刷有限公司印刷

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

开本:889 × 1194mm 1/32 插页:6

字数:100 千字

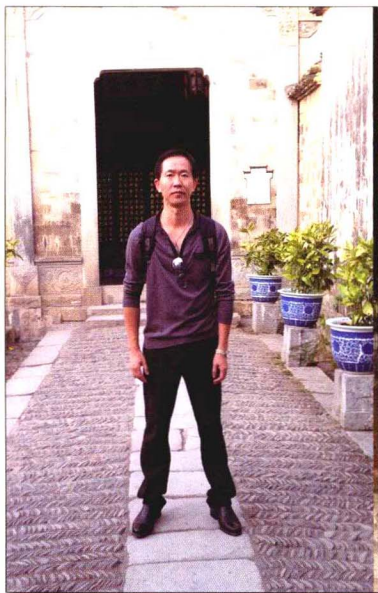
定价:30.00 元

本书如有印装

厂调换



在江苏南京军区军史馆



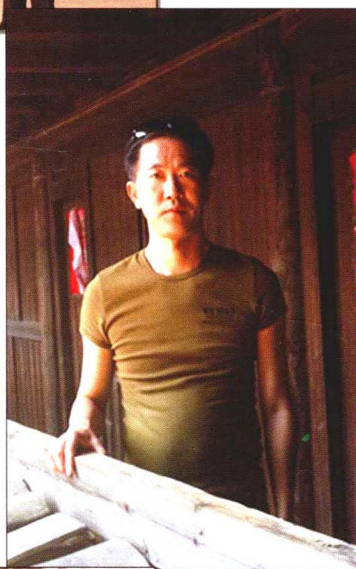
在安徽黄山黟县西递景区



在江苏南京浦口区珍珠泉景区



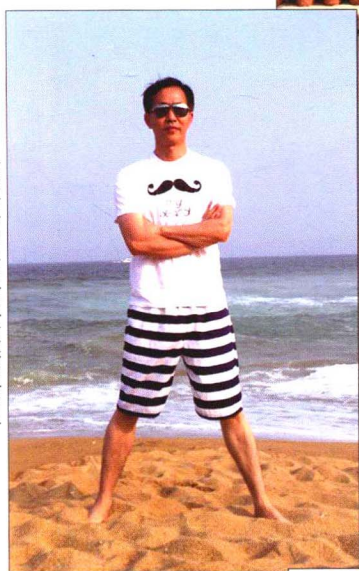
在福建厦门大嶝战地观光园



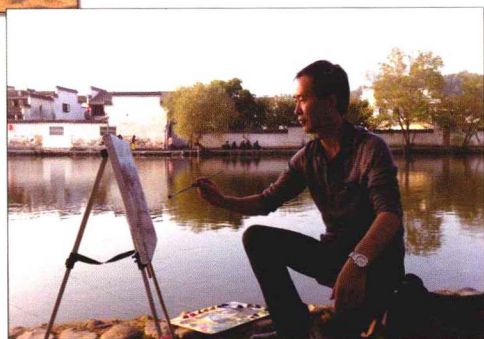
在福建漳州南靖县土楼景区



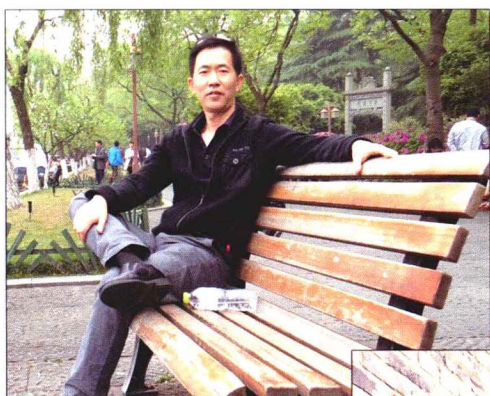
在福建福鼎太姥山景区



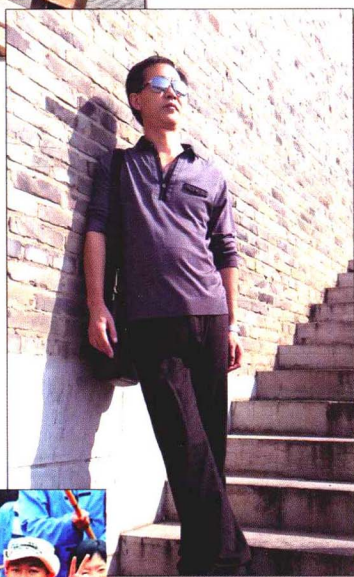
在安徽黄山歙县鲍家花园景区



在安徽黄山黟县宏村景区



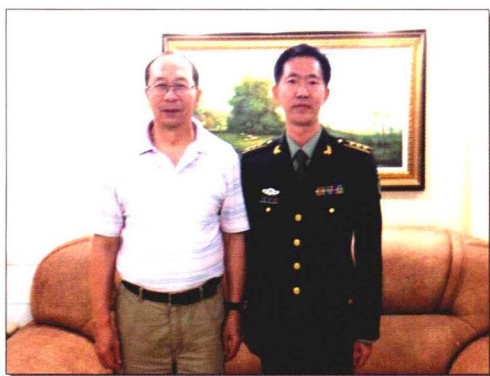
在浙江杭州西湖湖畔



在安徽六安寿县古城



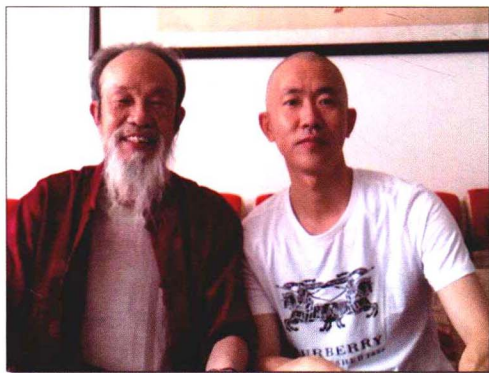
在福建武夷山九曲溪景区



与国防大学战略研究所所长、全军优秀教师金一南教授



与南京军区前线文工团副团长、著名演员侯勇



与中国当代艺术家协会名誉副主席、著名剪纸艺术家洪志标教授



与著名男高音歌唱家、总政歌剧团演员杨洪基



与著名特型演员、邓小平同志扮演者卢奇



与中国文联民间艺术协会党组书记、著名书法家罗杨



在安徽黄山徽州区呈坎景区

情怀·情调·情境

——读赵海荣诗词集《心海泛舟》

序

经厦门市文联领导介绍，去年夏天得以认识赵海荣同志，一来二往，成为朋友。闲聊中，知其为丹徒人。王安石诗曰“京口瓜洲一水间”，丹徒属镇江，镇江古称京口；瓜洲属江都，江都属扬州，我为高邮人，高邮亦隶属扬州。江苏老乡虽一江之隔，但“苏北”口音似乎相近，聊起来便起劲不少。他喜欢写诗，亦谦虚好学，经常将一些作品用手机短信、电子邮件发来交流，或来舍下小坐，谈的多为诗词创作。最近，他将这几年的诗词作品汇集，颜曰《心海泛舟》，拟刊行，问序于我，其意殷殷，推却不得。打开诗稿细读起来，认为其作品有不少可圈可点之处，可以用“三情”来概括。

首先是情怀。我向来主张，写诗不只是用笔，更重要的是用情，“诗也情所至”。因此，我读《心海泛舟》，首先是被他的炽热情感和慷慨情怀所感染。情怀者，人的心情与胸怀。体会之下，感到海荣作品饱含家国情怀。

海荣毕业于军事院校，服务于部队已经多年，堪称职业军人。报效国家是军人的天职，

这种对天职的认识和行为，往往通过抒发慷慨的情怀表现出来。历史上的伟大诗人，往往都有家国情怀，也都表现在作品之中。如陆游，诗云“位卑未敢忘忧国”，在蜀中军幕之日，闲居林泉之时，甚至皤皤白发而垂暮之年，都不忘北伐中原，一统河山，其绝命诗《示儿》中反复叮嘱“家祭无忘告乃翁”。海荣当属风华正茂，有着自己的事业，而事业又与国家的兴盛衰亡、民族的发展前途、人民的幸福安危紧密联系在一起。

由于家国情怀，他崇敬最高统帅；在《八一巡礼》中，吟出“喜看变革风云起，飒爽元戎又领航”的瑰丽音符；他深感军人的责任重大，在《木兰花·慢铁血丹心》中，发出“霜寒肆虐，但凜然赤胆骨铮铮，谁解英雄寂寞，但求不枉此生”的铿锵誓言；他牢记身上神圣职责，在《甲午，甲午》中振臂高呼“殇思革鼎惟雄起，强我中华卫国门”，告诫世人毋忘国耻，痛记教训；他讴歌人民军队，在《摊破浣溪沙·凯旋》中激情高唱“凯歌一曲铙云霄。待到雄师归来日，战旗飘”，表达强军梦的念想；他深感从严治军的重要性，在《题依法从严治军》中大声疾呼“正风肃纪惟严政，固我长城壁似磐”，是真疾恶如仇；他赞颂社会正气，在《赠“全国见义勇为英雄”王兵、王越》中奋笔疾书“铁骨铮铮何所惧，一腔碧血溅狼嚎”，大义凜然，令人动容。可以这么说，

读这些诗词，确实有点荡气回肠的感受。

其次是情调。海荣的作品，不管是豪放还是婉约，都充满积极向上的情调。情调者，人的情趣与格调。诗词是作者对自然界、人类社会等各种现象的认识，用诗的语言表达出来。情调的向上与向下、积极与消极、健康与病态，与作者的经历、修养、追求以及人生态度密切相连。

社会生活是七彩的，人的情感也应多样化的。军队本身就是社会的一部分，军人生活在现实社会之中，面对缤纷的花花世界。军队职业需要军人要有铁骨，现实生活又需要军人还要有柔情。铁骨柔情在海荣作品中得到自然流露与表现。

在军旅篇中，铁骨与豪迈气是主导，其他篇章中也多表现柔情与书卷味。他热爱家庭生活，写父母的诗十分温馨：“岁月奔流若逝川，苍松翠柏鹤翩跹。慈怀善抱教孺子，惟愿林泉福寿年。”（祝父亲生日快乐）“青山易老草枯哀，两鬓泛霜迟暮来。惟喜双亲仍健在，言欢促膝乐楼台。”（陪伴父母）写儿子的诗则充满慈爱与期望：“喜看鹭岛阳春艳，爱听黉门雏凤鸣。更愿潜研修正果，他朝乐苑纵横行。”（欣悉吾儿榜中厦门音乐学校）

他钟情于中国传统文化，在《中国书画二题》中写道：“翰墨纸笺藏砚气，雅室飘逸蕙兰香。闲时拈蘸纤纤笔，光我中华国粹

堂。”“一池清墨静中堂，意舞骚魂素袖长。蓬藕小虾初试水，沉鱼落雁醉花香。”他热爱祖国的秀丽山水，其《徽州古村落印象四题》把徽文化描绘得那样旖旎多姿：“歙西胜处鲍家寨，鬼斧神工风韵存；仞壁仙根佳景致，眸迷几度断游魂。”（鲍家花园）“乾坤八卦布纤纤，静落凡尘遗忘年；倘若他时思宿隐，始知此地当为先。”（呈坎村）“斜阳西巷影儿深，一意探幽寻画魂；何必天齐来作伴，呢喃紫燕正啼门。”（西递村）“寒霜尽染一村秋，山黛水青绿树稠；醉看柳荷相对色，神仙恣意画中游。”（宏村）

每每回味这些诗，眼前显出一个“阳光诗人”的形象。古语云“愤怒出诗人”，然而我认为“阳光也会出诗人”，诗人的心态应该阳光，海荣是也。

最后是情境。《心海泛舟》是本诗词集，而不是一般性的文章汇编。好的诗词，不只讲究语言的凝炼、韵律的流动、辞章的华美，还要着力营造幽远的情境。何为情境，情景与境地也。“诗是有声画”，诗需朗读、咏哦、吟唱才有韵味，而朗读、咏哦、吟唱时会产生画面，达到“诗情画意”“情景交融”的境地。如读李白的“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，眼前顿显扁舟顺流而下、一日千里的壮图；读杜牧的“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”，眼前涌现老朋友秉烛夜话、天明握别

别的情景。海荣写诗，也确实注重营造情境。

《“雷霆霹雳”系列》是一组较有情境的诗词。在一般人眼里，军旅生活枯燥死板，而在海荣笔下却生动多彩。“追光急电掣，铁骑竞狂飙”（行军），“军帐多迷彩，枕戈入梦频”（宿营），“藐兹一狡兔，莫窜猎眼帘”（侦观），“天地方盈尺，电波环宇连”（通信），“夜幕花灯上，繁星缀月光”（放哨），“悍虎雄师豪气在，誓言如铁射天狼”（誓师），“铁甲纵千戈，隼鹰掠万波”（菩萨蛮·东南演习），等等。其风格有点像唐诗中的军歌《塞下曲》，其生活是作者的亲身经历，其语言是那样铿锵有力，其情感是如此饱满深切。一读这些诗句，眼前马上展现出既神秘又浪漫，既森严又活泼，既令人生畏而又令人尊敬与向往的军旅生活情境。

《满江红·圖山吟怀》是作者写得最好的一首词。圖山在江苏镇江，读这首词令人想起辛弃疾的《永遇乐·京口北固亭怀古》。辛弃疾生于乱世，面对是破碎河山，充耳是金戈铁马，胸怀是“气吞万里如虎”，感叹是“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”。圖山虽不及镇江三山（金山、焦山、北固山）那样有名，但也风景壮丽，气象万千，这从词的上半片的精彩描绘可以看出。词的下半片着力营造表达现代中国军人豪迈情怀的意境。它既不是范仲淹《渔家傲》句中的“人不寐，将军白发征夫泪”那

样凄凉，也不是辛弃疾的“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”那样兴叹，而是作者“概轻孱、克难志弥坚，男儿烈”的豪迈坚毅。这种情怀正是在特定情境下的渲泄与抒发。

艺无止境。海荣同志在吟诗填词道路上走出了坚实的一步步，前面还有更广阔的诗词天地。愿他更上一层楼，写出更多的优秀作品，献给伟大的时代。是为序。

薛明

2015年2月18日写于厦门