



中國篆書名帖精華

熊伯齊

主編

北京出版社





中國篆書名帖精華

北京出版
社
熊伯齊
主編

图书在版编目(CIP)数据

中国篆书名帖精华/熊伯齐主编.-北京:北京出版社
1994.6
(中国书法名帖精华丛书)
ISBN 7-200-02342-6

I. 中...

I. 熊...

II. 篆书-法帖-中国-选集

IV. J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 04252 号

中国篆书名帖精华

熊伯齐 主编

北京出版社出版

(北京北三环中路六号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

新华书店经销

顺义向阳胶印厂印刷

大十六开本 三十四·二五印张

一九九七年九月第一版第三次印刷

(精)定价: 六十六元

印数: 4001-7000

主 编 熊伯齐

编 委 (以姓氏笔画为序)

曲 仲

杨良志

李世凯

佟 韦

陆剑秋

闻性真

章巧楨

篆书序

篆书是我国最古老的书体。广义上说，篆书应包括先秦的甲骨文、金文、陶文、盟书、简帛文字、玺印文字、钱币文字、石刻文字，秦的小篆、印章文字，汉的篆书碑及碑额、金文，以及三国两晋南北朝的印章文字等。

甲骨文主要是商代的文字，因刻在龟甲或兽骨上而被称为甲骨文，结构简单、多直笔少圆转是其特点。

金文也被称为钟鼎文，是铸于青铜器上的文字，早期与甲骨文并行于商代，后来一直延续到战国时期。商器铭文字数较少，多装饰意趣，周器字数渐多，乃有多至数百字者，结构或严谨，或生动，各具风采。《毛公鼎》、《大盂鼎》、《墙盘》、《散氏盘》、《虢季子白盘》等都是金文中之名品。

战国秦的《石鼓文》是先秦最著名的石刻文字，它已开小篆之先声，许多字写法与小篆相同，笔势亦同于《泰山刻石》等秦代刻石，只是结体方长不同，故后来吴昌硕用小篆笔法书之亦能合拍。

盟书与简帛文字是先秦人亲笔所书之文字，较金文结构灵活而笔意流走，别有天趣。陶文、币文、古玺文等，因文字支离而地域性复杂，故书家很少宗法，唯篆刻家时一取之。

秦始皇统一天下后，废除混乱的六国文字，推行秦的小篆，因此小篆也被称作秦篆。秦篆以《泰山刻石》与《琅邪台刻石》为典范。《泰山刻石》文字结体肃穆严整，《琅邪台刻石》则稍生动而磨泐过甚。《峰山刻石》原石已佚，现拓本为宋代复刻，篆法多唐代李阳冰笔意，不及秦原刻苍厚。《秦诏版》因制作时间紧迫而匆匆凿就，故文字大小错落，笔法瘦劲，甚具跌荡生动之致，汉代之金文、碑额等均是其风之延续，为后世学者开一新境。

到了汉代，隶书以其方折简便的写法取代篆书而成为通行文字。但篆书仍在许多场合应用，并留下了对后世影响极大又极丰富而饶有时代特色的作品。汉之碑刻以《袁安碑》、《祀三公山碑》、《嵩山少室石阙铭》为代表。《袁安碑》继承秦篆而有所发展，作风圆润清朗，后世对其评价甚高。《祀三公山碑》许多文字湮漫不清，从可辨文字来看，其篆法是很特殊的。《少室石阙铭》篆法轻松自如。三种石刻字数较多，便于学习者把握其风格。汉碑额作风多样，以《张迁碑》篆额为最有特色，其结体宽扁，布局密集穿插，颇有法无定法之感。汉代金文定要称为「汉金文」，以区别于商周金文，文字较多者是新莽时期的《嘉量铭文》，其紧缩中宫而伸长垂笔之文字结体，与清代邓派小篆不谋而合。

南北朝至元朝，可以说是篆书的衰落时期，通用文字已发展为比隶书实用性更强的楷书与行书。篆书早已不被一般人所熟悉。虽然唐代出现了大篆书家李阳冰，元代的书画家赵孟頫等亦擅篆书，但毕竟如凤毛麟角。没有大兵团，尖子的水平也不可能

与篆书流行的时代抗衡。

明代因文字狱盛行，金石学得以昌隆，篆书便生出了复兴的萌芽，产生了李东阳、赵宦光等篆书家。到了清代，金石学高度发展，乾嘉以后掀起了篆书史上的另一个高潮。较早的王澐和钱坫、洪亮吉、孙星衍等都是名家。因为当时多以《泰山刻石》、《峯山刻石》及李阳冰篆书之匀圆静穆为学篆准则。而毛笔有锋，做到完全匀圆是比较费事的。为方便起见，他们将笔锋烧秃，甚至用绸卷作书，以达到匀圆的目的。这种篆书毫无笔意，生趣索然，好像用仪器画出一一般，不能体现用笔之妙。同时的邓石如，被称为「四体书国朝第一」，他用羊毫笔、生宣纸，以隶书笔法入篆，用了紧缩中宫拉长垂笔的结构，用笔强调一个「写」字，既来自传统又完全是自己的风貌，因此其篆书有划时代的成就。他的再传弟子吴熙载，继承其衣钵，作风更加清秀。书画篆刻大师赵之谦篆书亦宗邓氏，用笔更朴茂生动。清末另一位大师吴昌硕亦受邓氏影响，而以其篆法人石鼓文，用笔无往不收，无垂不缩，浑厚苍雄，自具气象。另有杨沂孙、吴大澂等专工金文的书家，他们的篆书方圆相间，清丽典雅。近人王褔，金文小篆皆能，尚圆秀贞静，在篆书领地亦占一席之地。

现代是简化字通行的时代。像篆书这种远古时代的产物似乎早就应该被淘汰了。从实用方面说，确是如此。然而从书法艺术角度来看，篆书又以其高度的艺术性而勃发出奇光异彩。如前所述，代有传人。当今也有广大的篆书爱好者，亦不乏专家。但愿《中国篆书名帖精华》的出版，能为广大书法爱好者临习和欣赏篆书技艺提供帮助。

熊伯齐

中国篆书名帖精华

目次

周墙盘·····	1	8
周散氏盘·····	9	20
周毛公鼎·····	21	35
周虢季子白盘·····	36	40
楚王畀惹鼎·····	41	
秦公簠·····	42	45
秦诏版·····	46	49
汉金文·····	50	51
新莽嘉量·····	52	61
战国侯马盟书·····	62	
温县东周盟书·····	63	
战国青川简·····	64	

睡虎地秦简·····65
68

先秦石鼓文·····69
115

秦峰山刻石·····116
152

秦泰山刻石·····153
181

秦琅邪台刻石·····182
191

汉袁安碑·····192
215

汉少室石阙铭·····216
228

唐李阳冰城隍庙记·····229
250

唐李阳冰般若台铭·····251
274

宋释梦英千字文(节选)·····275
287

元赵孟頫篆额·····288
292

明李东阳篆书·····293
295

清王澐诗经选·····296
319

清邓石如白氏草堂记·····320
342

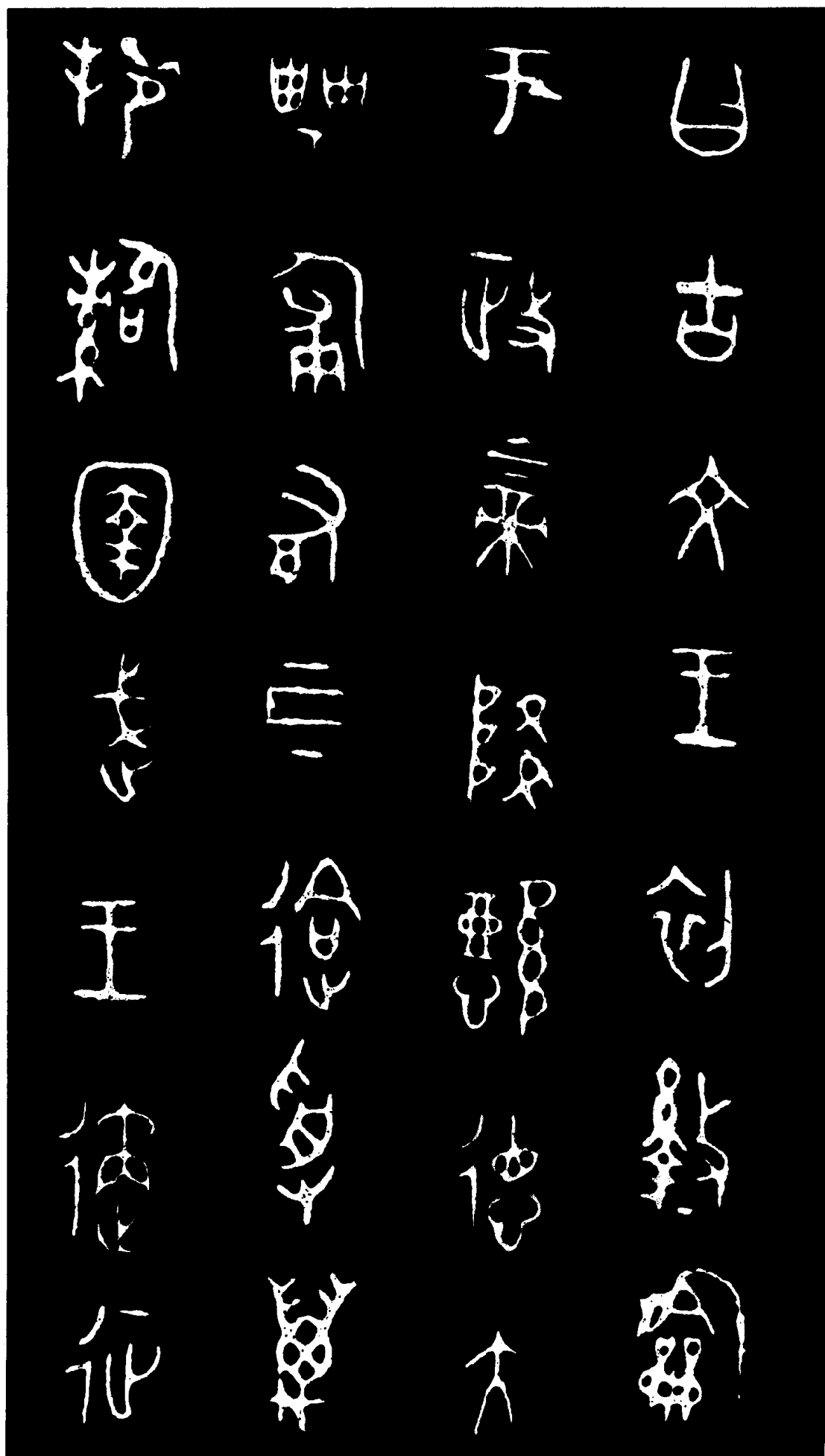
清吴熙载宋武帝与臧焘敕·····343
355

清吴熙载三乐三忧帖·····356
366

清杨沂孙篆书·····367
376

清杨沂孙说文部首·····	377	404
清赵之谦汉铙歌·····	405	428
清赵之谦说文解字叙·····	429	436
清吴大澂彝器款识·····	437	461
清吴昌硕西泠印社记·····	462	470
近代王禔咏怀诗·····	471	514
释文·····	515	539

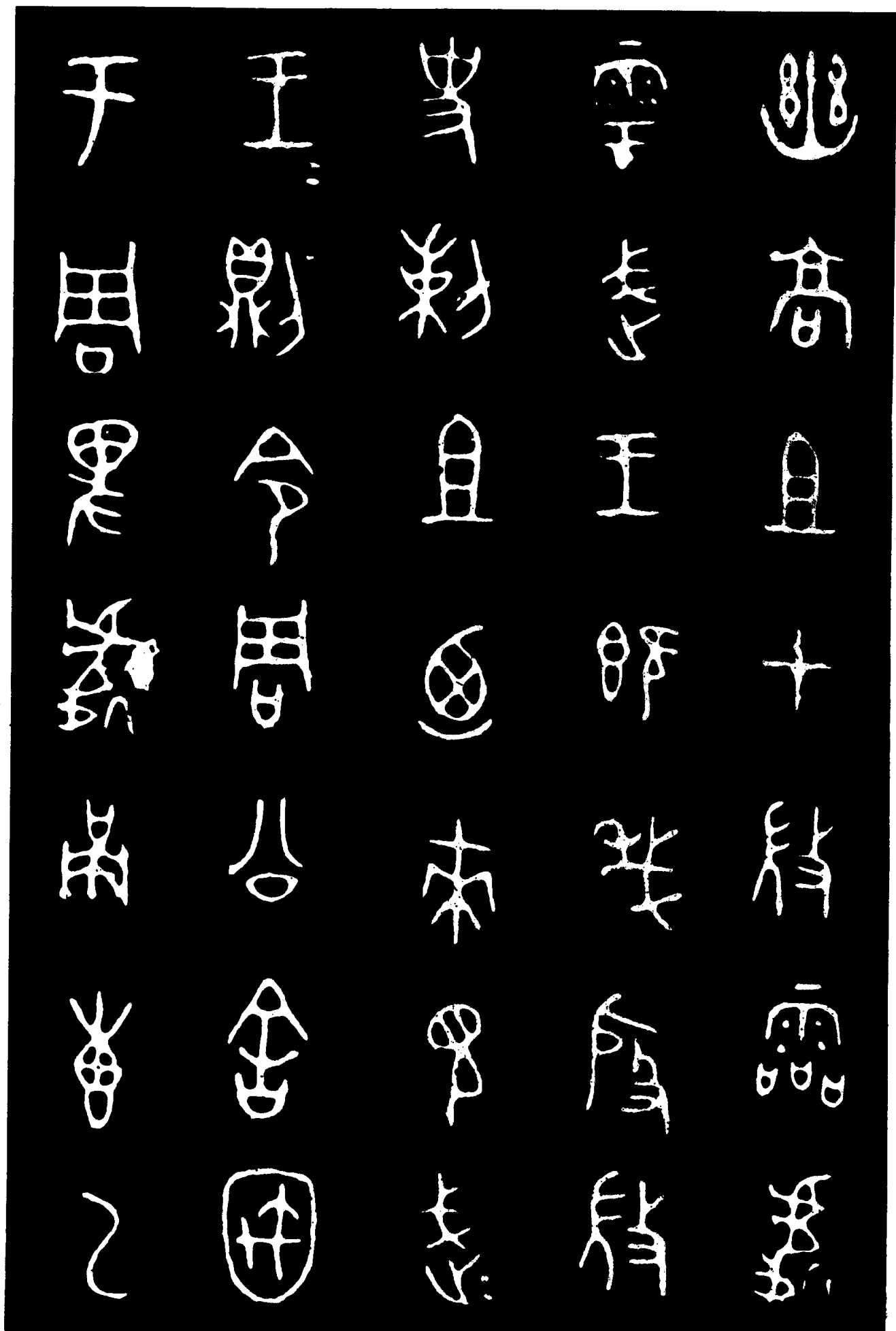
周墙盘



𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	三
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔
𠂔	𠂔	𠂔	𠂔	𠂔

肩	用	介	庚	尹
文	珣	畚	黜	畚
志	錫	畚	楚	疆
舟	室	畚	刑	冢
刺	天	王	畚	畚
禾	子	井	冢	部
子	畚	畚	畚	王

方	子	桑	猗	簪
酒	國	司	德	疾
也	令	蟲	慕	山
不	厚	本	天	國
劫	福	保	韜	保
鬼	業	復	也	三
其	米	禾	人	可



至	且	且	且	且
我	其	其	其	其
母	母	母	母	母
母	母	母	母	母
母	母	母	母	母
母	母	母	母	母
母	母	母	母	母
母	母	母	母	母
母	母	母	母	母
母	母	母	母	母

大 考 乙 公 得 燹 里
之 璽 詠 阿 商 生 畚
戩 阿 考 世 史 畚 商 叩 不
考 甘 日 在 厝 畚 商 典 畚 祖
對 倬 天 子 不 顯 休 令 用

世 周 隨 禮 刺 且 夬 夬
 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬
 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬
 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬 夬