



Y

● 余秋雨 总主编

UWENXINTIANDI

义务教育课程标准语文课外读本

主 编 吴秀明

副主编 沈大安

语文新天地

◎ 三年级上

- ◎ 感受温馨
- ◎ 从小做好汉
- ◎ 长长长，使劲长
- ◎ 呀，小动物在说些啥
- ◎ 雨点里有个小精灵
- ◎ 脑海无边 想像无限
- ◎ 缀满问号的童年
- ◎ 米老鼠给我们带来了什么
- ◎ 璀璨的古文化
- ◎ 请为他们喝彩



ZHEJIANG
RENMIN
CHUBANSHE

浙江人民出版社



● 余秋雨 总主编

义务教育课程标准语文课外读本

语文新天地

◎ 三年级上

主 编 吴秀明

副主编 沈大安

本册主编 王燕骅



浙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新天地. 三年级上/余秋雨总主编;吴秀明主编. —杭州:浙江人民出版社,2003.7

ISBN 7-213-02621-6

I. 语... II. ①余...②吴... III. 语文课-小学-课外读物 IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049118 号

语文新天地

三年级上

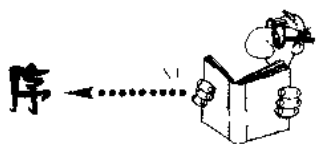
余秋雨 总主编

- 出版发行 浙江人民出版社
(杭州体育场路 347 号)
- 责任编辑 刘 华
- 封面设计 顾 贞
- 插图绘画 黄海晶
- 责任校对 李育智
- 经 销 浙江省新华书店
- 激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
- 印 刷 杭州出版学校印刷厂
- 开 本 880×1230 毫米 1/32
- 印 张 4.625
- 字 数 11.5 万
- 印 数 1-10000
- 版 次 2003 年 7 月第 1 版
2003 年 7 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 7-213-02621-6
- 定 价 6.40 元
- 如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

《语文新天地》编委会

总 主 编	余秋雨				
主 编	吴秀明				
副 主 编	沈大安	柯孔标	叶继奋		
编 委	余秋雨	吴秀明	沈大安	柯孔标	
	叶继奋	王涓若	汪燕宏	王燕骅	
	何夏寿	洪春幸	童承基	费 蔚	
	王崧舟	边勤奋	戴丽敏	范国红	
	任为新				

本册主编	王燕骅				
编写人员	王燕骅	盛新风	吴晓玲	汤亚梅	



余秋雨

现在的儿童、青少年有太多的理由让我们这一代人羡慕。眼前就是一个例子：居然有那么多小学教师、中学教师、大学教授、教育学家、人文学者、作家、编辑聚集在一起，为中小學生编选出一本本既丰富又精彩的语文教材和读物，过去我们一直抱怨的中小学语文课的陈旧和刻板不见了，书页间充溢着一种巨大的阅读诱惑。我想，编选者们既是在填补着自己在学生时代感受过的遗憾，又是在营造着中华文化的未来图景。

这中间，浙江人民出版社编辑、出版的《语文新天地》，更值得推荐。

这套丛书最引人注意的特点，是重新安顿了语文教学的内涵：人文精神。知识、技能、技巧、方法，当然重要，但是既然要编选文章，就无法回避内容，也就是无法回避编选者们的精神选择和他们对学生的精神期待。他们也曾犹豫，怀疑这样做是不是有“单向引导”之嫌，但当他们面对一篇篇文章时就不再犹豫，因为他们发现凡是真正的大师名作，多数都渗透着人文精神。不必装扮，不必外加，只需梳理，只需强化。由人文精神领头，语文教学的技术性、工具性一面也会有效地带动起来。至少，这是探索的路途之一吧。

人文精神在我国本来就先天不足，后来又在一代代社会





动荡和文化浩劫中备受欺凌,因此,对当代儿童、青少年来说已经有点陌生。这些学生中,今后能从专业角度接触人文精神的只是极少数。当然,现实生活也是一个课堂,但在现实生活的课堂中往往缺少精神范本,即便有所领悟也难以获得高层沟通。如果能在中小学语文教学中接触到一些不太艰深的经典范本,而这些范本又是以美文形式出现的,那该多好。《语文新天地》使这种愿望的实现成为可能。

这套丛书在注重经典性的同时,又对当代生活表现出巨大的热忱。正是这种热忱,使语文课不再仅仅是一门高高在上地向后看的课程。除了编选了不少当代作家的作品外,连现代派文学、科普文学和网络文学都不排斥,新世纪的气息弥漫于整套丛书之间。可以想像,这一切必然会使广大中小学生对它产生亲切感、认同感,进而增强参与性,结果,既是课程灌溉了学生,又是学生灌溉了课程,双向受惠。

这套丛书在编选体例上也十分新颖。全书以“单元主题”贯串,每单元既有醒豁的点睛之笔,又有具体的品味总结,文章虽多,却津渡明晰,便于渐次深入。

浙江人民出版社在编选这套丛书的时候,从领导到专家都曾专程来上海与我商讨,使我有幸参与其事。浙江是我的家乡,我的早期学业都是在浙江完成的,因此参与这样的事情,我又不容辞。实际上,在这个过程中,我的收获远远大于我的贡献。为此,我应该深表感谢。感谢谁呢?对象太多,书之不尽,还是感谢浙江这片美丽而又斯文的土地吧。

是为序。

2003年5月21日

编者的话

BIANZHUI DE HUA



在相当长的一段时间里,自由自在的充满童心的阅读由心灵的必需成了一种奢望。这种非人性化的功利性的语文教学观念,不但压抑着儿童、青少年在生命之初萌生的关于美、希望、诗意的种种浪漫的梦幻;而且,因为其违反了语文教学的审美规律,连提高语言能力这一最切近的功利目的也没有达到。我们达到的目的正与我们的初衷相反,这正是一个令人啼笑皆非的悖论!随着我国语文教学改革的进一步深入,随着《九年制义务教育语文课程标准》的颁发,语文教学人文性和工具性并存的理念深入人心;而丰富的情感力、想像力和创造力等良好素质也成为衡量新世纪人才的标准,陈旧的课堂教学必须改革,教科书已不能包揽一切,孩子们的学习必须有一个新的广阔的空间。正是感奋于时代赋予我们的崇高使命,感动于流连忘返于书架前的天下父母之心,感念于孩子们想通过书本了解大千世界的殷切渴望,于是编一本为孩子们喜爱的并能伴随他们一生的好书,就成了我们的愿望。如今,随着《语文新天地》的问世,我们总算如愿以偿了。

从培养新颖人才的理念出发,积蓄人文底蕴、提高语文能力是本书的追求。为此,我们在选文原则、体例构建等方面作了努力与探索。



一、选文原则

1. 规范性。我国的九年制义务教育,是母语教育的初级阶段。因此,选文首先以规范、经典为原则,足资读者模仿、借鉴。选文难易程度基本与教材保持同步,有的篇目略有所提升、超前。

2. 真实性。本书是孩子们认识人生、了解世界的通道。心理学家詹姆斯·希尔曼说:那些在童年时代读了许多故事或听说过许多故事的人,“比起那些没有接触过故事的人来说,会有较好的外表与前景……及早接触故事,他们就会对生活产生观照”。为了让孩子们更真实地了解生活,我们尽可能广泛地选取了能反映不同时期不同生活的各类作品。尤其是反映当今世界面临的诸如战争、苦难、环境污染、资源枯竭等问题的文章,它将有助于培养儿童、青少年的优秀人格。

3. 多样性。所有列入读本的作品,都经过了编者的精心筛选。文质兼美是我们的选文标准。从数十篇甚至上百篇中选出一篇,是常有的事。这样翻箱倒篋、不辞劳苦,只是为了将最好的作品与读者分享。我们既保存了经过岁月淘沥的经典,又将文笔曼妙、构思不俗的新作推荐给大家。现在,呈现在大家眼前的作品,既有古典的蕴藉,又有现代的清新;既有纯文学的雅致,又有综合知识类的广博。从文学的角度而言,诗歌的精美,小说的大气,散文的天然,戏剧的激荡,甚而网络文学的时尚,另类文学的奇异,读者都可以一一领略欣赏。这些丰富而精美的阅读材料,将有助于提高读者的文学鉴赏能力与语言感受能力。

二、体例构建

1. 心灵对话。现代阅读理论认为:阅读是主体间的相互对话与交流。阅读教学则是学生、教师、文本之间的对话过程。所谓对话,包括倾听与言说。它一方面是通过作品中蕴涵着丰富心理体验的意象和意境,向读者发出邀请,与之对话;另一方面

是读者在阅读中倾听作者与自己的心声，并在倾听与交流的过程中创造作品新的意义。从心理学的角度而言，语言能力的习得也只有言语信息与心理信息同时传递、同时加工的过程中才能完成。“心灵对话”栏目的设置，正是遵循了审美阅读的基本规律。在这个栏目中，与读者对话的不仅有作者，还有编者。更确切地说，是编者在将自己读到情不自禁处的感受与读者交流的同时，把读者与作者联系起来。通过“对话”学会阅读，这正是我们的希望。

2. 文里文外。设置于每篇作品结尾处的“文里文外”，主要介绍与作品相关的知识性与艺术性内容。如异域风光、乡土人情、趣事逸闻、格言警句、书画名曲等，旨在突出本书的人文性与审美性，拓宽读者的视野；在趣味盎然中积累知识，于潜移默化中提高能力。

3. 阅读升华。本书单元的设置既与教材呼应，又不拘一格，自成体系，但每个单元都有一个明确的阅读要求。“阅读升华”是编者对每一单元的点拨与提升。或重在情感与理念；或重在品味与鉴赏；或重在能力的培养与学习方法指导。语体风格亲切和蔼，循循善诱，轻松有趣，活泼生动。有这样的老师相陪伴，相信读者将最终获得语文学习的成功。

2003年6月1日

重要启事

为了编好这套《语文新天地》，浙江人民出版社与收入这套书作品的作者进行了广泛联系，并得到了他们积极的响应。在此，我们表示衷心感谢。但是，由于条件所限，我们无法与一些作品的作者取得联系。这套《语文新天地》现已出版，凡拥有著作权的作者一经在书中发现自己的作品，请尽快与我们联系。我们已将作品的录用稿酬保存起来，随时恭候各位领取。

通信地址 浙江省杭州市体育场路 347 号
浙江人民出版社总编室
邮政编码 310006
联系电话 (0571)85061690

浙江人民出版社

目录



一、感受温馨

- | | |
|----------|----------|
| 天气预报 | 蒲华清 2 ■ |
| 香香的家 | 金 波 4 ■ |
| 一把芹菜 | 顾娅娣 6 ■ |
| 爱吃香肠卷的男孩 | 欧阳萃 8 ■ |
| 墨墨告爸爸 | 郑渊洁 10 ■ |

二、从小做好汉

- | | |
|--------|-------------------|
| 一条好汉 | [俄国]弗·热列兹尼科夫 15 ■ |
| 不应当只记得 | 金 波 17 ■ |
| 天上地上海上 | 杨明火 19 ■ |
| 英雄小山羊 | [玻利维亚]阿尔法罗 24 ■ |

三、长长长,使劲长

- | | |
|---------|--------------|
| 我在长 | [苏联]巴尔托 29 ■ |
| 我喜欢你 | 赵镜中 32 ■ |
| 笔直走,转弯狗 | 张 彦 34 ■ |
| 白色的乌龟 | 叶永烈 37 ■ |
| 小刺猬 | 40 ■ |





四、呀,小动物在说些啥

- 猎人 [西班牙]洛尔迦 46 ■
逗 鳖 秦 牧 47 ■
小松鼠,告诉我 韦 苇 49 ■
我的出逃记 曾建宁 51 ■

五、雨点里有个小精灵

- 雨天的歌 刘湛秋 55 ■
小雨敲窗 孙 震 57 ■
檐下独自看雨 金 波 59 ■
四季的脚步悄悄 61 ■
雨 荷 冰 心 63 ■

六、脑海无边 想像无限

- 午 睡 雪 野 67 ■
小鸟音符 柯 岩 69 ■
沙滩上的童话 71 ■
写给云 白 冰 73 ■
一颗小豌豆 [丹麦]安徒生 75 ■

七、缀满问号的童年

- 春的话 黄基博 80 ■
问大山 徐 俊 82 ■
风铃草 于 之 84 ■
长袜子皮皮的故事
[瑞典]阿斯特里德·林格伦 86 ■
风的握手 刘兴诗 91 ■



八、米老鼠给我们带来了什么

- 迪斯尼和米老鼠 96 ■
形形色色的动物眼睛 98 ■
用冰点火 叶永烈 101 ■
方形西红柿 邱国鹰 103 ■
机器人侦探 郑柱子 105 ■

九、璀璨的古文化

- 有趣的点和横 王燕骅 109 ■
六出飞花
 夜雪 (唐)白居易 110 ■
 对雪 (唐)高 骈 110 ■
阳和二月
 采桑子 (宋)晏 殊 112 ■
 卜算子 (宋)刘克庄 112 ■
古文初读
 孔融让梨 破缸救人 (宋)刘义庆 113 ■
猪八戒吃西瓜 包 蕾 115 ■

十、请为他们喝彩

- 我喜欢昆虫 122 ■
观察日记两则 蔡 璐 124 ■
动物管理员日记 郑至文 126 ■
提灯女神 128 ■
共有名字 莫小米 130 ■

一、感受温馨

家庭,是每个人快乐的城堡。

——[英国]科克

走进家的港湾,来到快乐城堡,温馨扑面而来,
亲情无处不在。让我们一起细细体味,共享幸福吧!





天气预报^①

蒲华清

自从爸爸出差去了，
全家人天天看天气预报。

那天预报哈尔滨有寒潮，
奶奶直叨念爸爸没带棉袄；
第二天那城市气温回升，
全家人露出舒心微笑。

今天妈妈特别关心南方气象，
爸爸明天将飞海南岛；
当听到海南岛是个大晴天，
又担心爸爸没带草帽。

我说太阳大有啥可怕？
只要爸爸多吃冰糕。
我只希望天气稳定，
千万别下大雨，别落冰雹。

自从爸爸出差去了，



心夏时情

一人出

差，全家牵挂，
你们家也一定
有过这样的经
历吧！

冷担心，
热又担心。无
尽的牵挂，是
透了浓浓的亲
情。

①选自《中国儿童文学作家成名作》，金波主编，安徽少年儿童出版社1995年12月版。



我们夜夜在屏幕上追踪、寻找，
全家人都随着天气预报，
一忽儿高兴，一忽儿心焦，

不知爸爸知不知道，
坐在电视机前的一家老小。

你说爸爸
到底知道，还
是不知道？



文里文外

蒲华清，曾用名晓黎、华维等，四川万县人，1938年出生。中国作家协会会员，重庆出版社副总编。主要作品有《人世的洒水车》、《可怜的小花狗》、《校园朗诵诗》、《红雨伞》。

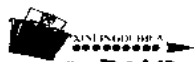
《天气预报》选自组诗《我们家里的故事》。

爸爸去出差，全家伴随行。一顶遮阳的帽，一把挡雨的伞，饱含着深深的亲情，浓浓的关爱。不绝的思念，似无形的桥，跨过群山，越过海岛，连接着亲人的心。这首小诗真的好感人！



香香的家^①

金 波



心灵时绘

记住了妈

妈的生日，还不忘送上一件生日礼物，真是细心的爸爸！

爸爸说话

真有水平。

温馨的香

味弥漫在全家每一个人的心上，真的好香，好香！

妈妈过生日的时候，
爸爸买了件礼物
送给她。
那是一瓶漂亮的香水，
妈妈洒在身上，
就像一朵香喷喷的花。

妈妈对爸爸说：“谢谢你。”
爸爸对妈妈说：“别客气。
这香水，送给你，
也是送给我们自己。”

香水洒在妈妈身上，
爸爸说他有了一个
香香的妻子；
我说我有了一个
香香的妈妈；
我和爸爸一齐说：
我们有了一个
香香的家。

①选自《风中的树》，金波，湖北少年儿童出版社1997年12月版。