

哈尔滨



西洋音乐史

THE HISTORY OF WESTERN
MUSIC IN HAERBIN

刘欣欣 刘学清 著



人民音乐出版社

哈尔滨



西洋音乐史

THE HISTORY OF WESTERN
MUSIC IN HAERBIN

刘欣欣 刘学清 著



人民音乐出版社

171584

图书在版编目(CIP)数据

哈尔滨西洋音乐史/刘欣欣, 刘学清著. -北京:人民
音乐出版社, 2002. 4

ISBN 7-103-02543-6

I. 哈… II. ①刘… ②刘… III. ①音乐史-哈
尔滨市-现代 ②外国音乐-传播-研究-哈尔滨市
IV. J609. 26

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第007690号

责任编辑: 苏兰生

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码:100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5

13.5印张

2002年4月北京第1版 2002年4月北京第1次印刷

印数: 1-2,340册 定价: 58.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400



刘欣欣

大提琴演奏家、在国家级和省级刊物上发表论文
二十余篇。



刘学清

中国音乐家协会会员、黑龙江省音协大提琴艺术委员会主任、黑龙江省歌舞剧院二级演奏员，笔名“欣乐”，著有《黑龙江大提琴史话》一书，并发表论文三十余篇。

献给美丽的音乐之城——哈尔滨

献给热爱音乐的人们

献给我敬爱的父亲及我的家人

西景東來百紀年
北吟南詠著先
鞭太陽島上群英聚
輯佚鈎沉信史傳
庚辰初夏

西洋音果古哈爾濱書成志喜

九十四歲廖輔叔題于北京



哈尔滨人美

音乐更美

谭抒真

2000年8月26日于上海

时年九十三岁

鸣 谢

岁月流逝,时光荏苒,屈指算来与哈尔滨地方史专家李述笑先生结识已近3年。李先生学识渊博,广交朋友,著作颇丰。他不但精通俄语,还是位造诣较深的抒情男高音,因而由他担任本书的顾问,实乃幸事。

为回报黑土地的养育之恩,我们肩负着神圣的使命撰写《哈尔滨西洋音乐史》一书,所以多次讨教李述笑先生,请他指正。特别是李先生将珍藏近50年的伪“满洲国建国10周年成果展”中的相关内容(俄罗斯文化艺术在哈尔滨俄文版)和数十幅珍贵的历史照片奉献给了《哈尔滨西洋音乐史》一书之中,而且还将他近年访问俄国购买的,原在哈俄侨音乐家撰写的回忆录综合本和其他资料带回了哈尔滨,使本书的史料更为翔实和丰富。正是由于李先生不计名利、提携后进的高尚师德,方使《哈尔滨西洋音乐史》得以顺利成书,对此我们感激至深。

● 前 言 ●

19世纪中叶,清朝政治已至为腐败。1860年后,帝国主义列强对中国政府采取了软硬兼施的手段,迫使清政府奴颜婢膝,靠榨取劳动人民的血汗换取白银,奉送给帝国主义列强。但这仍未能填满帝国主义列强侵略中国的欲壑,于是就有了英国占领中国香港,葡萄牙占领中国澳门,德国占领中国山东半岛,意大利欲占中国福建,沙皇俄国侵占中国东北,妄图将哈尔滨变成“黄色俄罗斯”的事实。沙皇俄国有计划、有组织、有预谋地开始向黑龙江、哈尔滨大批移民,并从1898年开始,将贯穿东北亚的铁路线修进中国领土,使这条1898年开始修建的东清铁路(后称中东铁路、中长铁路)的中枢移向哈尔滨。这条铁路线纵贯东北,成为沙俄侵略中国的生命线。

对此,欲霸辽东的日本帝国主义红了眼,为了与俄国争夺在中国的势力范围和领土霸权,1904年在中国的旅顺口岸打起了日俄战争。虽然这场战争以俄国败北而结束,但是做为第三国的清朝政府,却出让了以中国大连为中心城市的辽东半岛给沙俄。日俄战争结束后,哈尔滨变成了“黄色俄罗斯”的侨民首都^①。

在争霸中国的同时,帝国主义列强也实施着不以人们意志为转移的文化和相互渗透,但在其背后,却包含着对中国进行文化侵略的图谋。当时,歌剧、芭蕾舞剧、交响音乐、爵士乐及其他外国文化形态大量传入哈尔滨,仅圣彼得堡帝国(玛林斯基)歌剧院的歌唱家、演奏家及该院芭蕾舞团的舞蹈家就有数十名来到哈尔滨。20世纪20年代,在哈尔滨的37万人口之中,就有19万是俄侨。在旧中国生产力极度低下之时,不但“洋灰”、“洋铁”、“洋烟”、“洋酒”、“洋蜡”、“洋火”、“洋油”、“洋钉子”等洋货充斥着日常生活,而且洋人、洋房、洋马、洋文、洋乐也占领着哈尔滨的每个角落。

记得一位哲人曾说过：“有人群的地方，就有音乐。”随着历史的变迁，在哈尔滨的西洋音乐也翻开了自己的一页。历史上哈尔滨被誉为“音乐之城”，并在国际文化市场上有着一席之地。

我们早有心对西洋音乐在哈尔滨的传入和发展脉络作一些探索，但由于年代久远，撰写《哈尔滨西洋音乐史》一书时，我们遇到了许多困难。但出于音乐人的历史责任感，在没有任何酬劳的情况下，我们承担了这一重任。时至今日，《哈尔滨西洋音乐史》一书总算有了一点进展和收获，但离广大音乐人的要求还相距甚远，恳请广大读者提出宝贵的意见，以利于将来的修订。

为了方便读者阅读，我们在写作中将 1898 年至 1911 年沙俄修建的铁路称为“中东铁路”（1898～1911 年称“东清铁路”，1912～1929 年称“东省铁路”，1929～1933 年称“中东铁路”，1933～1945 年称“北满铁路”，1945～1952 年称“中长铁路”）。另外，关于红俄、白俄之说，需要在此赘述一二。红俄是指苏俄“十月革命”之时，革命的拥护者被称为“红俄”；反之，沙皇俄国统治的拥护者被称为“白俄”。这两种称谓绝非指民族成分，而是从广义上泛指政治成分，特此说明。

① 孙占文，《黑龙江省史探索》（哈尔滨史略）第 123 页，黑龙江人民出版社 1983 年版。

● 序 ●

人常说,“哈尔滨是风水宝地”。的确,哈尔滨四季分明,山峦叠翠,树海莽莽,物产丰富,素称“棒打狍子、瓢舀鱼”,是极其富庶之地。这里也是北方少数民族聚居之地,特别是清代后期“京旗移垦”之后,开禁放垦,便形成了满汉民族捕鱼开荒的活动区域。每当日落余尽时,四胡、弦子、萨满鼓的声音,召唤着附近的村村寨寨,当地的百姓生活在物阜民安之中。然而 1840 年鸦片战争后,沙皇俄国鲸吞了中国黑龙江以北、乌苏里江以东大片领土,用威胁利诱、重金购买等各种卑鄙手段^①,迫使清朝政府与其签订了不平等的《中俄密约》,获得了在中国东北修建铁路的特权。在准备修筑铁路的同时,完成了向中国东北移民俄侨 60 万人的庞大计划,把哈尔滨变成“黄色俄罗斯”的首都。正如革命导师恩格斯所指出的那样:“就是把中国东北、西北的领土,一块块地割去。”从 1898 年开始修筑中东铁路,由此而引发出真实的、历史的域外文化艺术在中国东北的传播。

^① 葛新生《血腥沙皇尼古拉二世》第 29 页,中国社会科学出版社 1994 年版。



哈尔滨火车站(1904-1959)

左侧圆柱形昭示塔上面经常张贴音乐会等各类广告

История европейской музыки в Харбине

Оглавление

Предисловие

Увертюра(1898 – 1903)

Первая часть(1903 – 1932)

- 1.Создание симфонического оркестра желсоба
- 2.Прекрасная камерная музыка
- 3.Концерты приезжавших музыкантов в Харбине
- 4.Расцвет оперы в Харбине
- 5.Музыкальное образование
 - ① Первая Харбинская музыкальная школа
 - ② Высшая Музыкальная школа имени А.К. Глазунова
 - ③ Харбинские музыкальные курсы
 - ④ Другие музыкальные студии
- 6.Частные преподаватели музыки
- 7.Уезжавшие из Харбина музыканты
- 8.Гастроль Симфонического оркестра желсоба в Японии
- 9.Творчество балетных артистов Харбина
- 10.Музыкальные залы и театры

Вторая часть (1932 – 1945)

1. Оперетта в Харбине
2. Кровавое событие в Отели “Модернь”
3. Развитие оперного искусства в Харбине
4. Очерк музыкальных школ
5. Харбинское Симфоническое общество
6. Духовное пение в Харбине
7. Самодеятельность населения Харбина
8. Музыка по “Красном пути”
9. Духовой оркестр эмигрантов
10. Общество Старого русского искусства
11. Известный струнный квартет
12. Харбинский оркестр джаз
13. Родственные музыканты в Харбине
 - ① Музыканты Отец и сын
 - ② Музыканты Муж и Жина
 - ③ Музыканты Мать и дочь
 - ④ Струнные музыканты братья
 - ⑤ Пианистки сестры
 - ⑥ Музыканты Сестра и брат
14. Гастроль чужеземных музыкантов в Харбине

15. Приехавшие и уезжавшие музыканты
16. Гастроль Харбинского Симфонического оркестра в Японии
17. Частные музыкальные студии
18. Балетная труппа в Харбине
19. Создание труппы вокальной музыки китайцев
20. Неодинаковые пути музыкантов
21. Обучение музыкальных школ
22. Главный состав Харбинского Симфонического оркестра (ХСО)
23. Номера постановки ХСО

Третья часть (1945 – 1949)

1. Открытие клуба красной армии СССР
2. Путь китайских молодых музыкантов
3. Распространение нот в Харбине
4. Производство и ремонт музыкальных инструментов
5. Музыкальные труппы во время освободительной войны

Четвертая часть (1949 – 1962)

1. Последний период музыкальных школ
2. Последний период ХСО
3. О Китайских музыкантах нового Китая
4. Обучение и практика русских музыкантов
5. О инструментах и музыкальных магазинах.

6. Доходы музыкантов в Харбине
7. Богатое чувство музыкантов
8. Харбинский духовой оркестр
9. Харбинский духовой и струнный оркестр
10. Концерты “Харбинское лето”

Концовка

Слова от автора

Приложение(1)

Список некоторых эмигрантных музыкантов

Приложение(2)

Список некоторых музыкальных школ

Приложение(3)

Список некоторых музыкальных организаций

Главные пособия .