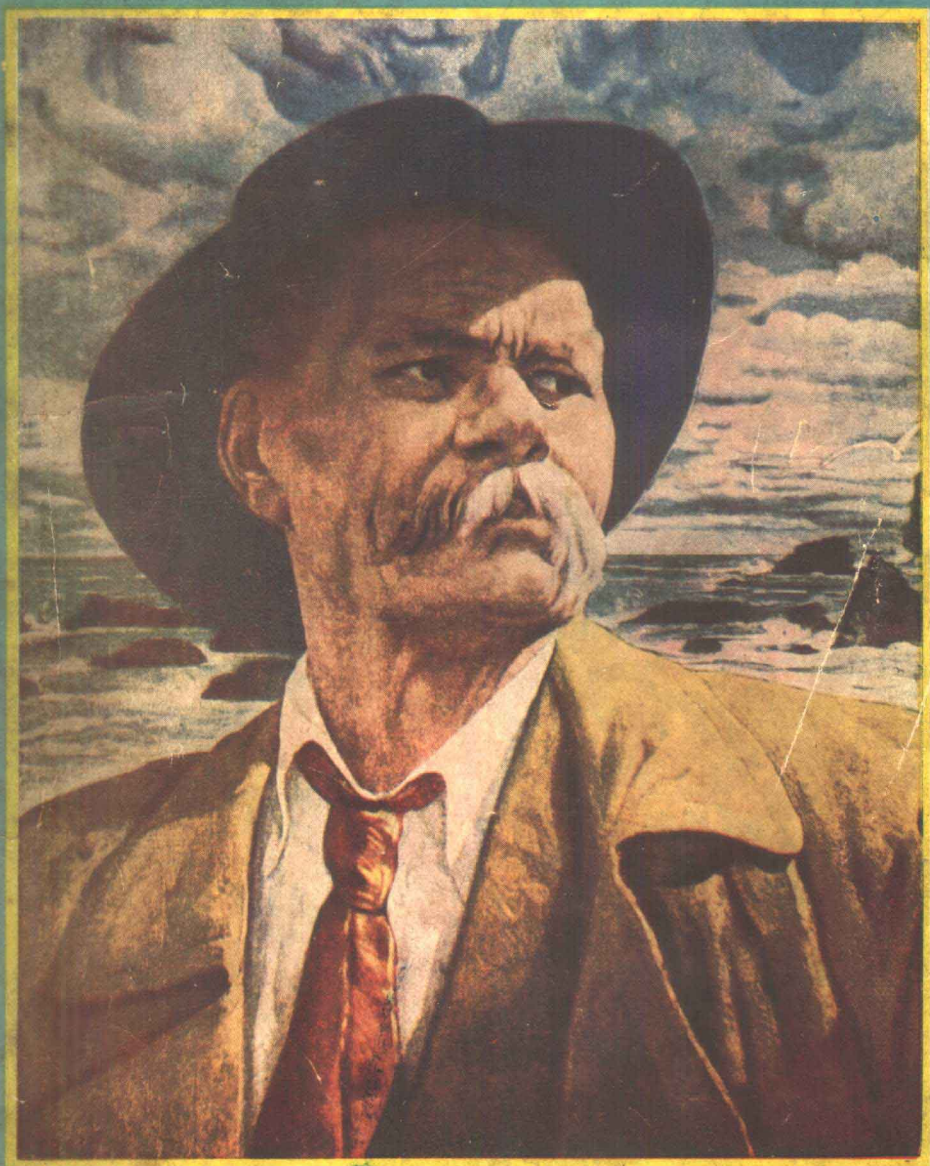


161718

高爾基傳





M. 高爾基

28-III-1868—18-VI-1936

(封面畫像：I. 勃洛特斯基作)

(封底畫像：庫克里尼克希作)

EA134/17601

39939

161718

9937
0014

39939

18753
0014.2

一九五三年增訂版

高爾基畫傳

編 輯 者

戈 寶 權 · 葛 一 虹

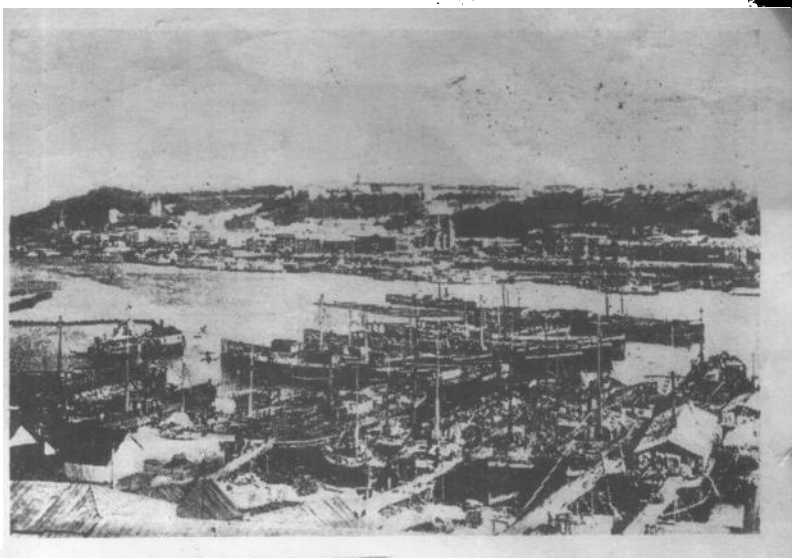


上 海 出 版 公 司

瑪克心·高爾基（原名阿列克賽·瑪克西莫維奇·彼希可夫）於一八六八年三月二十八日生於尼幾尼·諾甫哥羅德城，並在此消磨了他的童年。

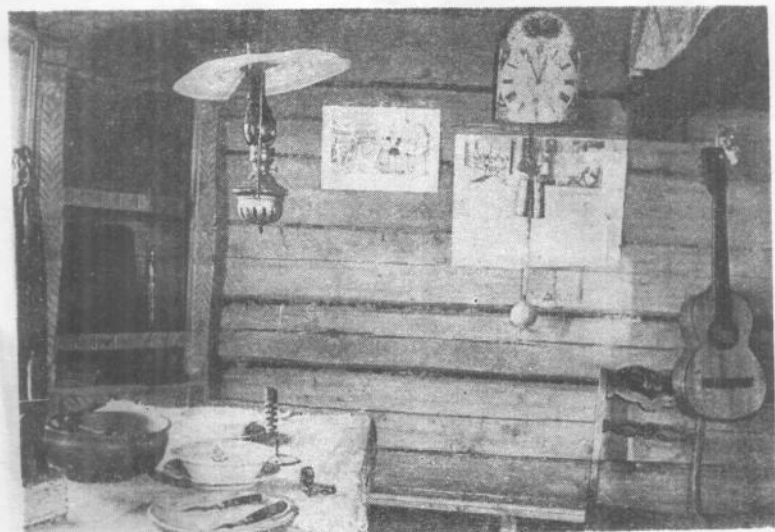
『尼幾尼·諾甫哥羅德是個商人的城；關於它有這樣一句諺語：石頭的房子，鐵做的人。』

——高爾基：關於職藝的談話——



『從街上看起來，這些屋子似乎是很大的，但在它内部的半陰暗的小房間里，却又是擁擠的。到處像在一條快停泊的輪船上的一樣，一羣發怒的人在喧嚷着，孩子們就像一羣偷東西吃的麻雀在追逐着，每樣東西都被一種強烈難聞的氣味所浸透。』

——高爾基：童年——



高爾基童年住過的外祖父的房子，及其一室的內景，現已改為高爾基博物館。

在喀山

十五歲時，高爾基從尼幾尼·諾甫哥羅德到了喀山，他想進當地的大學，但是大學向他關上門，他只好走進社會，那就是他後來所稱的『我的大學』。



一八九〇年的喀山

一八八四—一八六年，高爾基先到塞爾諾夫的麵包鋪當學徒，後來又到戴倫柯夫的麵包雜貨店去工作，在這兩個地方他認識了喀山的革命青年，並和他們不斷地來往着。



中：戴倫柯夫的麵包店。

下：塞爾諾夫家人和伙計們，
照片上有着高爾基的題字。



『彼希可夫曾受僱於喀山一別有企圖之麵包鋪，……與當地不良份子來往，……嗜讀與其身份不相稱之各種邪書。』

——一八八九年尼幾尼·諾甫哥羅德警察局的報告——

高爾基在一八七八至一八八九年之間，為了糊口先後做過這些工作：鞋店伙計，繪圖師的學徒，輪船上洗碗碟的，碼頭工人，麵包舖子裏的學徒，麵包師傅，戲院裏的龍套，神像舖的練習生，修理房屋工程的監工，園丁和司閘者，合唱團裏的團員，漁夫，守夜人，過磅人，書記和會計員等等。在一八八七年曾因生活苦悶，用手鎗自殺，幸未致死。



一八八七年的高爾基

多布林卡車站——高爾基曾在此當過守夜人



伏爾加碼頭工人——高爾基的同伴們





柯洛連科

一八八九年起，他又繼續流浪，最後回到尼奧尼·諾甫哥羅德。但他並不是空手回來的，帶回了他最初的作品去見當時的名作家柯洛連科，——一個在寫作事業上第一個賞識並提拔了他的人。



流浪時期的高爾基（加爾波夫作）

СВѢДѢНІЯ

Въ свѣдѣніяхъ о личности и дѣятельности участника въ революціонномъ движеніи, а также о его семействѣ, о его образованіи, о его профессіи, о его политическомъ и общественномъ мнѣніи, о его литературной и художественной дѣятельности, о его семействѣ, о его образованіи, о его профессіи, о его политическомъ и общественномъ мнѣніи, о его литературной и художественной дѣятельности.

1. Имя, фамилия, отчество, годъ и мѣсяцъ рожденія, мѣсто рожденія, гражданство, воинская часть, воинское званіе, воинское званіе, воинское званіе.

2. Образованіе, профессія, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность.

3. Семейство, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность.

4. Политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность.

5. Политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность.

6. Политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность.

7. Политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность.

8. Политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность, политическое и общественное мнѣніе, литературная и художественная дѣятельность.

一八八九年十月，高爾基受到當局의注意而被捕（逮捕令見左圖），關進監獄，一個月後才獲復自由。接着他又開始流浪了，經過頓河，烏克蘭，貝薩拉比亞，克里米亞，而於一八九二年到達高加索的梯甫里斯。



一八九二年九月，高爾基在梯甫里斯的『高加索報』上，發表了他的處女作『瑪卡爾·丘德拉』，而開始了他的輝煌的文學事業。這年的秋天回到故鄉，愈益努力於寫作，先後參加過『伏爾加人報』，『沙瑪拉日報』和『尼奧尼·諾甫哥羅德之一葉』等報的工作。

『從海裏吹過來一陣溼潤的寒風，把奔向岸邊的浪濤的激盪聲和沿岸灌木叢的蕭颯聲兩者所合成的陰鬱的旋律，散佈在草原之上。……圍繞着我們的，是秋夜的黑暗；……正坐在我對面的，是年老的吉卜賽人瑪卡爾·丘德拉……』

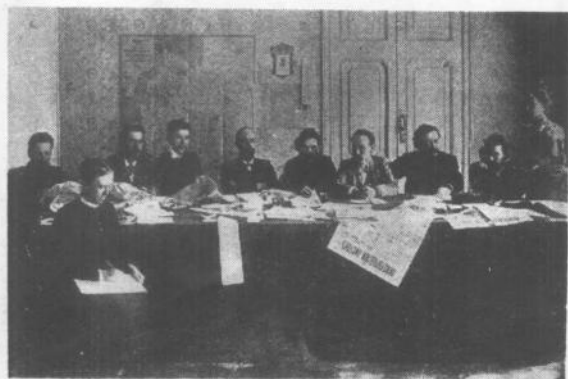
——高爾基：瑪卡爾·丘德拉——

上(右)發表『瑪卡爾·丘德拉』的『高加索報』

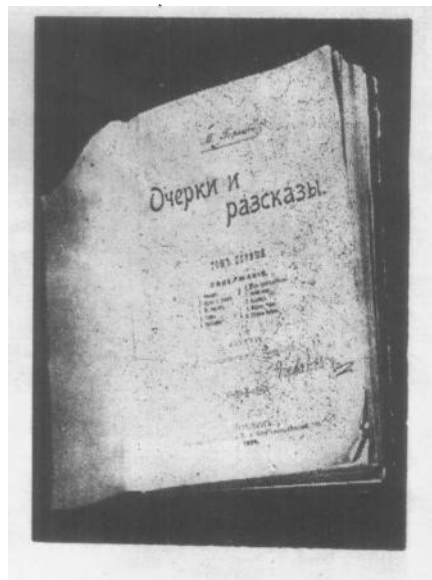
(左)高爾基當時的寓所

下(左)『伏爾加人報』等三報的報頭

(右)『一葉』編輯同人合影，中坐者即高爾基

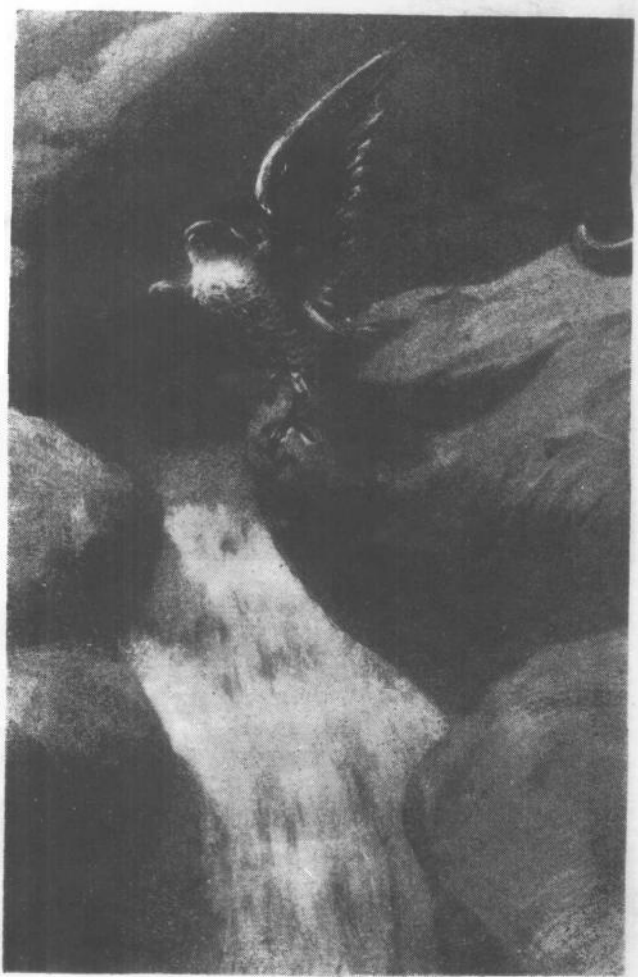


一八九二年，高爾基的第一本小說集（右圖）出版；他在文學上的地位從此奠定，成為當時俄羅斯廣大人民所喜愛的作家之一。



『勇敢的鷹！在和敵人戰鬥時，你流盡了血……但是將來總有一天，你那一點一滴的熱血，將像火花似的在生活的黑暗中燃燒發光，許許多多勇敢的心將燃燒起自由和光明的狂飆的渴望！』

——高爾基：鷹之歌（一八九四年）——

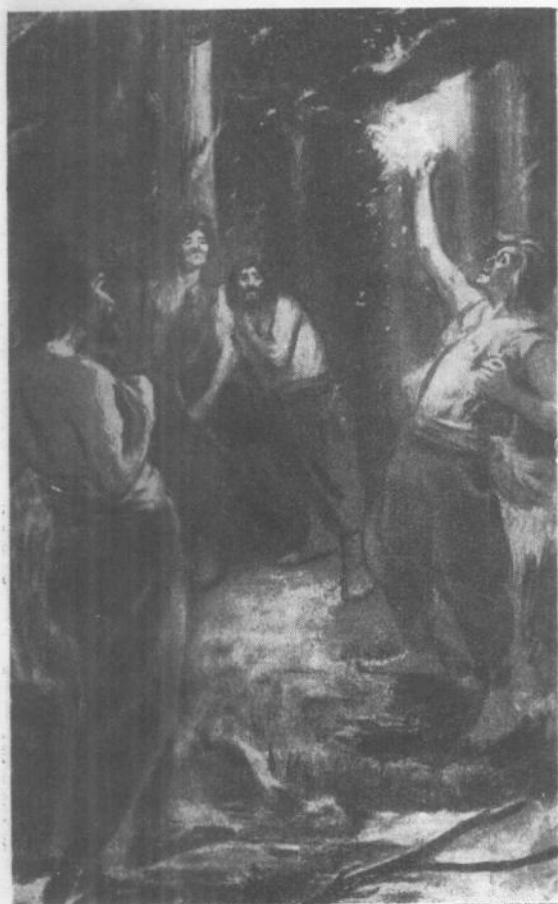


一八九四年作
『契爾卡希』的插圖。





一八九八年五月間，他因
為和梯甫里斯的一個革命工人
相識，致被當局注意，再度被
捕，並引渡到高加索去，關在
當地的麥傑赫堡裏（大圖）。
但不久終於在『查無實據』之
下而告釋放。



『在險惡的森林包圍中，英雄丹科用手撕破自己
的胸口，拉出心來，高舉在頭上。他叫道：「我們走
吧！」他用自己的心，給人們照亮了道路，向光
明的地方走過去。』

——高爾基：伊塞吉爾老太婆（一八九五年）——



一八九
九年作『福
瑪·高傑耶
夫』的插圖

高爾基和契訶夫

(一九〇〇年)

「你問我對你的小說的意見。怎樣的意見呢？你是一個毫無疑問的天才，並且還是個真正的偉大的天才哩。……這就是我的意見，我非常高興，就點能把這個意見告訴你。」

——契訶夫——一九〇八年十二

月三十一號高爾基的信——



「我到過托爾斯泰那裏；他非常誇獎你，說你是一位傑出的作家。」

——契訶夫——一九〇九年四月二

十五日寫給高爾基的信——

高爾基：「回憶托爾斯泰」（一九一九年出版）

高爾基和托爾斯泰（一九〇〇年）



海 燕

一九〇一年，高爾基訪問彼得堡，看到當局殘暴地鎮壓了學生的遊行示威，對沙皇暴政起了深切的憎恨，寫成了他有名的『海燕歌』。

『暴风雨！暴风雨快要爆發了！』

『那是勇猛的海燕，在閃電中間，在怒吼的海的頭上，得意洋洋地飛掠着，這勝利的預言家叫了：』

『讓暴风雨來得更厲害些吧！』

——高爾基：海燕歌——



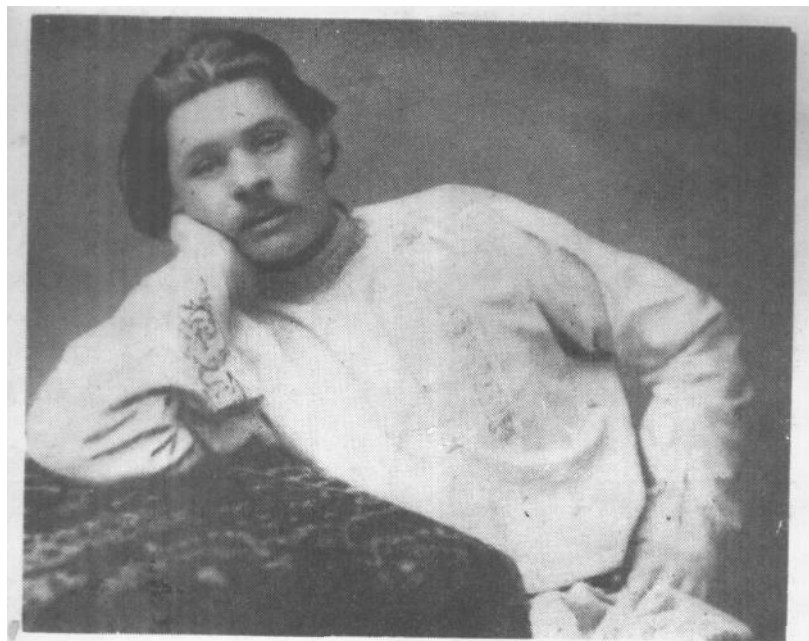
В утробе земли в Кавказе прелесть
серой массы медовых как
сиреневых прохладных мур, а
справа, вдали, криваясь срь.
летит

Вам оно не снится как демон,
— сердце, сердце демон дур-
но смелый, и ридает... Кто наде
мира не смелый, он он рид-
ет ридает!

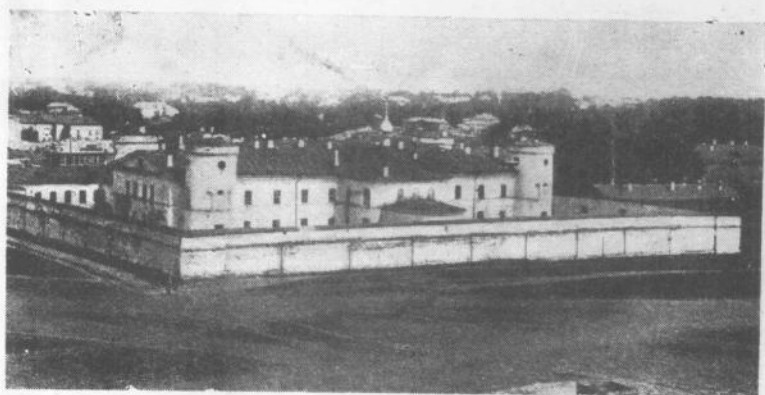
„ Но кто во время, — гурьки
демон, кто давно устал
ошибки, он уверен, что не
спрашивает мур сего, и кто!
не спрашивает!

Вспомни всем... Гром пролетит

左：『海燕』原稿

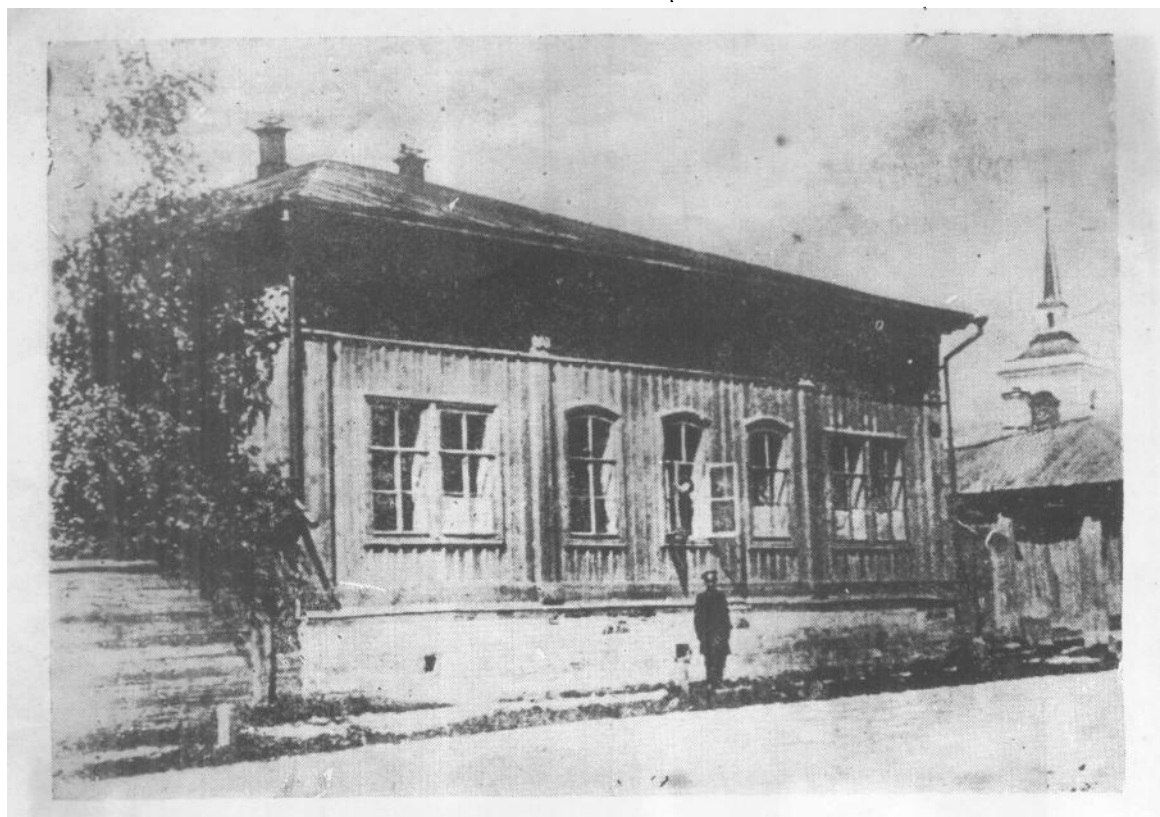


寫下了『海燕』的高爾基，當他回到尼幾尼。諾甫哥羅德時，就以叛逆罪被捕，囚於當地監獄中。到了年底，他被當局判令驅逐出境，臨上火車時，羣衆舉行示威遊行，高呼『高爾基萬歲！打倒專制暴君！』為了這，列寧在『火花報』上發表了『示威的開始』一篇文章。



中：尼幾尼·諾甫哥羅德監獄

下：『火花報』（左）和警察
局關於示威的卷宗



放逐後，高爾基被軟禁着，『我曾在阿爾察瑪斯住過，那是在警察監視之下的。……當他認為必要時，就毫不客氣地看着我的房間』。請看，在窗口的就是高爾基，窗下的卻是警察。

一九〇二年三月，在高爾基的生活中，發生了一件小喜劇，這就是著名的科學院事件。當時的科學院，因為高爾基的文學成就，推選他為名譽會員。孰知此事，竟引起沙皇的憤怒，認為『此事荒唐之至』。在沙皇尼古拉二世給教育大臣的信中還寫道：『……當茲騷擾之世，科學院所選舉者，竟乃此類人物。朕於全部事件極表憤慨』（右即該信）。高爾基的會員資格這樣就被取消了。當時柯洛連科和契訶夫對此深表憤慨，拋棄了他們名譽會員的稱號，以示抗議。





「我們劇場的社會—政治生命的
最重要的先鋒和創立者是高爾基」。

——史坦尼斯拉夫斯基：我的藝
術生活——

一九〇二年，高爾基最初的兩個
劇本：『小市民』和『夜店』在莫斯
科藝術劇場上演，獲得極大的成功。



上：高爾基和藝術劇場的演員

中：『小市民』舞台面

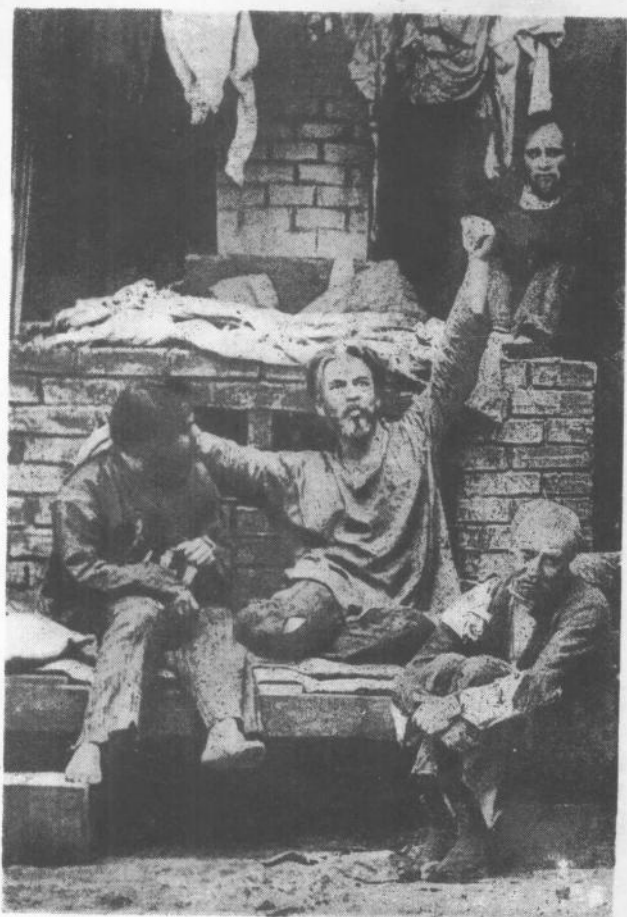
下：『夜店』舞台面

囚徒之歌

太陽上山又落山
我們的牢獄很黑暗
守望的獄卒 成天成夜
看守着我的窗檻

無論你要怎樣 無論你怎樣監守
我反正逃不了
我雖想恢復自由
但我不能打破手銬和腳鐐

——高爾基：夜店——





高爾基 塞羅夫作（一九〇四年）

『海燕歌』的預言畢竟實現了，真正的暴風雨來臨了，這就是俄國歷史上的第一次大革命——一九〇五年的革命。

當年的一月九日，彼得堡先發生了慘案，一大羣到冬宮向沙皇請願的工人遭到屠殺，高爾基是這次血的屠殺的目擊者，他立即回家寫了一個『給全國公民及歐洲各國輿論界』的控訴書，後來還寫過一篇『一月九日』的小說。

一月九日只是個起點，革命的火焰立刻燃燒了全國，莫斯科在當年年底就爆發了武裝起義。



一九〇五年殘暴的沙皇的警察和馬隊，向遊行示威的羣衆衝過去。