



高年动物画自述刘



# 刘继卣动物画手稿

天津杨柳青画社出版

责任编辑：张羽  
封面设计：张羽  
文字编辑：刘见  
封面题字：孙伯翔

刘继卣动物画手稿

天津杨柳青画社编辑出版

(天津市河西区佟楼三合里111号)

天津佳宁印刷厂制版印刷

新华书店天津发行所发行

开本：787×1092 1/20 印张5

1987年1月第一版 1987年1月第一次印刷

ISBN 7-80503-002-2/J·002

统一书号：7174·045 定价1.32元

印数：00001—10,000册

## 前 言

杰出画家刘继卣先生，一九一八年生于天津市。

刘继卣先生自幼习画，秉承家学，发展了其父著名国画家刘奎龄先生，以工兼写，中西结合的独特技法。笔下的人物、动物、山水、花鸟，造形准确，有笔墨、有质感，色彩丰富，神妙精绝，深获国内外盛誉。四岁时即可绘简单的人物，动物画。十岁时曾代其父绘五尺绢画《福禄寿》、《三星图》，可以乱真。十八岁入天津市立美术馆西画系学习素描和水彩，深受德国画派丢勒和霍尔拜因等人的画风影响；在传统方面则以唐吴道子和宋李公麟为借鉴，善于从现实生活中汲取题材。初期以工笔重彩画人物，以小写意画动物和背景；后期侧重大写意，工笔点“睛”，开中国画一派新风。一九四七年在天津永安饭店办个人画展。一九五〇年创作连环画《鸡毛信》和《东郭先生》，从此走上美术为人民服务的新里程。一九五三年创作组画《武松打虎》和《闹天官》，分别获国际奖。几十年来他以严谨刻苦的精神进行艺术创作，从不满足所取得的成就，孜孜不倦地追求新的高度，直至生命垂危之际，仍以惊人的毅力创作了象征中华民族神力无比的巨幅国画《双狮图》，献给了人民；並留下遗墨：“中国画要为民族艺术争辉夺彩。”

这次出版的刘继卣先生画集，是他生前的一部分手稿，供大家参考。

裴 立

一九八五年十二月

111131 57





























