



中学生

高级教师精选精评
提高学生写作能力

限字作文

精典

Xianzizuwowen

600字



北京教育出版社

导 言

限字作文，并不是一种作文体裁，而是一种特殊的作文要求和命题方式。其实，它在古代科举应试中就有了雏形，直至近二十年来，随着教学大纲的修改和各种考试命题形式的变化，限字作文才越来越显得突出和重要了。

新的中小学语文教学大纲中对限字作文是这样要求的：

小学生习作要求：40分钟能完成400字左右的习作。

初中生作文要求：45分钟能完成500字左右的习作。

高中生作文要求：45分钟能写600字左右的文章。

近年来的高考、中考、会考，以及作文竞赛的作文命题中，几乎都有限字要求。

在实际写作中，也有许多限字的要求。如新闻写作、文学创作、应用文写作等都要求简洁精练。南北朝时期的文学理论家刘勰在《文心雕龙》中说：“随事立体，贵乎精要，意少一字则义阙，句长一言则辞妨。”“文以辨洁为能，不以繁缛为巧；事以明核为美，不以深隐为奇。”由此可以看出，我们国家在历史上就有着文章以简洁精练习为上的优良传统，所以有“散文散而不杂、不冗”、“新闻贵短”的说法。

文章越短，写作要求越高。有一位美国总统，有人问他每次演说需要多长时间准备，他说：“如果是三分种的演说，需要三天的构思；如果是三个小时的演说，只需要三分种的准备。”这种说法当然有些幽默和夸张，但其中说明了一个语言表达的共性：文越短则越要求精，难度也就越大。

当我们在课堂作文时，每节课只有40~45分钟，时间有限，文章篇幅自然也有限，不可能写得太长。考场上，更有时间的限制。所以要写好限字作文，必须具备如下几个基本素质：

(1) 心理素质。要沉着冷静，不能紧张，做到胸有成竹，精神高度集中，充分发挥思维的敏捷，抓住灵感的闪现，从而迅速找到文章的定位（主题）和切入点（下笔处）。

(2) 阅读素质。阅读是作文的基础，不但要学好阅读课文，同时要广猎课外读物。多读，积累才越多，思维的空间才越大，作文时的选择才越活。

(3) 语言表达素质。语言表达包括口头语言表达和文字语言表达。课堂上积极发言，开会时热烈讨论，经常参加故事会和演说，都能锻炼口头表达能力。而文字表达则全靠练笔习作，如坚持写日记、读书笔记、观察作文等。生花之笔是练出来的，而不是闲出来的，更不是懒出来的。所以，语言表达素质不但是写好限字作文的基本功，而且要从“勤”字入手，要勤观察、勤记录、勤阅读、勤练笔。

为了帮助同学们练笔时有章有序，本套丛书特推荐200~800字近千篇范文，并按范文的文体分列为写人、写事、写景、状物、抒情、说明及议论等篇。每篇文章又先给提示，后予点评，为同学们平时练笔提供一些参考。

本丛书对教师的作文教学及家长的作文辅导亦有帮助。

参加本丛书编撰的有北京市海淀区中、小学教师和第九中学语文教师，有退休的中学高级教师。主编则是《作文辞海》的原班人马。书中如有谬误之处，欢迎批评指正。



一、写人	(1)
雨中人	(1)
由君子兰想到的一个人	(3)
我懂得了父爱	(5)
他是个普普通通的人	(7)
他想	(9)
看大门的王大爷	(11)
父亲的微笑	(13)
奶奶的“唠叨”	(15)
父亲	(17)
老师的眼睛	(19)
灵感	(21)
二、写事	(23)
锁	(23)
成功的喜悦	(25)
真情	(27)
我喜欢长跑	(29)
我有一双能干的手	(31)

冒雨送盲人	(33)
我告诉你一个秘密	(35)
妈妈，我不该这样	(37)
世界真小	(39)
乘车	(41)
一件新鲜事	(43)
三、写景	(45)
冬	(45)
湖	(47)
家乡的小河	(49)
月色	(51)
爱月睡眠迟	(53)
夕阳	(55)
秋天的演奏家	(57)
遥望星空	(59)
晨光倩影	(61)
雨后的太阳	(63)
家乡的夜	(65)
四、状物	(67)
海底世界	(67)
夸夸家乡的大蒜	(69)
洛阳牡丹	(71)
学校门前的那棵垂柳哟	(73)
我家的葡萄树	(75)

美丽的荷花	(77)
春雨下的玫瑰花	(79)
扇子	(81)
小鸽子表扬了我	(83)
胖皮与我	(85)
熊猫	(87)
五、抒情	(89)
绿叶赞	(89)
国旗下的遐思	(91)
螺丝钉赞	(93)
台历上有座长城	(95)
我爱唱的一支歌	(97)
人生组曲	(99)
野花赞	(101)
竹的联想	(103)
春天的微笑	(105)
六、议论	(107)
小议“弃学经商”	(107)
小事不小	(109)
“8” ≠ “发”	(111)
论勤	(113)
小议“自我原谅”	(115)
我更喜欢漫画《给六指做整形手术》	(117)
水里泡大的孩子就能成为游泳健儿?	(119)

理论是实践的翅膀	(121)
实践可以离开理论的指导吗?	(123)
牢骚与自发	(125)
七、说明	(127)
圆珠笔的自述	(127)
狮虎兽	(129)
塑料雨衣的话	(131)
小西湖	(133)
金鱼	(135)
钢笔的自述	(137)
张掖木塔	(139)
八、应用文	(141)
读《要提倡多读书》	(141)
读《多余的椅子》有感	(143)
亲情	(145)
读《中国的大车，我们拉》有感	(147)
白幡与红旗	(149)
一封表扬信	(151)
发言稿	(153)
新闻	(155)
日记一则	(157)
给老师的一封信	(159)
给母校老师的一封信	(161)

一、写人

雨 中 人

贵州 考 生

1

提示：注意文章表现的主人公的思想性格。

好词：光芒 洁净 飘洒 晶莹 气呼呼 淅淅沥沥

好句：雨，还在下，冲洗着大地；树更绿了，花更艳了……



雨又下了起来，淅淅沥沥的。雨中的景物模糊了，像宣纸上的图画，向四周渗润。摔破的玻璃罐仍躺在那儿，玻璃屑闪烁光芒，似乎在向路人示威。玻璃罐中黑糊糊的东西在雨水的冲刷下，向四周流淌，蚕食着洁净的水泥路面。忽然，雨雾中出现了一把伞，像一片云飘向候车亭，刚才打伞的那对青年男女又回来了。女的气呼呼地说：“你真是个倔牛，人家都不管，你来扫它干什么！”男的笑了笑，一边用扫帚去清扫着，

写 人

一边说：“你刚才不是说中国人的公德心差嘛，我就证明给你看，咱中国人是讲究公德的。”女的一撇嘴：“我又不是说的你，算了，回去吧。”“要走你走！”男的仍旧忙着干活。

空中，银丝样的雨飘洒着，交织成一张大网洒下来。男的头发的被淋湿了，在发尖上凝成一颗颗晶莹的水珠。一切静了下来，只有“哗哗”的雨声和“刷刷”的扫帚声。拿着伞的那位姑娘呆呆地立着，似乎明白了什么，终于，她放下伞，拉住男的，说：“让我来吧，倔牛。”男的笑了：“让我们一起来。这种事儿，需要从我做起。如果大家都赌气不做，那可真没人做了！”女的也笑了：“行了，别说教了。”候车亭里的人都静静地望着他俩。雨，还在下，冲洗着大地；树更绿了，花更艳了……

2

点评

《雨中人》是一篇情文并茂的散文，这种做法并不违背题目的要求，因为它推想合乎情理，符合材料所设置的情境和人物的思想性格，也突出了人物的心理行为和事件的经过。

写人

由君子兰想到的一个人

佚名

提示：作者为什么喜欢君子兰，由君子兰想到的那个人是谁？

好词：殷勤 渊博 谦逊 夸耀 隐隐约约 傲然挺立

斤斤计较

好句：君子兰很美，但我觉得我最尊敬的人——柴爷爷更美。



爷爷的好朋友柴爷爷很喜欢君子兰，他家养的君子兰就有十几盆。我问他为什么喜欢君子兰，他笑而不答，但这个谜终于被我解开了。

有一天，我到柴爷爷家去玩，看见一个中年人拎着大包小包，放在柴爷爷的桌子上，殷勤地敬着烟，和柴爷爷说着什么。我正在阳台上看君子兰，隐隐约约地听见那个人说：“柴局长，就放这一回吧！”像是在央求什么。柴爷爷厉声说道：“你以为拿些包包袋袋就可以打动共产党员的心吗？我柴某一生正直，你这是什么意思！你把这些东西全拿回去，别来给我抹黑，我可不想沾灰尘！”柴爷爷轰走了那个人，便走到君子兰前，看着，叹了口气。我看着笔直的君子兰，又看了看柴爷爷，突然发现爷爷和君子兰都是那样傲然挺立的，很相似。

写人



噢，怪不得他喜欢君子兰。

我听爷爷说，柴爷爷年轻时，大学一毕业就在山区扎根，教农民写字、读书，还凑钱开了私塾，教孩子们读书。他帮农民看病，识字，一个钱也不收，后来还宣传革命。解放了，党分配他干什么就干什么，从不斤斤计较。甚至在山区教学十多年，生活十分艰苦，他都没有一句怨言，而且培育出许多人才。

学识渊博的人更加谦逊，柴爷爷就是这样的人。他从不夸耀自己，群众有难，他总有求必应；对渴求知识的人，他也热情帮助。

君子兰开花了，柴爷爷要我去看。君子兰很美，但我觉得我最尊敬的人——柴爷爷更美。

4

点 评

这篇文章写法比较独特：由一种植物的特点，联想到人类的品质，表现了柴爷爷正直无私、乐于奉献、谦逊热情的高尚品德，写他比君子兰更美。作者注意到详略结合，详写柴爷爷拒腐蚀的事迹，因为这是最可宝贵的品质，而略写其他事迹。



写 人

我懂得了父爱

安徽 考生

提示：记叙父亲对“我”的关爱。

好词：陌生 严厉 古板 压抑 皱裂 纯朴 无一例外
粗手笨脚

好句：父亲用他那双皱裂的手塞给我一把钱时，好像将自己成吨的汗水连颗纯朴的爱心，伴着日月星辰一起塞给了我。



5

我是一个山村农家孩子，从小就失去了母亲，母爱对我来说是那么陌生，而父亲对我从来也没有过笑脸，那么严厉，那么古板，与他在一起生活，总有一种压抑感，但是，自从我考入省重点中学，离开山村以后，我才懂得了父爱。

记得三年前，我收到县城中学的录取通知单。开学前一天，父亲跑到八里外的镇上给我买了支新钢笔和一个新文具盒。夜里，他给我整理物品，缝补鞋袜。敬爱的父亲，在做着母亲的事务。第二天，父亲起得特别早，给我打了三个荷包蛋，下了两碗肉丝面，而他自己，只喝了两碗锅巴汤，我们就匆匆上路了。

我和父亲到了城里，他为了安排我的生活，在城里住了两

写人

天，才回大山。分别时，我骤然发现父亲那被朝阳拉长的佝偻的身影，分明是一种象征，一种父爱的象征。

三年来，我每月回家一次，而这中间的三个星期天，父亲总是非常准时无一例外地从大山里赶来，挑着一担柴火，到集市卖了，给我送来生活费，有时还买来件新衣服。粗手笨脚的父亲，竟细心到这种程度，分明是在补给我失去的母爱啊！父亲用他那双皱裂的手塞给我一把钱时，好像将自己成吨的汗水连颗纯朴的爱心，伴着日月星辰一起塞给了我。

今天，当我在考场上，看到这个作文题目的时候，我便想到了父亲的爱。我选择父爱子来写，是因为懂得了父爱，内心深处感激父亲。

点 评

6

本文采用了先抑后扬的写作手法。开头写父亲的严厉、古板。“与他在一起生活，总有一种压抑感”。然后，记叙父亲对“我”的关爱使我懂得了父爱，从心底里“感激父亲”。结尾点题，呼应开头。文章结构严谨，语言生动感人。从而形成严谨的结构。

写 人

他是个普普通通的人

江苏 考生

提示：普普通通的人并不普通。

好词：普通 辛苦 清脆 黝黑 亲切 急促 熟练 沉甸甸

好句：我想：他真的很像一块煤炭，燃烧着自己，却把光和热奉献给了他人。



他，邮递员小赵，普通人中的一员。当邮递员很辛苦，风里来雨里去，可小赵却喜欢这个苦差使，工作劲头十足。

我们这一带订报刊的人很多，他便成了我们这里的常客。只要听到那清脆的车铃声，大家便知道——小赵来了。长期的日晒雨淋，使他的皮肤黝黑，于是大家戏称他——“和煤炭一样黑的人”。小赵听了一点也不生气，反倒觉得挺亲切。

以前，星期天下雨或下雪，邮递员是不上门的。自从小赵来后，这个惯例便打破了。即使刮风下雨，大家也都能及时看到报刊。我是个嗜报如命的人，报纸订了好几份，这可苦了小赵，他每天按时把报纸交给我。记得有个星期天，雷鸣电闪，大雨倾盆。我想，这么大的雨，小赵不会来了。正当我望着窗外大雨发呆时，响起了一阵急促的敲门声，打开门一看，小赵

写人

正站在门前。他浑身湿漉漉的，车也像散了架似的。爸爸赶快让小赵进屋，又责备又心疼地问他怎么不带雨衣，小赵微笑着打开了邮包。啊！雨衣正裹着一大卷散发着油墨香的报刊。他熟练地从中抽出我订的报纸。我捧着这沉甸甸的报纸，心里十分感激。

他擦了擦脸上的雨水，便起身告辞。爸爸劝他雨停了再走，他摇了摇头说：“还有好多人在等我送报刊呢！”爸爸只好给他拿了一件雨衣，他披上雨衣后就一头钻进了大雨中……

我想：他真的很像一块煤炭，燃烧着自己，却把光和热奉献给了他人。

点评

8

文章主人公小赵只是一个普普通通的邮递员，但这普普通通之中却包含着不普通，他一年四季特别是大雨天，脱下雨衣裹住报刊，宁肯自己淋雨，也不让报刊受损。这种事业心，这种责任感，为我们树立起一座普通劳动者的丰碑。



写人

他想……

佚名

提示：文题为我们设置悬念，使人不读不快。

好词：嘲讽 惊异 惭愧 内疚 高大 响亮 毫不在乎

好句：赵华失去的东西，在李明身上找到了，在河边找到了……



“救命！”河边突然传来一个儿童的呼救声。正在岸边温习功课的李明听到喊声，赶忙放下书本，边跑边脱衣服，跳入水中。凭着他的好水性，终于将落水孩子救起来了。在河岸上还有一个人，他就是李明的同学赵华。此时，他正在看别人钓鱼，听到呼救声，他转过头去，正好看见李明奔跑着去救人，他嘲讽地说：“他……又想当英雄了？”过了一会儿，一个带着哭声的孩子走来：“哥哥！”“咦，怎么是你？”赵华看着浑身湿漉漉、满脸泪水的弟弟，惊异地叫了起来。“是李明哥哥把我救起来的。”顺着弟弟指的方向，望着李明的背影，赵华流下了惭愧的眼泪，不由想起了往事。

李明和赵华家住得很近，又是同班同学，赵华经常去找李明玩。然而李明总要问赵华作业做完没有，说：“要抓紧时间，先把作业写完再玩！”赵华总不当一回事儿，仍然拼命地玩，还

写人

嘲讽李明：“哼，不玩拉倒，我不想成名成家！”课外活动，李明约赵华去打球，赵华懒得动。可是当李明在打篮球的时候，赵华却在一边，说着风凉话：“又出风头了！就他，跑得快，投篮多，让操场上的老师、同学看看，自己多能！”李明听到这些话毫不在乎，还对赵华笑笑。

想到这儿，看着身旁的弟弟，赵华觉得很内疚，望着李明在阳光下显得额外高大的背影，心里默默地说：“李明真是好同学，我对不起他！”忽然赵华拉起弟弟，喊着：“李明，等等！”这喊声在静静的河边显得额外响亮。赵华失去的东西，在李明身上找到了，在河边找到了……

点评

10

本文巧设悬念，开头设下伏笔，先写河边呼救，造成紧张气氛，避免了平铺直叙。接着写李明救起赵华弟弟，赵华又感动又愧疚的经过，使情节曲折起伏。文章过渡自然，条理清楚，一气呵成。结尾意味隽永。



写人