

文明 的 故事

THE STORY OF CIVILIZATION

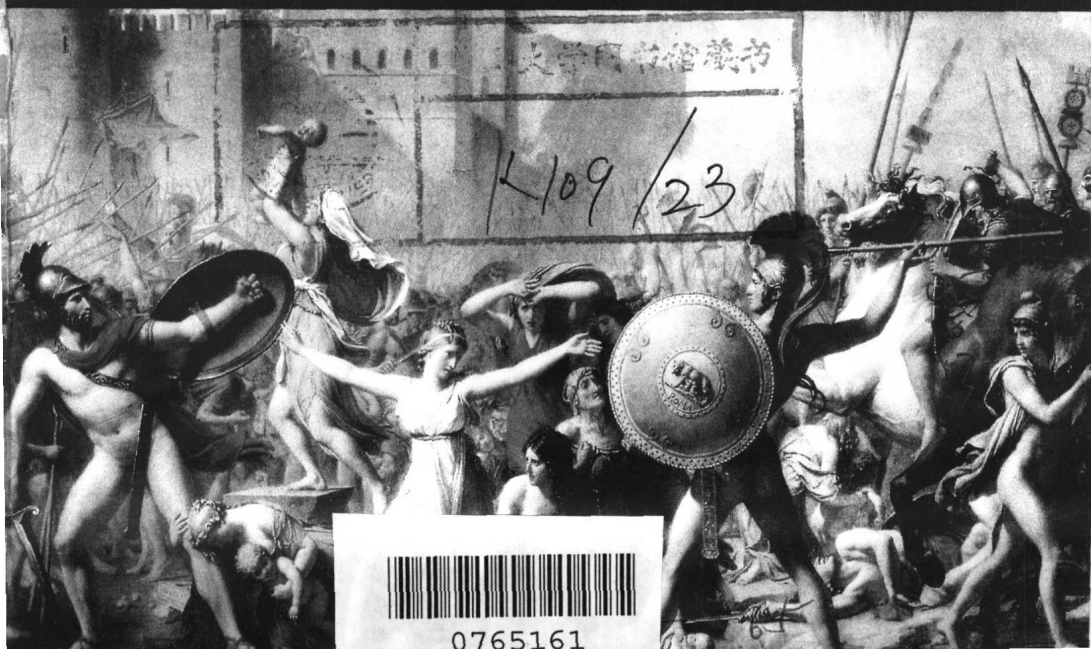
希腊与罗马



文明的故事

STORY
OF
CIVILIZATION

希腊与罗马



0765161

图书在版编目(CIP)数据

文明的故事/华言实编著. - 海口;海南出版社,2001.8

ISBN 7-5443-0206-7

I. 文… II. 华… III. 世界史-普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 060408 号

文明的故事

作者:华言实

责任编辑:彭明哲

海南出版社 出版发行

地址:海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编:570216

电话:0898-66812880

经销:全国新华书店经销

印刷:中国建筑工业出版社密云印刷厂印刷

出版日期:2001 年 10 月第 1 次印刷

开本:880×1230 毫米 1/32

印张:120

字数:3000 千字

书号:ISBN7-5443-0206-7/K·23

定价:200.00 元

用“科普精神”讲述文明的故事

文明即“人为”。我们生活在文明中，即是生活在“人为”世界中。我们离“天然”有多远，我们的文明就有多厚。古往今来形形色色的文明定义，都只能告知我们文明本性于万一。

《庄子》“秋水”篇说：“牛马四足，是谓天；落马首，穿牛鼻，是谓人。”马有四足，这是天然；在四足上钉铁掌，这是人为。牛有鼻，这是天然；在牛鼻上打洞穿绳，这是人为。天然就是野蛮，人为就是文明。庄子反对人为，所以人们常说，庄子是反对文明的。

面对文明，我们要克服的第一个观念，是所谓“人类中心观”。文明既只是“天”之上的“人”，天然之上的创造，这创造便可以是“人”为的，也可以是“他种生命”所为。我们千万不要因为到目前为止还没有发现“地外文明”，就以为“地球文明”是唯一的。“人类中心观”，是一种很危险观念。这观念之于地球，以为地球上人类可以主宰一切、创造一切；之于地外，以为茫茫宇宙唯我人类最具智慧、最有尊严。

面对文明，我们要克服的第二个观念，是所谓“种族中心观”。在中国，表现为“中国中心论”；在西方，表现为“欧洲中心论”。各民族潜意识里，或许都有此种“自我中心”的观念。“中国中心论”生命力极强，从远古直到清末民初，它是中国人看待世界的基本方式和基础心态。中国是世界的中心，是天下唯一文明之地，或曰文明之都，这心态是直到鸦片战争后许多年，才被迫放弃的。取而代之的是“欧洲中心论”，欧洲是世界的中心，是天下唯一的文明之都；中国被推到边缘，成为“远东”（这“远东”二字是“欧

洲中心论”的证明)的一位“病夫”，既不文明，亦无尊严。这“欧洲中心论”，也有很强的生命力，直到现在我们也不能说，这观念已经完全被放弃了。种种的“种族中心观”，是妨害“地球文明”健康发展的毒瘤。

面对文明，我们要克服的第三个观念，是所谓“高低优劣观”。以为某一种文明是高的、优的，而另一种文明是低的、劣的。其实这根本是无稽之谈。文明既只是钉马掌、穿牛鼻，便只有方式的不同，没有高低优劣的区分。文明只有一个时代适应问题，一种方式能适应于彼时代，却未必能适应于此时代。中华文明也曾有自己的辉煌，因为它能适应那时代，农业文明的时代；它在近代衰落了，因为它不能适应这时代，工业文明的时代。同理，西方文明现在是工业文明时代的主人，但到了后工业文明时代，后工业文明时代，它却未必还做得成主人。某一文明的内部，确并存有“高低优劣”的因素；但不同的文明之间，是很难区分“高低优劣”的。

面对文明，我们要克服的第四个观念，是所谓“文明冲突观”。以为某一种文明是对另一种文明的威胁，所以被威胁者千方百计要限制威胁者的发展和生存空间。人类历史上确曾有被消灭的文明，远如亚述文明、巴比伦文明，近如玛雅文明、印地安文明。但文明的消灭，是人类的耻辱。文明和物种一样，物种需要多样性，文明也需要多样性；物种需要丰富多彩，文明也需要丰富多彩。钉掌、穿鼻只有一种方式，世界多单调；文明只有一种，人类多孤单！多样性是生物“天长地久”之基础，多样性亦是文明“可久可大”之根本依赖。我们的心思，不应当总放在“冲突”上，而应当放到“并存”上。我们现代人，应当具备“天地与我并生，万物与我为一”、“道与并存而不相悖”的襟怀。冲突是不可避免的，但冲突永远也不应成为毁灭某一文明的借口。

三百多年前，王夫之（1619 - 1692）曾自问自答说：“天下有截然分析而必相对待之物乎？求之于天地，无有此也；求之于万物，无有此也；反而求之于心，抑未谕其必然也。”（《周易外传》卷七）又说：“有像斯有对，对必反其为，有反斯有仇，仇必和而解。”（《正蒙·太和》）冲突存在，但冲突只是暂时的，是变态；永存天地间，能成为常态的，是“和解”、是“并存”。正如冯友兰（1895 - 1990）先生所说，“仇必仇到底”不是中国文化的真精神；中国文化是推崇“仇必和而解”的。

地球上的诸文明，一定会在“并存”与“和解”中各呈异彩；同样地，“地外文明”与“地球文明”，也一定会走上“并存”与“和解”之路。“星球大战”的设计，可以休矣。

文明是一条长河，它只会越流越大，越流越宽；它不会干涸。因为创造文明，正乃“生命”之本性。只要这“生命”在，文明就不会枯萎。

海南出版社推出大型丛书《文明的故事》，就是旨在率先担当起社会科学“科普”之责。

在形式上，《文明的故事》以文明为单元，以简洁、通俗、有趣、生动之文笔，向读者介绍人类几千年文明史。所含文明单元如下：

神秘的东方——中国文明之旅

失落的文明——印度、埃及、巴比伦、亚述、波斯、阿拉伯文明之旅

希腊与罗马——希腊、罗马文明之旅

上帝的诞生——犹太、基督教文明之旅

文明的复兴——意大利、西班牙文明之旅

法兰西文明——法国文明之旅

欧陆文明——德国、奥地利、荷兰、俄罗斯文明之旅

英美文明——英国、美国文明之旅

斑斓的生活——社会、政治文明之旅

科学的昌明——科学文明之旅

所述文明，不说已经包含人类文明之全体，但大体上已经包罗无遗了。

讲述文明的故事，这不是第一部书，但用如此优美生动之文笔讲述人类文明，这却是第一部。

《文明的故事》既承担社会科学之“科普”之责，那它要向国民灌输怎样的观念呢？换言之，它作为社会科学之“科普”力作，要将怎样的观念从书斋搬到大众之中呢？

第一是民主的观念。书中将告诉你，最专制的王朝，常常亦是最短命的王朝，最专制的暴君，常常亦是最短命的君王。不是没有例外，例外是有的，朱元璋的明朝就持续了277年。但这不是正流，文艺复兴以来，文明的正流是民主。唯有民主的国家，方能真正“千秋万代”，方能真正“万岁万岁万万岁”，方能真正“万寿无疆”。

第二是进步的观念。书中将告诉你，历史有惊人的重复，但历史不是简单的循环。象一个小孩一样，人类文明也在不断地长大，从少年到青年，从青年到中年……历史有重复，所以我们不要忘记了历史；历史不是循环，所以我们不要奢望回到过去。

第三是公平的观念。绝对的公平，无论何时都不会有，但书中将告诉你，追求公平是人类文明从不曾放弃的信念。公平不是中国人讲求的“均贫富”，没有贫富之差，则没有社会发展的动力之源；公平讲求的是一种机会，是一种机会均等，没有机会均等，

社会同样没有发展的动力之源。

第四是平等的观念。文明是没有高低优劣之分的，基督教文明不高优于波斯文明，中华文明亦不低劣于希腊文明。书中将告诉你，文明有它的时代适应性，它适应彼时代，却未必适应此时代，但文明没有高下之差。读一个个“文明的故事”，你会觉得其实每一种文明都有其优缺点、都有其短长、都有其优劣、都有其好坏、都有其是与不是……纯粹的好与纯粹的坏，是没有的。

第五是爱的观念。书中将告诉你，人类文明是值得珍贵的，中华文明是值得珍贵的。古往的人，好象依然活着；过去的事，仿佛就在目前。爱它们，才能对于历史有一种同情的了解；爱它们，才能对于人类文明之成败得失有一份发自内心的珍惜。

还有其他许多观念。这些观念也许并不新鲜，也许早就有人重复过千万遍。但要把它们变成“社会发展之现实动力”，尤其是变成中国人的“社会发展之现实动力”，却还有一段相当长的路要走。关键不在我们知不知道这些观念，关键在行动，在把这些观念注入到社会中，变成现实，变成制度，变成看得见、摸得着的具体物象。

《文明的故事》之出版是一种尝试，尝试开辟一条社会科学“科普”之路。它也许不是最好的，但它正向着“最好的”去努力。司马迁写孔子的伟大，说“虽不能及，然心向往之”；《文明的故事》也是一样的，它要成为社会科学之“科普最好”，“虽不能及，然心向往之”。

华言实

2001年6月

目 录

希腊文明 1

- 古希腊诸神 3 · 古希腊的英雄传说 8 · 希腊古代宗教仪式 12 ·
古希腊的竞技活动 16 · 古希腊城邦科林斯与麦加拉 20 ·
古希腊的装饰与绘画 24 ·
公元前五世纪希腊出现著名雕刻大师 27 ·
公元前五世纪希腊建筑特色鲜明 31 ·
希波克拉底奠基西方医学 34 · 柏拉图完成《对话录》 38 ·
恩培多克勒学识广博 42 · 悲剧之父埃斯库罗斯 46 ·
悲剧作家欧里庇得斯 50 · 悲剧作家索福克勒斯 54 ·
阿那克萨哥拉首次将哲学引入雅典 59 ·
德谟克里特创立原子论哲学 62 · 希腊出现诡辩学家 65 ·
苏格拉底被处极刑 68 · 毕达哥拉斯认为“凡物皆数” 72 ·
荷马文明揭秘 75 · 塞琉西帝国文明扫描 78 · 大希腊时期的艺术 81 ·
特洛伊城被发现 85 · 迈锡尼文明达到顶峰 88 ·
克里特岛文明被发现 91 · 西西里一瞥 93 ·
古代雅典的贸易与金融 98 · 古代雅典的自由人与奴隶 101 ·
斯巴达文明 105 · 勒斯波斯岛的女诗人萨福 108 ·
抒情诗人品达影响后世欧洲诗歌 112 · 伯里克利使雅典兴旺 116 ·
古希腊史学家希罗多德与修昔底德 119 ·
阿里斯托芬成为“喜剧之父” 123 · 亚里斯提卜提倡享乐主义 127 ·
色诺芬 130 · 亚里士多德成为“百科全书” 133 ·

米南德成为古希腊后期喜剧大师 136 · 伊壁鸠鲁创立学派 139 ·
古希腊诗人狄奥克里塔 142 · 阿基米德生平 145 ·
普鲁塔克为希腊、罗马名人作传 148

罗马文明 153

古代罗马城 155 · 古罗马人总览 159 · 罗马毁灭迦太基 162 ·
作为解放者与侵略者的罗马 165 · 古罗马的经济 169 ·
罗马妇女与服饰一览 171 · 古罗马的阶级分野 175 ·
古罗马通讯及交通运输一览 178 · 古罗马建筑举世无双 182 ·
古罗马的装饰与雕刻 186 · 古罗马的科学及医学 190 ·
古罗马的娱乐 193 · 罗马帝国时期的叙利亚 197 ·
汉尼拔败于西庇阿 201 · 希律大帝代表罗马统治犹太人 205 ·
君士坦丁大帝使基督教成为罗马帝国国教 209 ·
罗马统治不列颠 212 · 高卢及其文明 217 ·
政治家格拉胡斯兄弟先后被杀 221 · 西塞罗的文韬武略 225 ·
浪子政客恺撒 230 · 斯巴达克斯起义失败 234 ·
古罗马诗人维吉尔影响欧洲文艺复兴 236 ·
安东尼自杀于亚历山大城 239 ·
奥古斯都推行改善罗马道德之新政 242 ·
奥古斯都生活的另一面 246 ·
贺拉斯影响欧洲古典主义文学理论 251 · 李维著成《罗马史》 254 ·

- 奥维德出版《变形记》 258 ·
- 提比略成为罗马帝国最有才能之统治者 261 ·
- 《艾内德》成为世界名作 264 · 塞涅卡宣传宿命论 268 ·
- 尼禄以昏暴、放荡出名 271 · 塔西佗著史反暴政 275 ·
- 戴克里先重组罗马 279 · 查士丁尼系统编纂罗马帝国法典 282 ·
- 贝利沙鲁斯辅佐查士丁尼大帝 286 · 罗马衰颓原因略析 289 ·
- 九、十世纪拜占庭帝国出现文艺复兴 292 ·
- 格列高利七世把教皇权力推向顶点 296 ·
- 十一世纪拜占庭帝国中走上巅峰 299 ·
- 拜占庭艺术融汇东西文明 302 · 神圣罗马帝国及其文明 305 ·
- 开明君主约瑟夫 309 · 中世纪同业公会出现 313 ·
- 十六、十七世纪罗马艺术成就辉煌 316 · 十八世纪的罗马 319 ·
- 胜利者查理十分好战 322



文明
的
故
事

希腊文明

The Civilization of Greece

古希腊诸神

希腊(Greek)地处西南欧巴尔干半岛。8000年前在今希腊境内即有原始人类居住，便不断有移民迁入。公元前2000年，讲印欧语的部落开始自巴尔干半岛北部陆续进入希腊半岛。公元前8~前6世纪形成一系列奴隶制城邦，其中以雅典和斯巴达最为强盛。古希腊人的信仰是在原始宗教的基础上，吸收爱琴宗教、克里特—迈锡尼宗教、埃及宗教等古老宗教的传统而逐步形成的。

希腊神灵的数目几乎与希腊人口相等。整个希腊都崇奉奥林匹斯山的以宙斯(Zeus)为首的神灵，对他们致以礼敬和一般性的崇拜，但是各个邦国对当地的神灵更为虔诚，而且这些遍布各地的数目众多的神灵同高居于奥林匹斯山的宙斯并无太大的关联。此外，每一个家庭里都奉有家神，人们在房间的壁炉里为最受崇敬的家神燃烧着永不熄灭的圣火。

居住在奥林匹斯山的天神宙斯是希腊诸神的最高首领。他就像人间的皇帝一样，拥有至高无上的权



阿波罗

力，但是他也并非是全能的。他是整个世界道德秩序的建立者和维护者；他处罚罪恶、奖励善事，忠诚地保护人们应得的一切。但他也常常被人们所欺骗，也常常为一些事情感到烦恼。当特洛伊战争正打得热火朝天的时候，双方的英雄一个接一个战死，士兵的尸体也几乎堆满了整个战场，宙斯感到矛盾了，他怀疑自己是否应该早就制止这场残酷的战争，或者应该让这场惨烈的战争变得

更加惨烈。宙斯一直拿不定主意，最终还是让英雄们自己通过战斗解决了问题。

宙斯先后娶了好几位妻子，生育了无数的儿女。领袖宙斯与他的兄弟、妻子、儿女们一起占据了奥林匹斯山，成为希腊诸神



雅典娜

的最高领袖。

宙斯同他在奥林匹斯山的第一位妻子美娣丝(Metis)(量度、心灵和智慧的女神)生育了雅典娜(Athena)。传言说美娣丝所生的后代将要推翻宙斯并夺取他的王位，宙斯相信了传言，他宁愿牺牲妻子也要保住自己的王位。于是他“勇敢”地吞噬了那美丽可爱的妻子，从而使自己变成了智慧之神。当美娣丝在宙斯肚中死去后，她并没有屈服，坚强地在宙斯的体内生出了她的孩子雅典娜。如果让雅典娜出世，必须剖开宙斯的头。宙斯得知美娣丝生育的并非是一个男孩，于是他又“勇敢”地剖开了自己的头，使女神雅典娜出现在人间。

雅典娜刚从宙斯头中出来时就已经成长为青年，美丽纯洁而又全副武装，她因此成为少女们崇拜的童贞偶像，也成为男人们心中勇敢与力量的化身。在雅典城，雅典娜得到最高的崇敬，雅典人为她建造了宏伟壮丽的神殿，并用最为盛大的节日来祭拜这位青春与力量的象征者，宙斯反而成了无足轻重的神灵。

雅典娜的弟弟阿波罗(Apollo)同她一样受到广泛的爱戴和尊奉。阿波罗是传播光明的太阳神，也是音乐、诗歌和艺术的保护人。自古以来，人类就向往光明，同时人们也清楚地知道离开了阳光，农业就无法维持下去，所以身为太阳神的阿波罗又成为管理谷物成长的神灵。每年的收获季节，农民总是虔诚地把收获的十分之一奉献给阿波罗。为了报答农民们的虔诚，阿波罗在从提洛到特耳菲的辽阔土地上播撒金色的阳光，以使土地更加肥沃。希腊人对于其他神灵的崇敬，多少带有一些迷信和恐惧的成份，而在特耳菲和提洛的市民们崇拜阿波罗的伟大节日中，他们心中只是充满了对于健康、智慧、理性和艺术的向往与愉悦。

阿波罗的妹妹阿尔忒弥丝(Artemis)也是一位快乐的女神。作为处女神，阿尔忒弥丝身体强健，热爱体育，举止高雅，品性贞洁。正如阿波罗是希腊青年的偶像一样，阿尔忒弥丝也是希腊少

女心中圣洁的化身。令人奇怪地是，她也成为产妇的保卫者，产妇在生产时向她祈祷，以求减轻自己的痛苦。在以弗所，阿尔忒弥丝更加让人感到迷惑，她竟然成了母性与生育的女神。童贞与母性的双重崇拜在阿尔忒弥丝的身上造成了混乱。后来，有些地方的祭司巧妙地把对于母性的崇拜转移到了圣母玛利亚(Maria)身上，才勉强地改变了这一尴尬的局面。



健康女神许癸厄亚(Hygieia) 现藏雅典博物馆

上，才勉强地改变了这一尴尬的局面。

在奥林匹斯山的众神中，有一位完全与人类相同，被称为跛足赫淮斯托斯(Hephaestus)的神，他是奥林匹斯山的工艺大师。对于他的家世问题，神学家们一直争吵不休。宙斯的妻子赫拉(Hera)肯定是他的母亲，但人们却无法弄清楚究竟谁才是这位富有人性的神

灵的父亲。无论如何，赫淮斯托斯(Hephaestus)为自身暧昧的来历遭受了无尽的苦难。他相貌丑陋，一生下来就被他残酷而无情的母亲所抛弃。但是他却聪明无比，并且是一个工艺方面的天才。他回到奥林匹斯山，为众神建造了华丽的房屋。此外，他还有许多