

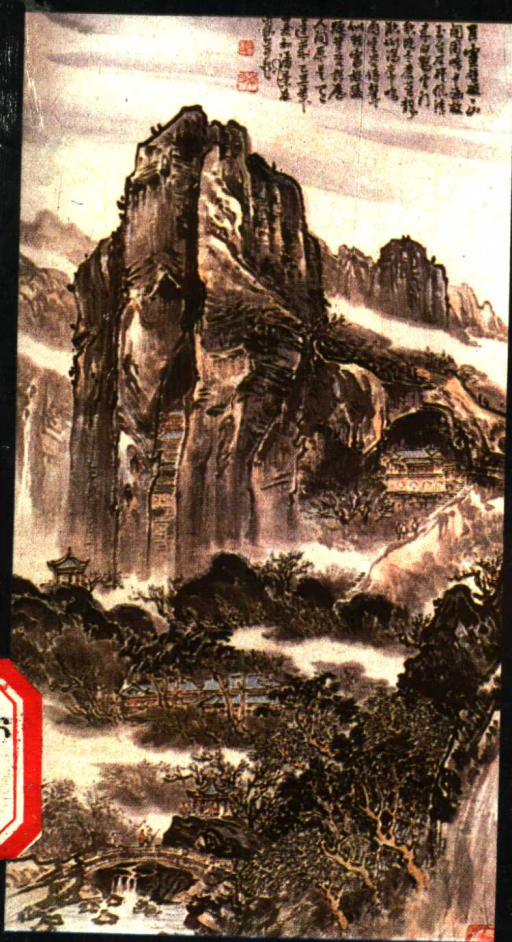
潘景友 著

中国山水画笔法与地质构造

陆俨少 题



浙江大学出版社



潘景友 著

中國山水畫技法與地質構造

陸儼少 題



浙江大學出版社

中国山水画皴法与地质构造

淦景友 著

浙江大学出版社出版
德清雷甸印刷厂印刷
浙江省新华书店经销

787×1092 长24开 3.584印张 彩插6页 字数85千字
1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数 00001—10000

ISBN 7-308-00256-X

J·002 定价：4.95元

（岩浆岩花岗岩地质）

《去上黄山几多峰》

潘景友作



《会心山水真如画》

潘景友作

（石灰岩、白云岩、泥灰岩地貌）



角逐渐圆化，呈「球状风化」岩石。
（被节理分割成块的花岗岩，由于风化作用，棱

《天都峰顶仙桃石》 潘景友作



《玉虹倒挂清冷渊》 潘景友作

（沉积岩的石灰岩表面被磨刷过的岩石飞瀑）

块的山岳)

(花岗岩垂直节理发育，岩石分割成许多方形岩

《山在虚无缥缈间》

潘景友作



《秋水犹通海》

潘景友作

(流纹岩地质的岩石湫泉)



（沉积岩地貌的石洞口）

《云岩梨花白》 潘景友作

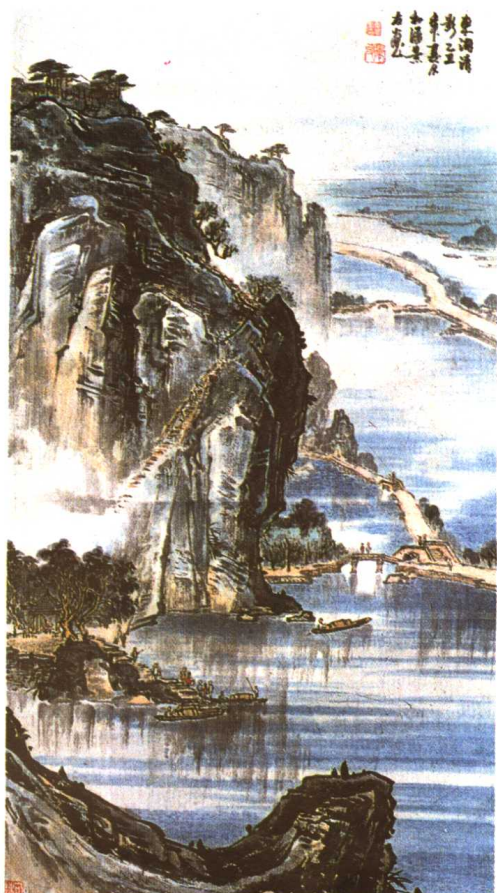


《春山残雪天外白》 潘景友作

（残雪复盖着的副变质岩山岳）

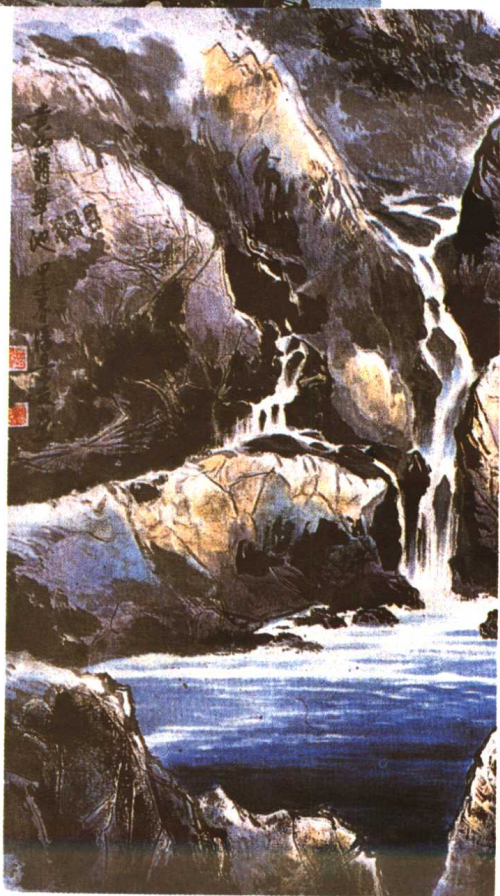
（经人工开凿过的岩石围修成的湖塘）

《东湖石壁》 潘景友作



《白塔洞》 潘景友作

（岩溶地貌钟乳石、石笋、石柱、石幔、石瀑等奇特景观）



序

林 乾 良

中华大地，山川竞秀。古往今来，画家辈出。他们用热情的笔墨和绚丽的色彩，描绘和歌颂祖国的大好河山，激励人民更加热爱自己的祖国。

中国山水画的发展历史十分悠久。早在奴隶社会时期，就曾有过“图画山川”的记载。到了两晋、六朝时期，山水画已有相当发展，行将脱离人物背景的地位而成为独立的画科了。当然，真正奠定局面的，还在唐、五代时期。宋、元至明、清，山水画有着惊人的发展。其流派之多，为中国画中的翘楚。

皴法，是中国山水画的重要技法之一。由于历代画家的不断创造，皴法的种类日益增多，山水画的面目也日益丰富多采，从而形成各种不同的艺术风格。

描绘峰峦土石，是山水画家必须掌握的技法；研究地质构造，是地质学家们的研究范畴。这两者，粗看似乎没有共通之处，其实不然。自古至今，确有不少山水画家感到山石形态的千变万化，必须用不同的皴法来表现它。画家潘景友，多年来探索从地质构造的角度对皴法加以研究，积稿盈筐，现已整理写成《中国山水画皴法与地质构造》一书。此书对发展山水画技法，继承和创新都将是十分有益的。

我们所居住的地球，是由三部分组成的：地壳、地幔和地核。山水画，虽然表现的仅是地壳的外表（地貌），但与其内质（指在外力、内力作用下的“地质作用”）是很有关系的。外力作用包括：风化作用、剥蚀作用、搬运作用、沉积作用和成岩作用，这在中国山水画皴法中几乎都涉及到了。内力作用包括：变质作用、地壳运动和岩浆活动，在山水画皴法中只涉及

到变质作用，但后两者也有间接的联系。所谓“地质构造”，主要分成褶皱构造和断裂构造两类，系指因地壳运动使地层变得弯曲和断裂的意思，都与中国山水画皴法有莫大的关系。

中国山水画中的皴法，是一种具有特殊作用和功能的技术，它是历代画家们在描写山石（包括石骨和土肉）过程中不断创造和丰富起来的。皴法，来源于自然界真实的山石皱褶与土石结构，也就是客观存在的地质、地貌特征。诸如岩石的皱褶、纹理、裂痕、断层等，以及它们的凹凸、明暗所表现的立体感与质感，通过画家们的艺术概括，而后才反映到画面上去的。所以，皴法是根据客观现实的“真”，发展到绘画上所需要的艺术的“真”的一种优秀传统技法。

皴法，不但描绘岩石，其实还包括“土”在内。所以，比较确切的名称似应以“土石皴法”为宜。（例如披麻皴等）。当然，山石也不能完全离开土，此即古人所谓包括“石骨”和“土肉”，而且与地质学上的“岩石”含义也是一致的。地质学上的岩石含义，不但主要指山上的石头，还包括河谷里的卵石、砂子以及平原上的黄土、粘土等。前者谓之坚硬岩石，后者谓之松散岩石。所以，山水画的皴法不仅用以描绘“石”，也用来表现“土”。从艺术上说，不仅能“状物”，而且兼有抒情之效能。

大自然是千变万化的。因而，山水皴法的运用也要根据客观对象的形态、结构和质感等因素来选择。例如，我们观察山岳时：其前后、上下、远近、左右是不同形的；其四时、朝暮、阴晴是不同趣的；其外表的土肉和内在的石骨是不同质的；此地的山岳与他处的山岳往往也是不一样的。就是同一地质结构的山岳，由于各种原因的影响，其土石皱褶也可以有不同的变化。因此，作为艺术形式美的皴法，也种类繁多，内容丰富。

相传五代、北宋的山水画家荆浩、关仝、李成、范宽等，常对着山石长时间地凝视，不断地领略它的形与神。所以，他们对黄河中、下游一带的北方山岳体验极深。而北宋的董源、巨然的画，则喜欢用披麻皴，适合于表现南方京口、金陵一带多土肉的山水。北宋的米芾，因为曾经久居桂林，后移居镇江一带，也是在真实山水的启发下才创造了“米点”（落茄法），适宜于表现云雨迷濛的江南山水。元代黄公望久居富春江畔，所以善于描绘浙西一带的山水，再如明末清初的石涛、龚贤，以及近、现代许多画家，也无一不是在大自然真山水的激发下，通过他们反复的沉思和探索，才能创出新法的。

潘景友的《中国山水画皴法与地质构造》，在这方面作了

努力的探索和很大的创造。潘君字雪圆，号壶山人，是中国美术家协会浙江分会会员，也是浙江山水画研究会和科普艺协的成员。他自幼酷爱绘画，1948年入上海美术研究社学画。解放后长期从事文化宣传和科技组织工作，一直坚持中国画创作，并得到潘天寿、贺天健、余任天、朱恒等老一辈著名画家的指导，艺事日臻成熟。初攻花鸟，后专山水，无不尽善。多年来，对山水画从理论及创作方面均获较高造诣，研究较深。所绘山水，近取贺天健之笔墨，潘天寿之构图，郑午昌之敷彩，远溯荆关董巨、唐寅石涛诸家。并遍游祖国山川，以大自然为师，积稿盈筐。作品曾多次参加全国性和省、市美展，并选载于各画刊、挂历、画页之上。所绘山水题材新颖，构图严谨，雅俗共赏。在理论方面，先后在北京《美术研究》、上海《科学画报》、南京《江苏画刊》、杭州《西泠艺丛》等刊物上，发表论文多篇，其中《中国山水画皴法考察》、《中国山水画南北派地质风格》、《中国山水画写生问题》等文章颇引起学术界注意。

为了编写《中国山水画皴法与地质构造》，潘君在几十年观察祖国南北山川形胜和实地写生的基础上，又对山水画理论著作与地质学著作进行深入研究，并搜集许多有关山水绘画与地质地貌的图片，又走访与信访了一些搞地质的行家。初稿写成后，又分送给有关人士审阅。其中主要章节有的已在《美术研究》杂志上发表，征求各方意见。总之，该书不论立意之独创，材料之丰富，治学之严谨，均允称楷模。并且力求图文并茂，深入浅出，便于青年读者初学。我觉得，这是艺术与科学相结合的一次开创。

目 录

一、中国山水画皴法与地质构造·····	1
传统山水画皴法的来源·····	1
岩浆岩类的艺术表现·····	2
沉积岩类的艺术表现·····	4
变质岩类的表现及多种皴法的兼用·····	6
发挥状物与抒情两种效能·····	7
山色、石色与色皴技法·····	9
传统山水皴法的发展·····	10
二、中国山水画传统皴法析议·····	13
山水画的初稚阶段及皴法的胚胎期·····	13
山水画取得独立地位及皴法开始形成·····	14
山水画空前发展及皴法渐趋成熟·····	15
山水画的成熟、水墨山水的发展及皴法的丰富·····	17
水墨山水的兴盛及皴法的臻于完备·····	20
山水画派的纷云盛衰及皴法的不断充实·····	21
山水画坛上泥古守旧与革新创造的斗争·····	23

附图目录

一、自然界山石实景与山水画中各种皴法不同的山石对照比较：

①岩浆岩花岗岩山石表面呈风化砂粒实照	29
②宋代·范宽《溪山行旅图》（局部）	29
③悬崖峭壁被消磨的岩面实照	30
④宋代·马远《踏歌图》（局部）	30
⑤石骨峻峭的岩石实照	31
⑥宋代·李唐《溪山渔隐图》（局部）	31
⑦“土肉”丰厚呈“Λ”形叶脉的山峦实照	32
⑧元代·黄公望《富春山居图》（局部）	32
⑨沉积岩页岩，呈现层层叠叠的层理结构实照	33
⑩元代·倪云林《渔庄秋霁图》（局部）	33
⑪岩溶地貌（喀斯特）的实照	34
⑫清代·袁耀《山雨欲来图》（局部）	34
⑬石灰岩“峰林”地貌实照	35
⑭现代·白雪石《一弯江水碧图》（局部）	35
⑮石林奇观实照	36
⑯现代·沈重《石林望峰亭图》（局部）	36
⑰植皮丰厚，林木郁葱的山峦实照	37
⑱现代·李可染《井冈山图》（局部）	37
⑲成片森林的山岳实照	38
⑳现代·潘景友《四明清翠图》（局部）	38
㉑花岗岩垂直节理发育，并出现崩塌作用实景	39

②现代·刘海粟《黄山图卷》(局部)	39
②③壮观的石灰岩地质的大瀑布实景	40
②④现代·傅抱石《游九龙渊诗意》(局部)	40
②⑤沉积岩地质的瀑布实景	41
②⑥现代·黎雄才《庐山飞瀑》(局部)	41
②⑦层层梯田实景	42
②⑧现代·孔仲起《梯田跃上白云间》(局部)	42
②⑨雪景复盖山峦的岩石和树木草丛后的实景	43
③⑩现代·于志学《塞外曲图》(局部)	43

二、中国传统山水画皴法举例图照

①(传)隋代·展子虔《游春图卷》(局部), 空勾无皴。	47
②(传)唐代·李思训《江帆楼阁图》(局部), 略有简单皴斫。	48
③(传)唐代·李昭道《春山行旅图》(局部), 有勾无皴。	49
④唐代·李贤(章怀太子)墓壁画《马球图》衬景中的山石局部。略有头重尾轻、形如斧斫的“勾斫”皴。	50
⑤唐代·韩滉《文苑图卷》衬景中的山石局部。类似后来的“折带皴”, 表现有层理的沉积岩极宜。	51
⑥唐代·孙位《高逸图卷》衬景中的山石局部。类似“湖石”皴斫。	52
⑦唐代·孙位《高逸图卷》衬景中的山石局部, 类似“湖石”的又一皴斫。	53
⑧(传)五代·荆浩《匡庐图轴》(局部), 短线皴斫, 层次分明。	54
⑨(传)五代·关仝《关山行旅图轴》(局部)。点子状作皴(类似钉头皴)。	55
⑩“雨点皴”举例。五代·董源《夏山图卷》(局部)	56
⑪“长披麻皴”举例。五代·巨然《秋山问道图》(局部)	57
⑫“雨点皴”举例。五代·董源《夏山图卷》(局部)	58
⑬“云头皴”(卷云皴)举例。宋代·郭熙《早春图》(局部)。	59
⑭“小斧劈皴”举例。宋代·李唐《万壑松风图》(局部)。	60
⑮“大斧劈皴”举例。宋代·夏圭《溪山清远图》(局部)。	61
⑯“米点皴”(落茄法)举例。元代·高克恭《春山晴雨图》(局部)。	62
⑰“矾头皴”举例。元代·黄公望《丹崖玉树图》(局部)	63
⑱“折带皴”举例。元代·倪雲林《渔庄秋霁图》(局部)。	64

①⑨“牛毛皴”举例元·代·王蒙《青卞隐居图》(局部)。	65
②⑩“解索皴”举例。元代·方从义《武夷放棹图》(局部，略兼披麻皴笔法)。	66
③⑪“弹涡皴”举例。明代·王履《华山图册》(局部，见暗部岩石凹处)。	67
④⑫“解索皴”举例。明代·王绂《山亭文会图》(局部)。	68
⑤⑬“长斧劈皴”举例。明代·唐寅《骑驴归思图》(局部)。	69
⑥⑭“乱柴皴”举例。明代·吴伟《踏雪寻梅图》(局部)。	70
⑦⑮“刮铁皴”举例。明代·蓝瑛《山水册》(局部)。	71
⑧⑯“荷叶皴”举例。清代·石涛《山水清音图》(局部，略兼解索皴)。	72
⑨⑰“短披麻皴”举例。清代·龚贤《夏山过雨图》(局部)。	73
⑩⑱“骷髅皴”举例。清代·袁江《瞻圆图》(局部，略兼“鬼脸皴”)。	74
⑪⑲“鬼脸皴”举例。清代·袁耀《蓬莱仙境图》(局部)。	75
参考文献目录	76
后记	77

中国山水画皴法与地质构造

“山水皴法”是中国传统山水画中一种技法的名词，“地质构造”却是地质学中的专业名词，它们各属艺术与科学两个不同的领域，但是却有着十分紧密的关系。本书试图就中国山水画皴法与地质构造的关系问题，从艺术与科学的结合上进行分析探讨。

传统山水画皴法的来源

中国山水画中的皴法，在传统山水绘画表现中，具有特殊的作用和功能，也是历代画家在对山石（包括石骨和土肉）的具体描写上，富于创造性的表现手法之一。它来源于自然界真实的山石皴断和土石结构，即自然界客观存在的地质结构、山石特征、岩石的纹理（褶皱、层理）、裂痕（节理、劈理、断层）、阴阳凹凸形态的立体感和不同的质感，经过画家们的意匠的艺术加工和艺术概括，而后反映到画面上去的。因此，它既不是画家们主观的、凭空杜撰的东西，也不是纯客观的、自然主义的描绘。而是根据客观现实的真实，发展到绘画上所需要的艺术真实的一种创造性的优秀的传统技法。

传统的山水画皴法，由于历代画家的不断创造和充实，形式丰富，名称颇多。现在我们从古典画论、技法书籍中所能常见的，大约有30多种。归纳起来，主要可分为“面皴”、“线皴”、“点皴”三大类。属于或接近于“面皴”类的，有斧劈皴、铁刮皴、雨淋墙头皴、拖泥带水皴、冰渐皴等。在用笔技法上，多以侧锋阔笔出之，适合表现坚实而陡峭的山石，令人有厚重陡峭，酣畅淋漓之感。属于“线皴”类的，有披麻皴、

折带皴、荷叶皴、解索皴、卷云皴、矾头皴、乱柴皴、牛毛皴、鬼脸皴、骷髅皴、弹窝皴、破网皴、游丝袅空皴和勾斫法等。在用笔技法上，多以中锋松灵之笔出之，适合表现草木葱茏的土质山峦。属于“点皴”类的，有雨点皴、芝麻皴、豆瓣皴、钉头皴、马牙皴、泥里拔钉皴和落茄法（米点）等。在用笔技法上，多以短促攒簇之笔出之，既适合表现石骨坚硬而表面有毁坏点的山岳，也适合表现石骨与土肉混杂的土质山峦，运用得好，有森森逼人之感。另外，落茄法（米点）是以圆浑的横墨点来表现山峦。辅以水墨渲染之法，来表现烟雨迷濛之境。这些皴法的主要功能是用来描绘山石的不同皴断，和土石的不同结构，特别是岩石的凹凸、折痕和皱纹的。

“皴”字，在词典中的解释是：皮肤因受寒而裂开，是中国画的一种画法，就是用笔画出山石的凹凸、皱纹、折痕。“斫”（斫）字的解释是：用刀斧砍。故名思义，其作用和功能亦可想而知。

在传统绘画理论上，这些皴法，大致地又分为刚、柔两类调子。一般来说，披麻皴一类柔的调子，多用来描写南方多草木、厚土肉的山岳；而斧劈皴一类刚的调子，则用来描写北方那种石块显露、草木甚少的山岳。不同的地域，有总体各异的山石形态。西北高原，泥土剥蚀厉害，山岳石骨显露，山石峻峭，气象萧森。而东南地区近海，多沼泽，草木丛生，土肉浑厚，山川华滋，烟雨空濛。对于不同的对象，应该运用不同的表现技法。同时，从刚柔两类调子的皴法运用上，也体现了山石皴法来源于生活，师法于自然；既用以状物，亦有抒情的效能。

皴断是山石的真实特征，它是一种客观存在。由于地质构造的不同和地貌、植被、气候等的各异和影响，所以在表现山石的结构和外形上各不尽同。这种不同的皴断，呈现着一种有一定规律的、变化而统一的自然美。而历代画家们，在向自然界的观察、写生和创作实践中，逐渐地总结并掌握了这种有自然规律，经过苦心经营，认真探索，概括加工，使之成为艺术形式美的技法。这种技法，当然来源于自然，但又与自然美不同，它比自然美更高、更有代表性，因此也就更感染人。所以，这种技法本身也体现了形式美规律的把握。

岩浆岩类的艺术表现

我们知道，苍翠雄伟的高山，广阔起伏的原野，咆哮汹涌的江河，平静清幽的湖泊，真是无山不美，无水不秀。可是，从自然科学角度来讲，这些都是地壳的表面和内部发生、发展的自然现象。人类生活在地球上，向自然作斗争的范围，也主要