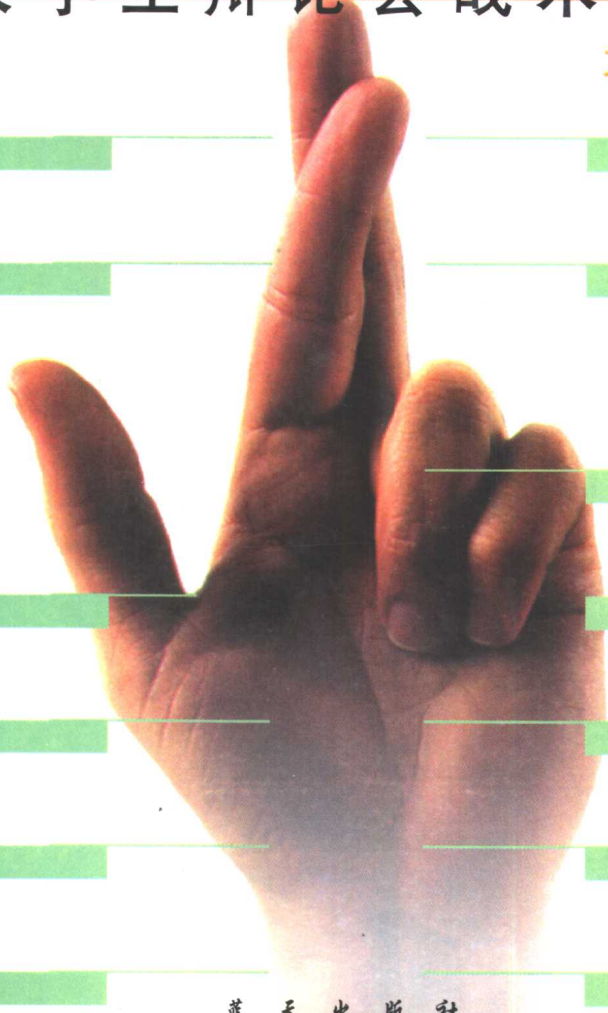


BIAN LUN ZHAN SHU

辩论战术

大学生辩论会战术运用

力林 编著



蓝天出版社

辩 论 战 术

力林 编著

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

辩论战术/力林编著. -北京:蓝天出版社,1998.5

ISBN 7-80081-821-7

I. 辩… II. 力… III. 辩论-语言艺术 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 12076 号

辩论战术

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66787132

新华书店经销

北京通县利民印刷厂

850×1168 毫米 32 开本 12.25 印张 210 千字

1998 年 6 月第 1 版 1998 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-8000 册 定价:18.00 元

辩论战术

大学生辩论会战术运用

高力林 编著

一、辩海明珠——大学生辩论会 (1)

赛前“远征” ▲搜珠罗玉，选拔辩手

▲紧张备战，磨砺剑锋

○搜集资料，准备辩题

○全方强化，造就才俊

□扩充知识，补充营养

□强化技巧训练，增强应变能力

□良好的心理素质：辩论的软件支持

二、胜之有术 (15)

赛中“逐鹿”：▲胜在逻辑

○逻辑，无形的力量

○逻辑技巧例析

○如何作逻辑设计

▲胜在修辞

○修辞，奇辩的神秘力量

○修辞技巧例析

目 录

- 如何运用修辞技巧
- ▲胜在配合
- 默契至尊：心有灵犀一点通
- 确定核心辩手
- 步步紧逼，轮番轰炸
- 三、开场战术——先发制人** (49)
 - ▲知己知彼，破题立论
 - ▲定义正名，为己所用
 - ▲有创意才有主动
- 四、奇胜之术——请君入瓮** (72)
 - △关键要知彼
 - △以退为进，诱敌深入
 - △欲擒故纵，迂回制敌
 - △选准时机，全力反攻
- 五、致胜妙术——矛盾战术** (111)
 - △战术关键：使对方陷入混乱
 - △如何使对方陷入混乱
 - △陷入混乱后：宜将剩勇追穷寇
 - △捕捉破绽要有理有利有节
- 六、情感战术——攻心必胜** (151)
 - △制造气氛，动人以情
 - △自尊·责任·自信——崇高的意境
 - △以情感锋芒化解对方
 - △辩论中的情感弱点
 - △情与理的结合与转化

辩 论 战 术

七、从容胜术——以柔克刚…………… (200)

- △谈笑间檣櫓灰飞烟灭
- △弧状思维和巧用比喻
- △冷面+幽默
- △莫忘刚柔相济

八、惜时胜术——引而不发…………… (245)

- △以逸待劳，伺机反击
- △两难设问
- △模糊应对与闪避回答

九、机敏致胜——诡辩战术…………… (293)

- △辩论赛需要诡辩
- △辩论诡辩精品橱窗
- △诡辩带来的幽默

十、辩论胜术——高瞻远瞩…………… (340)

- △辩证思维和辩证概念
- △跳出圈外，重摆战场
- △更上层楼，囊括对方

第一章

辩海明珠

——大学生辩论会

赛前“远征”

- △搜珠罗玉，选拔辩手
- △紧张备战，磨砺剑锋
- 搜集资料，准备辩题
- 全面强化，造就才俊
- 扩充知识，补充营养
- 强化技巧训练，增强应变能力
- 良好的心理素质：辩论的软件支持

在任何一个社会转型时期，辩论往往都是知识阶层最为热衷的表达见解的方式之一。他们怀着理想将胸中锦绣尽情铺展，在思想的相互碰撞激烈交锋中，他们的价值得以实现，同时推动着社会的发展，文明的演进。

辩海明珠

辩论这种形式，从古到今无一不闪烁着智慧和理想的光芒。特别是在知识不断爆炸，新生事物层出不穷、社会高度进步发展的今天，它无疑有着较强的现实意义和生命力。

辩论赛，作为传达现代文化的竞赛方式，越来越受到世人的瞩目和青睐。

而世界上真正兴起辩论赛，恐怕还要追溯到公元1922年。当时是由英、美两国首先发起并组织的。现在已有美国、英国、澳大利亚、日本、菲律宾等40多个国家和地区参加比赛。英国著名学府牛津、剑桥代表队，美国哥伦比亚大学代表队，华盛顿大学代表队均是其中佼佼者。谈到华语辩论，首屈一指的应该是新加坡广播局组织举办的“亚洲大专辩论会”，自1986年开始，已承办三届，中国大陆、香港、台湾、马来西亚、澳门、新加坡等国家、地区均派队参赛，中国北京大学代表队，国立台湾大学代表队，上海复旦大学代表队都曾不负重望，蟾宫折桂。至1993年又发展为“国际华语大专辩论会”，英国剑桥大学与澳大利亚悉尼大学也纷纷加盟。其赛制亦趋程式化、固定化，论辩内容涉及政治、经济、文化、传统伦理道德、世界热点等，逐步丰富，向多样化发展。辩论是一项雅俗共赏、参与意识颇强、知识信息转换量颇大的有益游戏。

辩论已成为人们在交流和碰撞中发掘真理、深化思考、提高修养，增进口才的极富知识性和技巧性的艺术，成为包蕴着丰富内涵，具有普遍社会指向意义的综合方程。

正因为如此，如何在日益立体化、日益精致化，日益社会化，为传媒和大众普遍关注的辩论赛中出奇制胜，一举成功，则早已成为参与者和热心的人们所热切探讨的话题。

大学生作为一个特殊的群体，它是思考的代名词。他们对于知识的追求和真理的探寻乃是他们傲然于世的徽章。当代大

辩论战术

学生对于国家和社会的理解已渐入成熟和深沉。他们不再凭一时的慷慨意气 and 激愤而狂喜，他们的种种见地体现出几代人对理想与现实的深刻反省，它们贴于现实，既不荒诞，也不流俗。他们已不再满足仅仅从书本上探求知识，他们更要从社会汲取营养，寻找心中真正的“黄金屋”。走向社会，了解社会，参与社会。

正是基于此，辩论赛场才成为架在大学生与社会之间的一座桥梁。

大学生辩论赛是展示当代大学生风采的舞台。它对于促进全国乃至世界各高等院校之间的文化交流，推动我国社会改革事业的发展无疑具有重要的意义。通过大学生们的唇枪舌战的激烈论辩不仅能够活跃思想，探讨我们今天普遍关心的各种社会热点问题，为我们的改革开放出谋献策，而且能够通过辩论启发和引导年轻人积极向上的思维和心态，能够让更多的人在进一步的思想交锋、智者的较量中去挖掘和发现高尚、理性的文化追求。

辩场如战场。大学生辩手们在“战火硝烟”的赛场上所表现出的文明之邦的学子风范，他们的语言、风度，以及那种现代化的，高层次的辩才和幽默感，体现出了一种民族的自强和自信，也体现出了一种与人为善的精神，那种高校之间的交流和参与远远高于赛场的胜负。

在今天，辩论艺术不仅具有独特的艺术魅力，而且具有深刻的社会现实意义。这种艺术与现实的结合，使辩论艺术具有更广阔的发展前景。〔大学生电视辩论大赛用现代传媒手段打破了校园围墙的苑囿，把辩论热引向社会，唤起人们对社会热点的关注和探讨。〕

赛前“远征”：

▲搜珠罗玉，选择辩手。

有目的，有组织，有规则的辩论会是公众辩论的一种好方式，好场所。通过辩论使参赛双方充分利用辩论场所阐明自己的观点，了解对方的观点，从而达到交流思想，增进彼此的友谊和了解，尤其在当今开放的世界，相互了解更成为必须。

一场辩论会，收获最大的无疑是辩论员本身。

辩论员为了参加辩论，必然翻阅大量的资料，走访大量的专家学者，搜集各种观点，在短短的时间更能够积累丰富的知识。通过辩论技巧的训练和临场的发挥，可以很快地提高自己的诸如口头表达能力、应变能力、机智幽默等综合性技能，确实是一个千载难逢的好机会。

大学生辩论会，尤其是电视辩论会， 也是一种高雅的娱乐节目。

辩论是智慧的交锋，知识的交流，语言的交汇，集知识与娱乐于一身。人们能从辩论员丰富生动富有哲理的辩论中得到许多东西，而辩论员的幽默又会使观众从笑声中得到享受。

大学生辩论赛是强手如云的现代竞技。辩手们个个都是本校学生中的佼佼之才。如果说辩论是一门艺术，那么选拔培训辩手便成为艺术中的艺术。辩论员选拔得是否得当，是否符合辩论的要求，直接影响到训练和参赛的效果。

辩论战术

选拔队员的方式灵活多变，可以采取推荐结合自荐的方式并经过一定的考试选拔，也可以通过实际的辩论淘汰筛选而得。

目前国内的大学生辩论赛多通过看、听、考、问、测等配套的检测程序，分层推进选拔英才。

(1) 张榜聚才：对“预选队员”的语言表达能力、反映能力，仪态仪表等方面进行测试。

(2) “一对一”辩论淘汰：测试辩手的知识面，思辨能力和应变能力，采取“一对一”的辩论形式。

(3) 试卷定夺：试卷内容包罗万象，从天文、地理、历史到宗教、艺术、商务、形式变化多端。

以南京大学为例。

南京大学是94长虹杯全国电视辩论大赛的冠军得主。南大人准备应赛的第一步就是置关布卡，挑选辩赛英才。学校里首先进行了赛场辩论赛，一批头脑、口才俱佳的辩手脱颖而出，加上自荐的、推荐的，点将的，40多位初选同学旋即角逐6个正式队员的名额，一时辩声雀起，难分伯仲。

40多个初选学生首先经历目测，5位外形、气质、风范明显有碍人意的同学第一次被淘汰；接着在专家、教授的现场审视下，应试者们以自由发言形式座谈辩论大赛的意义及参赛的动机等等，几个羞涩木讷，言词或平淡或含混的同学又遭劝退；接下来的笔试又是一次大浪淘沙……。经过这样一而再，再而三的考核，6名代表南京大学出征京都的辩手才算淘沙见金。

不论采用何种形式选择，根本目的只是推敲考定辩论员的素质。

辩论员的素质包括以下几个方面：

辩海明珠

(1) 辩论员的知识面、知识深度，对知识灵活运用的能力。

如果辩题的专业性较强，则应该对辩论员专业知识运用能力的考察放在首要地位，这样有利于临场的自如发挥。

(2) 辩论员的口头表达能力。

辩论是“说的艺术”，如果一个人口齿不清，语言不流畅，则不会是个好的辩论员。

(3) 辩论员的辩论意识。

辩论的关键在于善辩，善辩的发挥关键在于随时想辩，立即可辩。

反驳是否有力，反应是否敏捷，思路是否清晰，是否善于迅速抓住问题的关键并及时组织材料加以总结和反驳。这些都体现了良好的辩论意识。

(4) 辩论员的气质。

所谓辩论员的“风度”便是由个人气质决定的。

有的彬彬有礼；有的咄咄逼人；有的幽默风趣；有的深沉含蓄……一个最重要的气质在于：善于控制感情，善于应付各种场合。

特别提及的就是队员的幽默风趣一项，恢谐幽默是辩论艺术的基本技巧，现代大学生辩论赛更讲求生动、风趣和耐人寻味。

(5) 辩论员的表演意识。

辩论赛就形式本身而言，带有很大的表演色彩，因而角色意识对辩手来说十分重要。表演的成功与否在于它能否抓住观众。也就是说，他要突破理性的樊篱，面对特定对象，以角色的语气拨动同情，唤起共鸣，否则不可能产生出色的场上效果。

辩论战术

辩论的表演技巧是一种特殊的技巧。其根本点就是灵活、善变。得体的语言则是辩论技巧的发挥媒介。

一个优秀的辩论员在舞台上和公共场所应该冷静、沉着，并随时有可能超常发挥。

▲紧张备战，磨砺剑锋

任何登峰者的背后总有一条崎岖的山路。

人们通过电视欣赏到大学生辩论会上群星闪烁，异彩纷呈的情景。40分钟的角逐和演示，创造了三尺辩台数不尽的奇丽、壮美潇洒的景致，也留给人们许许多多的启示、激发和思索。然而在这流光溢彩，极尽辉煌的背后却是参赛队伍厉兵秣马，刻苦操练的艰辛过程。

(1) 搜集资料，准备辩题

辩题是最能体现辩论会目的的一个方面。大众化的题目娱乐性较强；专业化的题目知识性较强；敏感问题社会性较强等等。现今大学生辩论赛，辩题确立的出发点是：把握时代精神，捕捉社会热点。

辩题选择要注意到观众的知识结构、文化层次和欣赏水准，不同性质的选题可以在不同范围的观众面前辩论。

选题最应当注意的应是其平等性。即对于正反方来说，本题都有可辩的地方，不可明显的一边倒。这是出选题的艺术所在。一场辩论会的精彩与否与题目的精彩与否有直接的关系。而一边倒的辩题，会让一方觉得一味处于被动挨打的境地或只能凭技巧，凭语言取胜，变成“无理辩三分”的“狡辩”。这会使辩论会降格失色。

辩题应是具体的，明确的，一目了然的，有突出的立场。抽象朦胧的题目会导致双方都高谈阔论而没有交锋，从而造成

辩 海 明 珠

“演讲”而不是“辩论”的效果。辩论必须有交流，“辩”就是双方的事。

国际性的辩论会，特别是有不同主见国家和地区参加的辩论会，要尽量避免一些都敏感的问题，以免造成难堪和不愉快。

辩题确立后，辩论队伍接下来的任务就是针对公布的辩题搜集，整理，组织材料。

组织材料之前，要首先对辩题本身加以深入研究。一是要研究对方可能的思路和对策，以找出我方的应敌之术，做到“知己知彼，百战百胜”，切忌只顾一面，绝对极端；二是要善于利用辩题中的关键字眼做为突破口，从而坚守阵地随时反攻。对辩题的透彻理解和灵活运用，有助于思路的安排。

接下来就需要搜集、整理、组织材料了。根据以往的经验，做为第一步的准备工作，切忌把自己囿于狭小的范围来组织，就论题准备论题。博大才能精深，最重要的是开阔思路。也只有在思路清晰的前题下，才能够对所掌握的材料运用自如，才不会轻易地乱了阵脚。所谓有很广的知识面，主要从这里体现出来。

材料的搜集可以采取多种方式，包括访问专家、社会调查、参加有关研讨会、查阅资料，一边搜集，一边整理，一边讨论，一边形成基本思路。实际上，组织材料的过程也是整理思路、扩充知识面的过程。最后的辩论稿可能只有几百字，但是这几百字却是以成千上万字的材料为依据的。

材料准备充分了，思路讨论清楚了，下一步就是分头写辩论稿了。

根据所确定的总体构思，合理安排四位辩论员的论点。一般的程序是“启”“承”“转”“合”。即由第一位辩论员破题，

辩论战术

为自己观点开辟阵地，稳住阵脚；第二位接着加强论点。猛攻或坚守一个方面；第三位发言人的任务与第二位相似，只是要比第二位论得更深，议得更广；第四位总结，升华我方观点，将辩论推向高潮。必须注意的是，每位辩论员尤其是前三位辩论员的中心观点必须十分突出，切忌混沌一片，不分主次。这样，每个人的发言既有各自的根基，又和其他三位紧密联系，一环扣一环，容不得半点脱节。整场辩论就是一篇结构致密的文章，防守时攻不可破，反驳时全线出击。

辩论稿是一篇文章，但它又不仅仅是文章。由于辩论是口头表达，辩论稿应尽量口语化、生活化、生动化，切忌“之乎者也”，文绉绉的官样话。辩论稿中运用的语言风格将体现辩论的风格，而辩论的风格应根据辩题、评判、观众等因素灵活确定。辩论风格好坏的评定主要根据这种风格是否能够使辩论员发挥最高的水平、辩论呈现最高的水平而定。每个辩论员有每个辩论员的风格，四个人的风格合在一起就构成辩论队的风格。

辩论稿当然通过背诵才能记熟。但是，辩论稿陈述时要防止有背诵的痕迹，否则别人听起来则以为你是在朗诵，而不是在辩论说理。注意：辩论要求的是说，又是不同于一般的说。

(2) 全面强化，造就才俊

辩论艺术是高度灵活，富有充分创造空间的艺术，仅仅凭借某些《雄辩术》，《论辩学》等教科书的指点，或死守着若干放之四海而皆准的论辩信条亦步亦趋，那是永远不会造就冠军的。

要想在竞争激烈的辩论赛中取胜，必须对参赛队员的知识结构，应变技巧，心理素质等方面进行综合的强化训练。

● 扩充知识，补充营养

辩论作为观点和思想的交锋，说到底，是同辩手们知识水准的高低、知识积累的厚薄直接相关的，是一种“知识密集型”的运动项目。语言的力量之源，部分可以说来自诸如生动的语气、优美的词句，但主要的部分还是来自于人类因知识而产生的理性与科学的力量。辩论中的一方即使技巧娴熟，但如果没有较高的知识水准和丰富的知识积累，不仅可能陷入“巧媳妇难为无米之炊”的窘境，而且也可能对对方的论点论据一知半解，甚至不知所云而使自己的论辩难以为继。这种“点式思维”，也会如一串断线的珠子，没有延续的主线，让评判和观众只看到虚点的枪尖，产生零乱无序没有章法的感觉，这于己方求胜自然是十分不利的。好的辩手必须把辩论看作是一种知识的较量，把提高自己的知识水平、丰富自己的知识积累和完善自己的知识结构，看作是辩论的首要基础。培根所说的“知识就是力量”用在辩论场可谓是丝毫不爽。如果说当今世界之争是科技与知识之争，那用在辩论场，也是如此。如果认为只要能说会道，就能勇往直前，那对辩论的误解就太深。

复旦大学队两度在新加坡夺得辩论会冠军，评委和新闻界的评述无一不涉及复旦的辩论队员们学术底子较厚。北大队去年取得万家乐杯高校辩论赛第一，相对来说他们的知识优势，奠定了他们较好的场上优势。事实上，缺少知识的辩手有如缺少弹药的枪炮，即使轰鸣，也不可持久。那么，如何才能保证在辩论中有足够的知识？应该说，知识是无穷尽的，但相应的知识积累却是可以实现的。一是要读书，读大量的书，只有在读书时涉猎面广，才能博闻强记，打下厚实知识根底。一个喜爱辩论的人，必须首先是一个喜爱读书的人。二是在知识结

辩论战术

构上，要注重“专”和“博”，“精”和“杂”的结合。现代社会是个知识大爆炸的时代，想要通晓各门学科几乎不可能，但有限的精力不妨在学有专攻的同时，广泛阅读、涉猎各方面的知识、信息。尽管有的知识也才只知皮毛，但也是重要信息，依然可以构成思维索链上的一环。只有把专业精熟的优势同知识面宽的“博”结合起来，辩论中才能应对自如。

●强化技术训练，增强应变能力

辩论由于是一个复杂的技巧性的活动，因而就必然同人的智谋的运用有很大的关系。辩论赛是既“斗勇”，又“斗智”。斗勇，是重在比准的气势盛、意志坚定和信心十足；斗智，则重在比谁能出奇致胜，谁能攻其不备，谁能谋划周详。《孙子兵法》是世界军事理论中的一本奇书，孙子用兵之道，就特别强调出其不意，兵不厌诈。辩论中同样也有一个如何用兵布阵的问题，十分讲究智谋在获胜中的关键作用。具体来说，智谋在辩论中的运用主要体现在两个方面，一是要善于出“奇”而攻其“不备”，即在场上的应对准备中要设计出出人意料的东西，使对手在辩论中措手不及，从而陷入被动局面；二是要预先谋划周详，充分考虑到对手的水平，场上可能出现的各种情况以及现实条件，以求棋高一筹。辩论赛进行之前，任何以辩论双方水平的高低来猜度或预测比赛的结果，都只能是一种假设，不是恰当的和应有的制胜之策，假若以此来作为辩论准备时的一项考虑是十分危险的。即便赛前知道对手的实力情况而总结出对手实力不强，也切不可掉以轻心。辩论赛中以弱胜强也非偶然之事。辩论的临场发挥实在太重要了。

“万家乐杯电视辩论大赛”总决赛中的那场，辩题是“就文化而言，越是民族的，越是世界的”。在立论构思中，正方