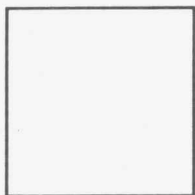


国外室内设计 现代

俞善庆 张小线编

清华大学出版社

86.31
8080



国外现代室内设计

俞善庆 张小线 编

清华大学出版社

000848

01-02(总序) 加号

目 录 简 介

本书是根据教育部审定的《中等职业学校教材目录》(2000年)中《服装》一书,由教育部审定的《服装》教材编写组编写,并经教育部审定通过的教材。本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

国外现代室内设计

董浩华 董华彩 编

★

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

★

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

本书是根据教育部审定的《服装》教材编写组编写的,并经教育部审定的《服装》教材编写组审定的教材。

前言

人们对建筑不再仅仅满足于物质功能方面的要求，而且对精神功能方面的要求也越来越高。特别是与日常活动最密切相关的室内环境，更是迫切要求进行科学而合理地安排和美化，以满足审美情趣。因此，室内设计工作日益引起人们的重视，它的兴起和发展是时代的需要。

室内设计是对既定的建筑空间进行再创造。是建筑设计的延续和深化。它的任务是组织空间，运用合适的材料、光影、色彩和陈设等作为手段，把室内装修得功能、气氛、格调 and 美感都高度协调统一，从而给人们创造出能满足生理和心理要求的清新雅逸的室内环境。

本书以各种不同风格的室内设计实例为主，扼要论述现代室内设计的基本原理，精选了国外具有一定独创精神和新意的室内设计优秀作品200余例，内容丰富，风格各异，有强烈的时代感，反映了当前世界室内装饰设计的最新潮流。我们把这本小册子奉献出来，目的是为了和同行朋友们交流经验，为提高我国的室内装饰设计水平而共同努力。

目 录

第一部分 室内设计原理·····	5
1. 室内设计内容·····	5
2. 室内设计基本原理·····	5
3. 室内空间·····	6
4. 室内光影·····	7
5. 室内色彩·····	7
6. 室内材质·····	8
7. 室内构件·····	9
8. 室内陈设·····	9
9. 室内绿化·····	10
第二部分 室内设计实例·····	11

室内设计原理

一、室内设计内容

室内设计是一种使房间生动和舒适的艺术,是最能展现现代生活环境的创造活动,所以室内设计不只是装修,更重要的是根据人们的活动规律,创立一个适应人们生理和心理要求的良好环境。

进行室内设计,首先要根据室内的功能(物质功能和精神功能)来精心立意,用恰当的手段塑造空间的特定气氛和个性,即要在构思上下功夫。设计的生命力在于创新,所以,立什么样的意,创造什么气氛,是至关重要的设计前提。

其次是对建筑所提供的既定的空间进行环境的再创造。在空间形象、空间的比例尺度、空间的延伸、空间的指向和空间的序列等方面,都可以采取装修的手段进行调整,使室内空间更加具有所期望的特征,更好地满足使用和美观上的功能需要。

当设计再深入一步时,则应考虑在整体设计构思指导下的单项要素处理。这包括材料的选择、色彩的运用、装修的形式、陈设的方法、家具的布置、照明的设置、绿化的配置等。这些都是构成室内设计个性的不可缺少的组成部分。

现代建筑室内设计,涉及面很广,艺术性很强,要求十分精细。设计时必须时时处处从整体考虑,恰当合理运用各种造型要素,进行综合设计。同时注意时代性和民族传统风格。

在我国古代建筑中,就有重视室内设计的传统。传统的室内设计是中国古老灿烂文化的一部分。丰富而独具风格,从平面布局到门窗装修和家具陈设,形成了独特的民族形式和丰富多采的地方风格。我国优秀的传统室内设计如何适应时代需要,创造出既有民族风格和地方特色,又有

时代感的现代建筑室内设计,是极有意义的课题。

不少国家的驻外使馆,其室内设计都是由通晓实用学的室内设计专家,在充分表现其本民族的审美情趣的同时,注意体现本国、本民族的传统风格。

二、室内设计基本原理

室内设计,是对造型、色彩、质感的选择和布置,并没有固定的规则和模式。因为生硬地套用一些规则和模式,会妨碍个性、风格的自然表现和创新。当然,为了室内设计达到某种效果和目的,有一些基本原理还是应该遵循的。

1. 协调

协调,适用于一切艺术表现,室内设计也应运用这一基本原理。一首悦耳动听的交响乐,既要有贯穿乐曲始终的主题音调,又要有不同的节奏、旋律、音色等变化,使整个乐曲在统一中变化,在变化中统一,只有这样,才能成为一首精美和谐的作品。室内设计也是如此,各种因素或综合体必须合为一个整体,而且每个因素必须对设计的主题和气氛起到一定作用,变化只能是为了提高气氛。在室内设计中,许多表现手法,如装修材料质感的变化与统一,色彩的变化与统一、空间与界面的排列与组合等等,都是取得协调的手段。

2. 比例

在室内设计中,各组成部分之间、局部和局部、局部和整体的比例和尺度关系和匹配原则在日常生活中经常遇到,运用得当会创造出愉悦而鼓舞人心的有感染力的效果。

室内空间的尺度和形状,决定家具的数量和每件家具的大小。小房间挤满了大家具,既不实

用也不美观。现代的室内,倾向于配置恰当的家
具,使空间保持开阔、空透、舒适感。

色彩、线条、质地对空间比例起着重要作用。强烈的色彩,使其更突出而处于明显的特殊地位。例如,采用与墙面色彩协调的窗帘,或采用与墙面色彩形成强烈对比的窗帘,就能创造出不同的空间比例效果。

3. 均衡

均衡能使视觉感到愉快。当各部分的重量,围绕中心焦点而处于安定状态时,称为均衡。均衡有几种类型:对称的,非对称的,放射形的,等等。

室内的陈设和家具布置要考虑均衡。其“重量”是由其大小、形状、色彩、质地决定的,所有这些因素,都要考虑使其适合于均衡。

当中心点两边的物体在各方面均相同时,称为对称均衡。在有对称特点的房间,对家具及陈设做对称布置,具有静止和稳定感,但对称均衡显得严肃和呆板;而非对称布置显得生动活泼。

4. 韵律

室内有组织地重复变化一种线条、形状、形式、色彩和图案,有规律地、有起伏地,深浅浓淡地再现会给人以韵律感。在室内设计中,产生韵律的方法有:

①连续的线条。室内设计是由许多不同的线条组成,如踢脚板、挂镜线等,连续线条具有流动的性质,使人感到活泼、流畅。通常用家具或陈设的线条,形成宁静的环境。

②重复。通过线条、色彩、形状、光影、质地、图案的重复运用,人们的视线很快地被引导到这些物件中来,但应避免重复过多而形成单调。

③渐变。是通过大小、形状、明暗、色彩等一系列级差渐次变化,使眼睛从某一级过渡到另一级。渐变比重复更为生动和更有生气。

④交替。运用大与小、长与短、粗与细、黑与白、冷与暖等因素,有规律地交替,所创造的韵律十分自然生动。

5. 重点

在一幢建筑物内,总要有有一个主要的重点装饰。在这个空间中,人的注意力会被某一视觉焦点或趣味中心所吸引,使人获得深刻的印象和美好的回忆。如一组家具、一个雕塑、一幅画或一件古玩等都可以作为这个空间的中心。它的位置一般选择在视野中的适当位置。一个空间只有一个趣味中心,其他装饰仅可作为陪衬,不能搞多中心,重点太多必然引起混乱。

三、室内空间

室内空间是创造空间环境的主体。不同功能的室内空间,应具有不同的气氛和艺术感染力,或富丽宏伟、庄严肃穆,或亲切高雅、朴实无华。

空间是室内设计的主要内容。人们的物质生活和精神生活的需要促使室内设计创造出形形色色完美的室内空间。室内空间由于使用功能,精神要求与技术条件的不同,大小、体态与布局也不同。一般来说,一幢建筑或一幢建筑的某一部分有一个主要空间,以及围绕其周围的辅助空间,尽管空间尺度多变,功能各异,但协调统一的整体感仍是主导。空间设计的任务,就在于对于主、次空间的划分与组合,一个空间与另一个空间的关系与联系,以及如何把它们组成既分又合的统一体。

1. 空间的功能

现代室内空间设计应考虑的基本要素,首先是空间的功能。空间的功能包括物质功能和精神功能。在考虑功能时,要明确建筑的性质、使用对象和空间的用途。不同的内容有不同的功能,也就应该有与之相适应的不同的室内设计与装修。

物质功能,主要是指空间的大小、形状、适合于家具布置,使用上方便,以及科学地创造良好的声、光、气候等物理环境方面的使用要求。

精神功能的主要要求是,不同性质的建筑需要创造不同的情绪与气氛。这就需把心理学、美学和社会学等因素综合起来考虑。现代建筑千

姿百态,精神功能的要求各不相同,但建筑空间都要考虑精神功能的要求却是共同的。

2. 空间与结构

建筑空间的形成与结构有着不可分割的联系。空间的形状、比例、尺度以及装饰效果,在很大程度上取决于结构的形式。建筑空间的创新和变化,首先要在结构造型的创新和变化中去探索。建筑空间的形状和大小的变化,应和结构系统协调一致,把空间造型和结构造型统一起来,充分利用结构造型美来作为空间形象构思的基础。把艺术融于技术之中,艺术和技术相结合产生的室内空间形象,反映了空间艺术的本质,是其他艺术所无法代替的。

3. 空间的分隔与联系

空间的分合组织,应该从整体到局部全面加以考虑。即使是一个不大的室内空间也有实际的空间分割。例如,住宅中的卧室内有睡眠、梳妆、贮藏、阅读和休闲区等空间划分。这样功能上自然形成了有分有合的联系空间。

空间分隔和联系的内容,包括房间和房间之间,房间和走道、过厅之间,房间、过厅和楼梯、电梯之间,房间内部空间之间,室内和室外之间等。空间的分隔和联系是多方面多层次的。

4. 空间的序列

幢建筑从入口到大厅,从次要空间到主要空间,应层次分明,要合乎逻辑序列。良好的建筑空间序列设计,犹如一部完整的乐章,高潮低潮交替,抑扬韵律相衬,开放闭合有度,大小对比适宜,使空间处理符合功能需要,形成一组既统一又有特点的空间。因此,在掌握空间序列设计的普遍性外,应充分注意在不同情况下的特殊性。

空间序列设计的格局,决定于建筑性质、规模、地形环境等因素。一般可分为对称式和不对称式,规则式或自由式。空间序列路线,一般可分为直线式、曲线式、循环式、盘旋式、迂回式、立交式等。现代许多规模宏大、层次丰富的

集合式空间,以循环式和立交式的序列线路居多,是为了方便功能联系,创造丰富的室内空间艺术效果。

5. 空间的过渡

空间的过渡,应以人们在室内活动的规律和建筑的使用要求进行不同的处理。在实践中运用很多。例如,大型旅馆采用四季厅作空间的过渡处理。从明亮的室外突然进入较暗的观众厅容易引起视觉上的不适应,影剧院常在门厅、休息厅和观众厅之间建立逐渐减弱光线的过渡空间。过渡空间作为两个空间之间的转换点、衔接体,在功能和艺术创作上有其独特的地位和作用。

四、室内光影

室内空间中,光不仅满足人们视觉功能的需要,而且是一个重要的美学因素。通过光来表现室内空间,光能改变空间的个性。在创造室内气氛上有明显的烘托作用。不论是自然采光还是人工照明,其功能效果和装饰艺术效果,已成为室内设计的重要课题。

室内照明设计,是利用光的一切特性,去创造所需要的光的环境,通过照明充分发挥其艺术魅力,创造空间的气氛和艺术效果。

光的亮度和色彩是决定气氛的主要因素,光的刺激会影响人的情绪,极度的光和噪声一样,是对室内环境的破坏。适度的光,能激发和鼓舞人心。

不同的光色使室内的气氛发生变化。例如,酒吧间、咖啡馆和娱乐场等,常用粉红色、浅紫色,使空间具有欢乐、活跃的气氛。家庭的卧室采用暖色光显得温暖和睦。青、绿等冷色光在夏季使人有凉爽的感觉。多彩照明中的霓虹灯、聚光灯使室内气氛更为活跃,增加繁华热闹的节日气氛。

光影是一种特殊性质的艺术,光影的造型千变万化,主要是利用各种照明装置,布置在恰当

的部位,以生动的光影效果来丰富室内的空间。可以表现光为主,也可表现影为主,也可光影同时表现。也可利用天窗的顶光增加自然光线,利用空花窗、花格顶棚等增加光影变化等,都可取得丰富的艺术表现力。采取恰当的形式表现恰当的主题思想,来丰富空间的内涵,获得美好的艺术效果。超前的现代室内照明设计,灯具不外露,能获得柔和的光影效果。

五、室内色彩

色彩在特定的环境下有着极其重要的作用,对视觉有强烈的感染力和有较强的表现性质。色彩不但能美化生活,而且对人的心理情绪、情感乃至健康都有直接的影响。在室内设计方法中最经济、最有效的是色彩的运用。所以,色彩是一种效果显著、工艺简单的装饰艺术。

在室内设计中,色彩扮演了很重要的角色。确定室内环境的基调,创造室内的典雅气氛,主要靠色彩的表现力。无论是墙壁还是室内家具,颜色搭配合理可以造成视觉和心理上的平衡,这种平衡可以使人获得一种柔和、宁静、亲切、舒适的感觉。它不仅可以提高学习、工作效率,也有益于消除疲劳,增进人的身心健康。色彩给人的感受,直接影响人的生理、心理、物理三方面的效应。

色彩设计,应该在考虑生理、心理、物理效果的基础上进行创作。确定室内色彩不能从概念出发,只有了解色彩的实用价值和艺术价值,并根据室内色彩的构图、比例、部位、定向的需要和生理、心理功能的需要,按艺术的法则来决定。不同的色彩可以造成人们兴奋、活泼、华丽、沉静、忧郁、冷暖、朴素等不同的感觉。

在室内设计中,房间各部分色彩的变化都应服从于同一个基本色调,主要色调是微差的。冷暖、性格、气氛都通过主调来体现,所以主调的选择有决定意义,必须和所要求反映空间的主题

十分贴切,是华丽还是典雅,是兴奋还是抑郁,是活泼还是沉静。色彩必须使建筑具有符合其要求的功能感。

一般来说,室内色彩效果应该以低纯度为主,局部面积作高纯度色(地面)或对比色(家具)的处理,要避免两种色彩在面积上及纯度上完全对等或者接近对等,要在典雅中有丰富,协调中有对比,低纯度中有鲜艳。

国外室内设计专家认为,农村环境单调,生活节奏也比较慢,在居室布置上主张多选择一些较鲜亮的色彩,通过视觉刺激,获得心理上的平衡。城市生活五光十色,节奏较快,宜用米黄、浅咖啡、豆绿色等作为居室的主要色调。因为淡雅的色彩可使人的视觉神经得到休息。卧室、书房等静态活动空间、宜采用使人产生平静、安全感觉的单色相。会客室、餐室等中型动态活动空间可选用一组类似色,这种配合,可在统一中间见变化,易产生丰富华丽的效果。舞厅、游艺室等大型活动空间,为了产生强烈、活跃的效果,用对比色来造成一种欢快、热烈的室内气氛。

六、室内材质

室内设计中装饰材料质地的不同,也会给人不同的视觉和触觉感。质地的美,才是真正的美,质感能加强空间的艺术表现力。全面综合地考虑不同材料的特性、巧妙地使用材质的特征,就显得格外重要。材料运用得当,即使是清水砖墙、混凝土等传统建筑材料也能取得良好的艺术魅力。

自然界的材料多种多样,金属、砖石、木材、皮革、玻璃、陶瓷、织物、塑料、铝合金等,都各有其自然的材质特性。

表面粗糙的材料,如石材、粗砖、磨砂玻璃等,使人感觉稳重、沉着。粗糙面可以吸收光线,使光线柔和。

光滑的如玻璃、抛光金属,丝绸等,使人感

觉轻巧、精致。表面光滑可以反射光线,使人感到光亮。

纤维织物,都有柔软的触感,如纯羊毛织物可以织成光滑和粗糙的质地,抚摸、接触都是愉快的。玻璃纤维织物,粗亚麻布的质地较硬触感不舒服。

质感的冷暖体现在触觉上。但在视觉上由于色彩的不同,其冷暖感也不一样。如红色的大理石、花岗石触感冷,视觉还是暖的,而白色羊毛触感是暖的,视觉却是冷的。

弹性材料有泡沫塑料、泡沫橡胶、软木等。人们走在有弹性的地面上,坐在有弹性的沙发上,因弹性的反作用,产生力的平衡,使人感到舒适、省力而达到休息的目的。

光泽很好的磨光大理石、花岗石、抛光金属等,通过镜面光泽的反射,使室内空间感得到扩大,并能反射出五光十色的色彩,是丰富、活跃室内气氛的好材料。光泽表面易于清洁、用于厨房、卫生间较适宜。

透明度也是材料的一大特色。玻璃、有机玻璃等透明材料具有轻盈感,也可以增加空间的深度和广度。半透明材料则隐约可见背后的模糊景象,比透明材料完全暴露和不透明材料完全隔绝,具有更大的魅力。

室内设计中装饰材料的选择,应根据室内空间的功能、性质,以创造适合人们心理、生理状态所喜爱的装饰形象,以给人亲切、愉快、柔和、温暖的环境为条件来决定。在质感的处理上主要考虑到质感的均衡,结合构图原理加以运用。

一般来说,房间大的,以选择质感粗一些的材料为好;房间小的以选用光滑一些的材料为好,如空间小的卫生间,采用光滑的大理石贴面,使人不感觉空间狭窄。大面积墙面可以粗一些,重点装修的墙面可以精细一些。室内装饰材料品种切忌过多过杂,一个室内空间,甚至一幢建筑内材料格调应力求一致。

七、室内构件

室内需要装饰的构件,有房屋结构部分的柱、梁、墙、地面、天棚等,室内空间分隔体的隔断、门窗以及楼梯、电梯、自动扶梯、窗帘盒、暖气罩等,种类较多。进行室内设计时应以构件各自功能特性、构造特征,运用适当的艺术处理去美化和表现其特征。使装饰风格和构件自身形式有机地结合,创造出完美的建筑艺术形象。

现代建筑科学的发展,运用新结构、新技术、新材料可创造出具有时代气息的构件形式和室内环境效果。同时考虑应用传统的手法,使构件具有传统形式的艺术形象。

室内构件的装饰首先要注意整体效果,应该和该空间形式总的艺术效果协调一致,是有机的,不是各不相干的。其次是构件本身的造型、材质及色彩处理。

墙面和地面具有联系或分隔空间的作用,使室内分区明确,空间引伸有度。墙面、地面是衬托家具、陈设的背景和陪衬。墙面、地面的装饰包括柱面、踢脚板等,这些饰面的选择,主要是着重在质感、色彩、图案等方面。

顶棚处于室内空间的最高处,具有较高的形象概括力。顶棚的高低和形式可以调整,可以改变室内的空间,是室内的天空。装饰的重点在于巧妙地结合照明、通风、防火、音响等功能设备,表现出整体形象和和谐的空间,取得富有艺术表现力的效果。

楼梯、电梯、自动扶梯是组织人流,联系垂直空间功能的构件。在室内空间的构图中,占有重要的位置;在公共建筑的厅室空间内常作为重点装饰。从装修角度看,除考虑其形式外,主要是选择扶手及栏板的造型。

门窗是分隔和联系室内外空间的构件,应结合建筑体形、采光、通风等功能而设置。在装修

设计时, 门的选择主要是考虑其功能因素, 人流、疏散等需要, 确定其位置及洞口尺寸, 开启方式、材质及其造型。窗的选择, 主要是开启方式、材质及造型。

暖气罩、窗帘盒等室内小构件, 主要结合功能特点和室内空间的整体艺术效果, 进行装饰, 宜尽量简洁。

八、室内陈设

室内陈设, 是人们在室内活动中的生活道具和精神粮食, 室内陈设除家具外, 包括工艺品、书画、古玩、挂屏、日用品等供观赏的陈设品。

室内陈设的设计及布置, 必须考虑到室内陈设的整体效果, 与整个室内环境要和谐一致, 陈设品与室内环境之间的关系要处理得当, 陈设品虽不是室内环境的主体, 但能起到“画龙点睛”的作用。陈设品的选择, 在造型、尺度、色彩、质感等方面都要服从室内特定环境的需要。不同的环境, 用不同的手法, 选用不同的陈设品, 创造有浓厚的生活气息和情趣。一般来说, 大空间内选择的陈设品尺度宜大、小空间陈设品尺度宜小。人们不会过多停留、休息在门厅、大厅等空间, 应选择尺度大、轮廓明显、色彩明朗的陈设品。会客、等候、休息厅室宜选择精致细腻、小巧玲珑的陈设品。

现代室内设计还把表现人的性格特征作为重要目标之一, 力求利用色彩和造型创造一个能体现主人鲜明性格的室内环境。人们按自己的知识、经历、爱好、经济条件选择各类陈设品。

九、室内绿化

随着城市和郊区建筑的发展, 绿地相应减少, 人们对于失去的绿地有着自然的眷恋。尤其

是生活、工作在多层及高层建筑内的人, 更渴望周围有一绿色的环境。因此, 室内绿化不仅仅作为陈设艺术中的一部分, 起到了装饰作用的功能, 还具有调节气温, 净化空气, 提高环境质量以及减少噪音, 消除疲劳的功能, 以满足人们心理需求。

室内绿化在组织空间及美化环境方面起着重要作用, 主要有:

1. 将植物引进室内, 使内部空间兼有自然界外部空间的因素, 有利于内、外空间的过渡和延伸。

2. 把室外绿化引入室内, 通过通透的围护体使室内外景色互相渗透, 增加了空间的开阔感和深远感, 使有限的室内空间得以扩大。

3. 室内绿化具有观赏的特点, 能强烈地吸引人们的注意力, 在人群密集的旅馆、商场、机场等公共建筑的空间, 有时需要给予提供明确的行动方向, 可运用花池盆栽或吊盆绿化形成诱导路线, 起到空间的提示与导向的双重作用。

4. 旅馆、商场等建筑的内部空间, 由于功能上的需要而划分成等候、休息等不同的区域, 常常运用室内绿化作为限定分隔和调整空间的手段。

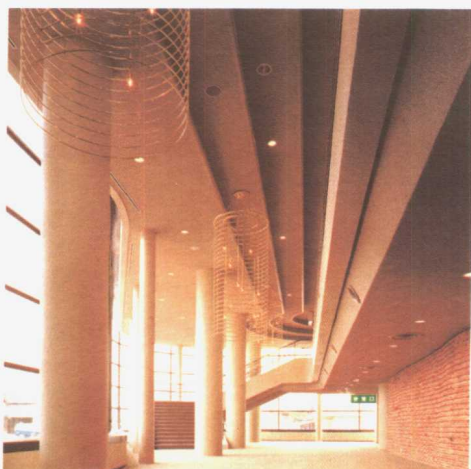
5. 现代室内构件, 大多是直线形成的几何体, 比较生硬。如配置质感柔软、色彩悦目, 多姿多态曲线形的植物, 可改变对空间的印象, 产生柔和的效果, 起到柔化空间的作用。

6. 鲜花、绿叶、插花、干枝在点缀室内、美化环境中, 比其他陈设更具生机和魅力。例如, 楼梯上空或下部难以利用的空间或死角以绿化装饰, 可使这些空间充满生气, 丰富室内的剩余空间。

7. 现代建筑设置中庭、四季厅等共享空间, 布置特色的观赏植物或组合盆栽作为室内的重点装饰, 增加室内空间的气氛, 给人以超自然的艺术美感。



大空间内采用组合式灯具，使空间富有变化



从回廊到大厅用天棚的变化来区分不同的使用空间。用金属环组成的灯具，空透而新颖别致

结合不同功能分区的两层空间，形成了分合有致的华丽气氛



半圆形天顶用曲线构成的空间，较直线柔和而优美



高耸挺拔的柱子和横向水平回廊，形成强烈对比



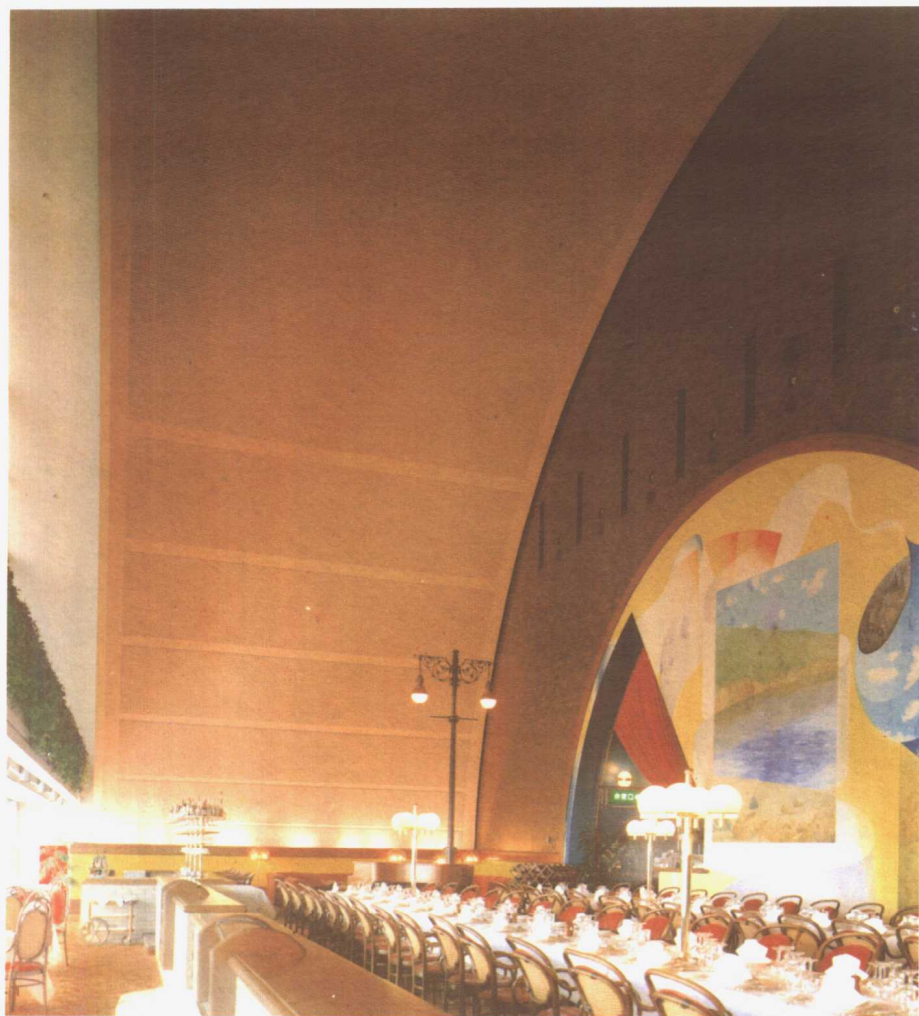
高大空间内，钢结构天棚与内部设计有机地结合起来

通长的拱形采光带，室内投下充足阳光，空间显得层次丰富



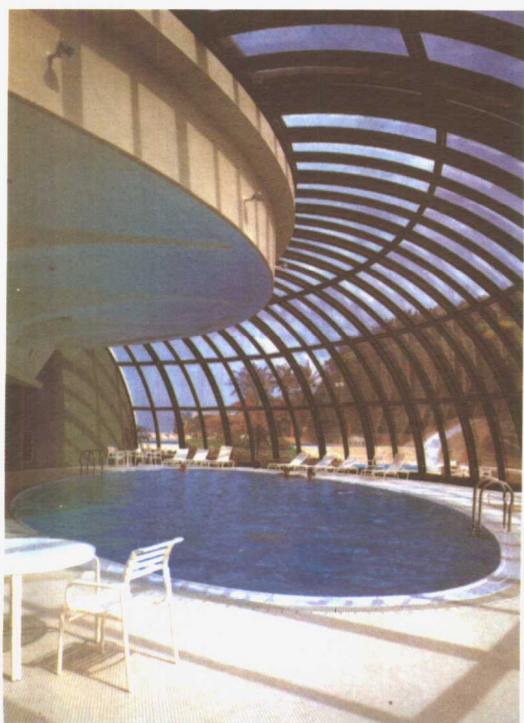
下沉式的地坪，利用不同的材质及色彩，显示富有变化的室内空间





室内高低两个不同区域采用矮墙式护栏分开，拱形大空间颇有气派

弧形吊顶，使餐厅的空间富于变化



室内游泳池把侧窗面对庭园，室内空间从感觉上延伸到室外，内外连成一体

