

· 广采博大 品味精华 ·

GUANGCAI BODA PINWEI JINGHUA

文学名著精华

WENXUE MINGZHU JINGHUA

〈 中国卷 〉



时代文艺出版社 吉林音像出版社



「广采博大 品味精华」

文学名著精华

WENXUE MINGZHU JINGHUA

中国卷

总策划 / 徐子阳

编著 / 冯银江 孙凤珍

时代文艺出版社 吉林音像出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文学名著精华. 中国卷/冯银江、孙凤珍. —长春: 时代文艺出版社, 2000. 6
ISBN 7-5387-1433-2

I. 文… II. 冯 III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 61998 号

文学名著精华——中国卷

总 策 划: 徐子阳

编 著: 冯银江、孙凤珍

责任编辑: 刘德来、张秀峰

责任校对: 李洁华

装帧设计: 魏国强

出 版: 时代文艺出版社 吉林音像出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编: 130021 电话: 5638766)

发 行: 吉林音像出版社

印 刷: 金城印刷厂

开 本: 850×1168 毫米 32 开

字 数: 36 千字

印 张: 14

插 页: 2

版 次: 2000 年 7 月第 1 版

印 次: 2000 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1—10 000

书 号: ISBN 7-5387-1433-2/I·1393

定 价: 21.00 元

写在前面的话

作为一名语文教师，在教学中常常会遇到这样一个问题，即在讲授一篇课文时，常常会涉及一些中外名家的重要作品，尽管这些作品在大学时看过，但随着时间的流逝，大多已经淡忘，即使是那些记忆中留有深刻印象的，也不能够说得十分准确。去翻原书吧，短的文章还可以，那些大部头、多卷本的，费时费力不说，实在是因为工作生活的负担太重，没有多余的精力再去认真拜读。于是便想：如果有这样一本书——既能在一本书里把古今中外的文学名著、名篇涵盖进去，又能让读者在较短的时间里了解作者的简历、作品的梗概以及艺术上的特色——该多好啊！我曾多次走进书店，驻足书库，虽零星有几本这样的书，但不是因为过于陈旧，便是涵盖内容太少，对于当代的一些作品，特别是获奖作品，几乎没有涉猎。茫茫书海，竟“知音”难觅，往往是乘兴而去，失望而归。在教学之余，又总有学生和家長让我向他们推荐课外读物。虽然我深深地知道，读文学作品，读原著，对他们——我的学生来说，是多么的重要，但紧张的学习生活、繁重的课业负担，他们哪有时间 and 精力去拜读那些大部头的文学名著，更不用说去学习体会那些作品中博大精深的內容、高超完美的特色。虽然，我总是说“开卷有益”，让他们尽量多读一些文学作品，但如何去“开”？“开”到什么程度？哪些该“开”，哪些不该“开”？又如何说得清楚。那曾经有过的想法便又浮现在我的眼前，如果有“这样”的一本书，能让我和我的学生在较短的时间里了解古今中外的文学名著，对作品的内容、人物命运及写作特色有个大致的了解，该有多好！与我的同事们谈及此事，

大家也颇有同感。后来，我认识了一位在书店工作的同志，他向我谈到了书店里的畅销书，特别提到了关于中外文学名著简介的一类图书紧俏，非常受欢迎，不仅是学生，而且许多成人也在找寻这样的图书。于是几个志同道合的朋友便坐在了一起，开始了我们这部《文学名著精华》的策划编写工作。经过一年多的努力，如今，这本书终于要面世了，我的心情异常激动，回想起这一年来我们所做的一切：多少个夜晚，我们在侃选篇、定文章；又有多少个不眠之夜，我们在挑灯疾书。为了一个作者，我们曾踏遍所有的书店；为了一篇作品，我们曾连续在一个图书馆里蹲上几天。因为这本书，我的书架里又多出了近百本书；因为这本书，我又重读了上百本书，……一次次地写，一遍遍地改，这里的每一篇文章，每一个字，都浸透了我们的心血，因为我们知道，我们所面对的读者群，是我们的同行，是我们的学生，是我们的兄弟姐妹！当然，由于我们的水平有限，难免有不当、错误之处，难免有选篇遗漏之处，还请读者朋友们给予批评指正，我们将不断修改完善这本书。

在编选这本书的过程中，我们拜读了许多关于这方面的图书，谨向这些书的作者表示深深的敬意。另外，编写过程中，还得到了冯久毅、赵卿、宋占波等人的多方面的帮助，这里一并表示感谢。

当最后校完这本书稿的时候，正是一九九九年的岁尾，在新的千年即将到来之际，这部《文学名著精华》也即将面世，就权且作为千年之禧的贺礼，送给新世纪的读者。

冯银江

1999年12月25日

目 录

古代文学部分

诗经/	(2)
道德经/老子	(4)
论语/孔子	(5)
尚书/孔子	(7)
礼记/戴圣	(8)
左传/左丘明	(9)
国语/左丘明	(11)
墨子/墨子	(13)
孟子/孟子	(15)
庄子/庄子	(17)
离骚/屈原	(19)
登徒子好色赋/宋玉	(22)
荀子/荀子	(24)
韩非子/韩非	(26)
列子/列子	(28)
战国策/刘向	(29)
吊屈原赋/贾谊	(31)
子虚赋/司马相如	(32)
淮南子/刘安	(33)
史记/司马迁	(34)
长杨赋/扬雄	(36)

汉书/班固	(37)
两都赋/班固	(38)
二京赋/张衡	(39)
登楼赋/王粲	(41)
古诗十九首/	(42)
陌上桑/	(43)
悲愤诗/蔡琰	(44)
步出夏门行/曹操	(46)
出师表/诸葛亮	(48)
燕歌行/曹丕	(50)
赠白马王彪/曹植	(51)
洛神赋/曹植	(53)
搜神记/干宝	(54)
兰亭集序/王羲之	(56)
世说新语/刘义庆	(57)
孔雀东南飞/	(59)
木兰诗/	(61)
归园田居/陶渊明	(63)
桃花源记/陶渊明	(65)
送杜少府之任蜀州/王勃	(66)
滕王阁序/王勃	(68)
回乡偶书/贺知章	(69)
春江花月夜/张若虚	(71)
登幽州台歌/陈子昂	(72)
登鹳鹊楼/王之涣	(74)
春晓/孟浩然	(75)
芙蓉楼送辛渐/王昌龄	(77)

送元二使安西/王维	(79)
蜀道难/李白	(81)
梦游天姥吟留别/李白	(84)
黄鹤楼/崔颢	(85)
“三吏”、“三别”/杜甫	(87)
茅屋为秋风所破歌/杜甫	(90)
白雪歌送武判官归京/岑参	(91)
酬乐天扬州城初逢席上见赠/刘禹锡	(92)
陋室铭/刘禹锡	(94)
琵琶行/白居易	(95)
赋得古原草送别/白居易	(97)
捕蛇者说/柳宗元	(98)
永州八记/柳宗元	(100)
师说/韩愈	(101)
柳毅传/李朝威	(103)
李娃传/白行简	(104)
霍小玉传/蒋防	(105)
莺莺传/元稹	(106)
游子吟/孟郊	(108)
雁门太守行/李贺	(110)
阿房宫赋/杜牧	(112)
无题/李商隐	(114)
虞美人/李煜	(116)
太平广记/李昉	(118)
岳阳楼记/范仲淹	(119)
浣溪沙/晏殊	(121)
雨霖铃/柳永	(123)

秋声赋/欧阳修	(126)
醉翁亭记/欧阳修	(128)
资治通鉴/司马光	(129)
游褒禅山记/王安石	(131)
泊船瓜洲/王安石	(133)
梦溪笔谈/沈括	(134)
赤壁赋/苏轼	(136)
念奴娇(大江东去)/苏轼	(138)
水调歌头(明月几时有)/苏轼	(139)
鹊桥仙(纤云弄巧)/秦观	(141)
一剪梅(红藕香残玉簟秋)/李清照	(143)
声声慢(寻寻觅觅)/李清照	(145)
满江红(怒发冲冠)/岳飞	(147)
钗头凤(红酥手)/陆游	(149)
书愤/陆游	(151)
晓出净慈寺送林子方/杨万里	(153)
观书有感/朱熹	(155)
破阵子(醉里挑灯看剑)/辛弃疾	(157)
永遇乐(京口北固亭怀古)/辛弃疾	(159)
正气歌/文天祥	(161)
过零丁洋/文天祥	(163)
窦娥冤/关汉卿	(164)
墙头马上/白朴	(166)
汉宫秋/马致远	(167)
天净沙·秋思/马致远	(169)
西厢记/王实甫	(171)
倩女离魂/郑光祖	(173)

琵琶记/高明	(174)
赵氏孤儿/纪君祥	(176)
三国演义/罗贯中	(177)
水浒传/施耐庵	(179)
封神演义/许仲琳	(181)
金瓶梅/兰陵笑笑生	(183)
西游记/吴承恩	(185)
牡丹亭/汤显祖	(187)
三言/冯梦龙	(189)
二拍/凌蒙初	(191)
清忠谱/李玉	(192)
聊斋志异/蒲松龄	(194)
长生殿/洪昇	(196)
桃花扇/孔尚任	(198)
虞初新志/张潮	(200)
长相思(山一程)/纳兰性德	(202)
红楼梦/曹雪芹	(204)
儒林外史/吴敬梓	(206)
阅微草堂笔记/纪昀	(208)
浮生六记/沈复	(210)
镜花缘/李汝珍	(212)
病梅馆记/龚自珍	(214)
儿女英雄传/文康	(216)
老残游记/刘鹗	(217)
二十年目睹之怪现状/吴趼人	(219)
官场现形记/李宝嘉	(220)
孽海花/曾朴	(221)

现当代文学部分

阿 Q 正传/鲁迅	(224)
狂人日记/鲁迅	(227)
孔 乙 己/鲁迅	(228)
祝福/鲁迅	(229)
终身大事/胡适	(230)
死水微澜/李劫人	(232)
女神/郭沫若	(234)
屈原/郭沫若	(236)
蔡文姬/郭沫若	(237)
春桃/许地山	(238)
倪焕之/叶圣陶	(240)
潘先生在难中/叶圣陶	(242)
啼笑姻缘/张恨水	(243)
京华烟云/林语堂	(245)
子夜/茅盾	(247)
春蚕/茅盾	(250)
林家铺子/茅盾	(251)
沉沦/郁达夫	(252)
再别康桥/徐志摩	(254)
荷塘月色/朱自清	(255)
丽人行/田汉	(257)
死水/闻一多	(259)
骆驼祥子/老舍	(261)
龙须沟/老舍	(263)
茶馆/老舍	(264)
四世同堂/老舍	(265)

寄小读者/冰心	(266)
斯人独憔悴/冰心	(268)
包身工/夏衍	(269)
上海屋檐下/夏衍	(271)
柚子/鲁彦	(272)
二月/柔石	(273)
边城/沈从文	(275)
南行记/艾芜	(277)
莎菲女士的日记/丁玲	(279)
太阳照在桑干河上/丁玲	(281)
家/巴金	(282)
寒夜/巴金	(284)
在其香居茶馆里/沙汀	(285)
烙印/臧克家	(287)
雨巷/戴望舒	(289)
华威先生/张天翼	(290)
小二黑结婚/赵树理	(292)
三里湾/赵树理	(294)
八月的乡村/萧军	(295)
江湖行/徐许	(296)
三家巷/欧阳山	(297)
暴风骤雨/周立波	(299)
山乡巨变/周立波	(301)
雷雨/曹禺	(302)
日出/曹禺	(304)
原野/曹禺	(305)
围城/钱钟书	(306)

大堰河——我的保姆/艾青	(308)
李自成/姚雪垠	(310)
小城春秋/高云览	(312)
红日/吴强	(313)
生死场/萧红	(315)
呼兰河传/萧红	(316)
我为少男少女们歌唱/何其芳	(317)
丰收/叶紫	(319)
荷花淀/孙犁	(321)
铁木前传/孙犁	(323)
青春之歌/杨沫	(324)
红旗谱/梁斌	(326)
笠山农场/钟理和	(327)
创业史/柳青	(328)
第二个太阳/刘白羽	(330)
酒徒/刘以鬯	(332)
上海的早晨/周而复	(333)
城南旧事/林海音	(335)
将军三部曲/郭小川	(337)
大淦记事/汪曾祺	(339)
东方/魏巍	(340)
保卫延安/杜鹏程	(342)
倾城之恋/张爱玲	(344)
王贵与李香香/李季	(345)
黎明的河边/峻青	(347)
林海雪原/曲波	(349)
红岩/罗广彬 杨益言	(351)

白毛女/贺敬之 丁毅	(353)
百合花/茹志鹃	(355)
桑青与桃红/聂华苓	(357)
台湾人三部曲/钟肇政	(358)
陈奂生上城出国记/高晓生	(360)
乡愁/余光中	(362)
黄河东流去/李准	(364)
李双双小传/李准	(366)
美食家/陆文夫	(367)
冬天里的春天/李国文	(368)
那五/邓友梅	(369)
又见棕榈，又见棕榈/於梨华	(371)
大墙下的红玉兰/从维熙	(372)
组织部新来的青年人/王蒙	(373)
人到中年/谌容	(375)
绿化树/张贤亮	(376)
蒲柳人家/刘绍棠	(378)
许茂和他的女儿们/周克芹	(380)
沉重的翅膀/张洁	(381)
游园惊梦/白先勇	(383)
将军族/陈映真	(384)
将军吟/莫应丰	(385)
莎哟娜啦，再见/黄春明	(387)
乔厂长上任记/蒋子龙	(388)
钟鼓楼/刘心武	(389)
芙蓉镇/古华	(391)
少年天子/凌力	(392)

白鹿原/陈忠实	(394)
小草在歌唱/雷抒雁	(396)
白门柳/刘斯奋	(397)
穆斯林的葬礼/霍达	(399)
文化苦旅/余秋雨	(401)
高山下的花环/李存葆	(403)
黑骏马/张承志	(404)
平凡的世界/路遥	(406)
人生/路遥	(408)
棋王/阿城	(409)
骚动之秋/刘玉民	(410)
浮躁/贾平凹	(412)
黄金时代/王小波	(413)
致橡树/舒婷	(415)
预约死亡/毕淑敏	(416)
爸爸爸/韩少功	(417)
小鲍庄/王安忆	(418)
伏羲伏羲/刘恒	(419)
透明的红萝卜/莫言	(420)
红高粱/莫言	(421)
古船/张炜	(422)
哦，香雪/铁凝	(423)
来来往往/池莉	(424)
一地鸡毛/刘震云	(426)
系在皮绳扣上的魂/托西达娃	(428)
妻妾成群/苏童	(429)

古代文学部分

· 诗经 ·

◎ 内容介绍

《诗经》是我国第一部诗歌总集，编成于春秋时代，收集自西周初年（公元前11世纪）到春秋中叶（公元前6世纪）大约五百年间的诗歌三百零五首，共四万余字，因举其篇数，通言“三百”，本只称“诗”或“诗三百”，至汉代被奉为儒家经典，作为政治教科书，故称《诗经》。

内容分为“风”“雅”“颂”三大部分。“风”即《国风》，为各诸侯国的土风歌谣，分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳十五国风，共一百六十篇。“风”保留了不少劳动人民的口头创作，是《诗经》的精华所在。“雅”是西周王畿地区的正声雅乐，分“大雅”与“小雅”，共一百零五篇。“大雅”多为西周王室贵族的作品，主要歌颂从后稷以至武王、宣王等人的功绩，是周民族的叙事性史诗。“小雅”大部分是贵族作品，小部分属民间歌谣。其内容，有的属宴会诗，但较多的是指斥朝政阙失，反映政治丧乱的诗；有的表现了周王室与西北戎、狄部族以及东方诸侯各国之间的矛盾。“颂”是统治阶级祭祀祖先、天地的宗庙祭祀乐歌，是祷告祈福、歌功颂德之作，共四十篇，分“周颂”、“鲁颂”、“商颂”。“风”、“雅”中反映周政衰乱时期社会生活的作品，又称“变风”、“变雅”，其中部分诗歌在不同程度上揭露了当时政治的黑暗和混乱以及贵族统治集团对人民的压迫和剥削，对人民的劳动和爱情生活也有所反映，是我国诗歌现实主义优良传统的源头。诗篇的形