

池莉散文新作

GEI NI YI LUN XIN TAI YANG

给你一轮

新太阳

(京)

池莉 著

经济日报出版社

池莉 著

经济日报出版社

给你一枪

池莉

图书在版编目(CIP)数据

给你一轮新太阳/池莉著. — 北京:经济日报出版社,
2000.1

ISBN 7-80127-649-3

I. 给… II. 池… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. 12 67

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 69714 号

给你一轮新太阳

池莉 著

著 者	池 莉
责任编辑	田 驰
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 邮编 100054
经 销	全国新华书店
印 刷	华东师范大学印刷厂
规 格	850×1168 毫米 32 开
字 数	160 千字
版 次	2000 年 1 月 第一版
印 次	2000 年 1 月 第一次印刷
印 张	8.75 印张
印 数	1—30000 册

ISBN 7-80127-649-3/I·54

定价:17 元

版权所有 盗版必究

自序

对于我，散文总是比小说难写。散文的真实性对我是一个巨大的考验。我总是想要在现实生活中躲藏，可散文总是要暴露我的身影。也许正是因为这种矛盾，写作总有它致命的诱惑力。

管它呢，说几句想说的话又何妨呢？既然我讨厌故作高深状的散文。既然我讨厌卖弄文化的散文。既然我讨厌无病呻吟的散文。既然我讨厌好为人师的散文。既然我讨厌故弄玄虚的散文。我就写写自己的散文吧。当然，别人也完全可以说讨厌我，这没有关系。我愿意通过散文观照自己。愿意通过散文与我的读者聊天。愿意在心情不好的时刻有自己的散文，翻一翻，思绪飞扬起来，或者，安心地睡着。

最终的朋友不是人类，是文章。人类变化太多，难以捉摸；而喜欢的文章看过了，总在心里，地老天荒，总是你的。

这是一本我的新散文集。只有几篇关于足球的文章写得早一些，可是发表得散漫，喜欢足球的朋友和读者总是想要，这次便挑选了几篇，把它们集中在这本集子里头了。我觉得我大约不会再积极地写足球的文章。有什么好写呢？踢好就行了！近期的足球，我也看了一些。无疑我是会喜欢罗纳尔多的。但是却不太想写了。也许是年纪的关系，稳重一些了，让年轻女孩子们热爱球星去吧。或者，也许是对中国男足的失望太深，写什么都不足以表达对他们的心情，真是恨铁不成钢！不过，我不责怪球员或者教练。你就不是一个足球国家。你就没有足够的足球精神。火候不到，骂谁都没有用。就这么玩玩吧，真到了最强的那一天，也就没有多少意思了。过程痛苦，但是过程重要。无论是足球还是人生，到了顶点也就虚无了。看不够的，还是回头的风景。

我们在过程之中，该怎么就怎么好了。

1999, 10, 12 汉口



继《来来往往》和《小姐你早》之后，池莉又推出了散文新作《给你一轮新太阳》。对于喜爱池莉作品的读者来说，读其散文，或许能够更为真切地走进池莉的内心世界，了解到她的一些小秘密。通过那些优美、飘逸的文字，池莉的生活、情感世界以及创作中的甘苦，将真实地展现在读者面前。

目 录

自序	1
微风襟袖知	1
有书无斋记	4
灯下看信	9
收藏幸福	12
话语是一个美丽的陷阱	16
晒月亮	19

目 录

解放的尴尬	22
与无名氏相会	25
想过今天你穿什么吗	29
伤心广场	32
描述颜色的美文	37
女友拾趣	40
做人的要求	47
下一个世纪什么女人最吃香	50

目 录

上帝的心思谁知晓	53
凉山贵族	56
眼睛的节日	60
马路天使黑脸	64
中国胡子	68
天生的江湖城市	75
对镜梳妆	81
信口开河	102

目 录

知青日记选录	116
说说李蕤先生	125
张欣暖洋洋	131
伟大的职业之一	139
梦幻诗篇	146
我	155
感谢他人的文字和自己的心灵	
——两岸作家展望二十一世纪中国文学	163

目 录

又见冈巴拉	169
给你一轮新太阳	172
插上翅膀的文字	176
绝妙的简约之美	179
击碎肉体与灵魂之结	
——序哈德·斯林克的《朗读者》	183
短篇的可怕	188
地理的突围	190

目 录

九年了	192
歌谣的神秘力量	194
《小姐你早》从哪里来	196
《来来往往》依我看	198
永远的浪漫	
——《老武汉》自序	202
《江河水》后记	205
《来来往往》后记	207

目 录

《小姐你早》后记	210
纯粹是如此美丽	214
巴乔故事	219
最是妖娆醉人时	253
跨世纪茶花	261
告诉你一点池莉的秘密(代跋)	良 寇 264

微风襟袖知

想说的是一个。还想说的是香港。这个人和香港与我都没有关系。想说的是关系之外的东西：好比那微微的风，无形无态地吹过来，一时间是不在意的，二时间也是不在意的，忽然之间就不同了，原来，感觉就在襟袖之间。

香港这个地方。我最知道的一点，就是购物天堂。每次过往，就会去逛商场。是否真的购了物，那不重要。浅浅地逛，多一点深刻都是没有的。你是我的过客，我也是你的过客。情绪永远沉静不下来。嘻嘻哈哈的说笑里，总是暗含着别样的凄伤。这是隔膜带来的凄伤，十分薄情寡义。从繁华的商场出来，拎着沉沉的购物袋，走在香港的日常生活里，目光和心情都变得冷若冰霜。你不会在意我，我也不会在意你。有的时候，也还是觉得自己这样不太好。可是那又怎么样呢？因为你不是我的，我也不是你的。

香港有一个人。我与他初次见面，在某一个饭店的大厅。背景是一片无名的喧闹嘈杂。我与他在这种背景里被朋友介绍。握了握手。匆匆的，正是那种与没有握手一样的握手。不料还有再次的见面，好像在某个会馆。他赶来看望我们，实际上是看望他的朋友。所以我叼着吸管，喝着他请客的鲜橙汁，坐得老远，一只高高的巴凳，脚尖吊在地面之上摇晃，百无聊赖。正如我与香港，你是我的过客，我也是你的过客。就是与这个人，偏偏还有再次的见面。再次是在酒店里。更无聊，群体的喝酒吃饭。他陪他的朋友，我做我的客人。偏偏呢，还有意外的见面，一个夜晚，街上人烟稀少。忽然就听到了他的声音。他在高声叫唤我的一个同伴。他在路边的一辆小车里，夜灯下的表情比白天迷离，也比白天诚实，容易给人几分印象。最想不到的是后来还有更意外的见面。拥挤的香港大街，我片刻停泊在马路中间的安全岛上，他也碰巧停泊在了这个安全岛。在这片刻之间，他递给我一只信封。之后，再见。他走了他的方向，我走了我的方向。信封很薄，里面装的是一份报纸的剪贴，是一则与我有关的消息。事后我想问他怎么会剪下这则消息。终于没有问。因为这不是一个问题。但是，一切就是悄悄地不同了。我不再会跑到老远的地方，坐在高高的巴凳上，装出百无聊赖的样子喝橙汁了。当然，如果他再请我喝橙汁的话。

就是这样，在这漫不经心的过程中，我的香港就不再是从前的香港了。最近一次到香港是今年的春节。出乎意料地，

我能够安静地呆在我居住的饭店里。坐在窗前，长久地观看维多利亚港湾。观看灯火，海水，轮船和蹀躞的鸽子。渐渐地，我不再拿香港消磨时间了。好像香港可以安顿我的心情了。其实那位先生，我与他，还是谈不上认识。他是别人朋友的朋友。他在我这里是朦胧和暧昧的，就如我在他那里一样。这是一种再普通不过的人际关系，浅淡温和，如池塘细雨，襟袖微风。令人感叹的东西也就是在这里：其实也没有发生什么翻天覆地的事情啊。怎么香港这地方就是不一样了。生出一些人情味道来了。有了一些熟悉和一些牢靠了。想想生活的这样一些细微之处，真是毫无道理。也就是因为毫无道理，才有说不出的滋味。像新茶。像老酒。

1999, 5, 5 汉口

有书无斋记

书，我是有一些的；书斋却是没有的。在我看来，书斋是一个太雅的所在。以我的自知之明，我觉得我这个人不胜其雅，故决意此生不要书斋。汉语言文字这个东西好生了得，我的年龄越是增长越对它深感敬畏。一个人使用汉字就如穿着衣裳，如果天然条件不好。实在是滥穿不得。这一个“斋”字，在我的感觉中，它决不仅仅如词典里解释的那么简单和那么单薄。就是一眼瞥去，望文生义，“斋”字也是文而又文的，何谈深究。这个“斋”字，除了太雅，还太干净，干净得简直不带一点红尘之尘。记得小时候，我家老外婆吃斋念佛，家里经常有居士出入。如果有居士给我们家送来一些斋菜，我们总是要被大人们肃穆地喝去净了手才能够接受的。“斋”字在佛门里使用，如何用如何恰当。在我辈之中使用，怎么用怎么不像那么回事。好比现在乡镇企业的豪华宾馆，