

中國書法全集

66 劉墉

鶯花

有酒

依公為

中

國

書

法

全

集

中國書法全集

主編 劉正成

本卷主編

馬世曉
張其鳳

66

清代編
劉墉卷

十國書法全集

圖書在版編目 (CIP) 數據

中國書法全集. 66, 劉墉卷/劉正成主編. - 北京: 榮寶齋出版社, 2001.5

ISBN 7-5003-0513-3

I. 中… II. 劉… III. 漢字-法書-作品集-中國-清代
IV. J292.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2000) 第 50598 號

顧問	沙 洪 林 準 邵宗遠 龔如甲
策劃	葉妮妮 劉正興 傅淑群
責任編審	王鐵全
技術編審	張曉林 孫 行
責任校對	張家璋
責任編輯	許洪國
圖版編輯	許洪國
技術編輯	嚴 峻
地圖編輯	李 森
封面設計	羅 洪
版式設計	崔志强
扉頁題簽	劉正成

中 國 書 法 全 集 第 66 卷

劉 正 成 主 編

出版發行: 榮 寶 齋 出 版 社
地 址: 北 京 市 東 城 區 北 總 布 胡 同 3 2 號
郵 編: 1 0 0 7 3 5
經 銷: 新 華 書 店
排 版: 四 川 錦 橋 印 務 有 限 公 司
印 刷: 北 京 市 門 頭 溝 區 印 刷 廠

開 本: 850 毫米 × 1168 毫米 1/16 印張: 17
2001 年 5 月北京第一版 2001 年 5 月第一次印刷
ISBN 7-5003-0513-3/J·514

定 價: 98.00 圓

凡例

●本書所收書法作品上起商周，下迄當代，總計一百餘卷。立卷分兩大類：一、斷代卷；二、書家卷。各卷按時代歸入十編之中，另有篆刻、論著、附錄、補遺四編。

●斷代卷編入作品，主要指宋和宋以前無書者署名之甲骨文、金文、簡牘、帛書、陶瓦磚文、碑刻、墓誌、刻石、摩崖、造像、寫經等。此類作品分類後斷代編出。

●書家卷分三類：甲類卷為單人成卷者；乙類卷為二至四人成卷者；丙類卷為某一斷代中多人和衆人合卷者。

●本書各卷目次除序言、總目錄外，按兩類立卷體例分列。斷代卷為：原色器物或搨本圖選頁、概論和專論、作品圖版、作品考釋、年表、器物與作品出土分佈示意圖、主要引用參考書目和文獻、圖版目錄。書家卷為：書家畫像（甲類卷）、原色法帖或原色作品選頁、書家評傳和專論、斷代書法概論（丙類卷）、作品圖版、作品考釋、書家書論選注、書家年表、書家行踪示意圖、主要引用參考書目、圖版目錄。

●甲類書家卷中之附卷書家，為本家之親屬和親授弟子，以明析其相互之影響。

●附錄編包括：中國書法紀年（附人名索引、作品索引）、少數民族文字書法簡史圖錄、海外書法簡史圖錄、文房四寶簡史圖錄。

●補遺編若干卷，將編書過程中所未能容納和遺漏的重要作品分類編入。

●本書各卷所作示意地圖，皆以譚其驤主編之《中國歷史地圖集》為底本。

●本書全部採用繁體字排版，以避免古今文字異同之誤。

序言

人類的發展，有了精神創造。這精神創造，首先用來改造自然，同時用來改造自己。於是，改造人類自己的活動——藝術誕生了。

有人說，書法是線的藝術。那麼，當人在畫出第一條線時，不是用來從事改造自然的勞動，線的藝術便誕生了。這線的藝術，便是人類為改造自身的精神創造的產品。線的藝術先於文字，但當中華民族的先民們所創造的、始於象形的文字出現以後，線的藝術獲得了最為成功的發展。這就是書法。書法靠一種不斷約束自己，並創造自己的規範，把人類自己富有思維與理智的精神創造活動，表現得如此淋漓盡致；同時，又在不斷創造前此沒有的『自己』，即創造的理想境界——意境。

書法的技藝是如此玄妙莫測，有時候，一點一畫，使你終身追求而不得。而書法的意境，即它所包容的精神、意識、情感的藝術創造部分，絢麗非凡，魅力無窮，一點一畫，會使你頂禮膜拜，陶醉終生！

愈有民族性，便愈有世界性。書法藝術的世界性，便存在於創造和運用它的我們先民們遙遠的藝術創造史，和這種藝術創造所達到的高度與深度。它並非能為這個世界上所有的人理解，但它不是不可理解。理解了我們的民族，便可能理解它；當然，理解了它，便可能理解我們的民族，我們民族的精神、意識、情感與心靈，我們民族如此驚人的創造能力與技藝，理解到人類在改造自身時的那麼多美好的追求。線的藝術——書法，在這一點上，是我們所能看到的最直接、最單純、也最高的人的真實。

因為它是真實的，所以它美好而崇高。張芝、王羲之、懷素、顏真卿，這些『草聖』、『書聖』，他們的隻字片紙，為什麼今天竟價值連城，萬金不易？就因為他們在表達人的心靈與情感上，達到了超凡入聖的境界。

人類發展到今天，改造自然的力量和成就出現了奇蹟。工業化、原子能、電腦、太空技術、遺傳工程……這眼花繚亂的一切，幾乎使人類遺忘了自己，遺忘了最需要創造和建設的那個部分——人的精神和情感現象——人之所以能君臨萬物、能創造這個世界上屬於最高、最美好的那個部分。因此，皈依藝術的熱潮興起來了。億萬中國人，甚至於所有漢文化圈的人，在拿起筆來作一種創造的時候，便同時想到為了『自己』的那種因素——書法藝術，並熱烈地投入其中，去實現、創造更為美好的『自己』。

回顧中華民族的歷史，並非到今天才出現了『書法熱』。先民們剛剛創造了文字，便紛紛把它『書』在祭祀、占卜的龜甲、牛骨上，『書』在一切器皿、工具上，『書』在山石

上。他們爲能創造『自己』而激動振奮、驚喜異常。在創造和普及了紙和毛筆的那個時代——漢代，書法出現了有文字記載的第一個熱潮。第二個熱潮，是在從外飾的輝煌走入內心的玄想的東晉。從唐代以來，幾乎每一個時代，上自帝王將相，下至士民百姓，甚至企圖逃離人世的僧侶，多少人奮身投入其中，以至終其一生，造成一個又一個新的熱潮；多少多少美妙絕倫的『心靈圖畫』應運而生，令我們爲『自己』而驚嘆不已。金石與紙俱會銷毀，人們運用物質手段不斷翻錄下來，流傳永遠。唐太宗的宮廷，最先開展大規模的響搨摹製工作，複製二王書跡。宋太宗則開展了更爲大規模的複製工作，即刻搨《淳化閣帖》。民間亦風起雲從，上行下效，叢帖蔓生。清高宗弘曆運用強大的國力，編輯、刻搨了更爲浩大的《三希堂法帖》，流傳於今三百年而不廢。鄰邦日本，在本世紀運用現代印刷術，編輯出版了好幾套卷帙浩繁的《中國書道全集》。這對我們是一種幫助，亦是一種激勵。今天，當我們已經有了能力來自己動手的時候，爲什麼還要延誤時機？

王羲之云：『一死生爲虛誕，齊彭殤爲妄作。』任何個體的生命，在天地運行中，只是一瞬。但是，歷史的大創造，又往往在一瞬之中完成。我們在一瞬中存在，又在一瞬中創造和完成。存在、創造當然與一定條件相聯繫。目前，我們的國家尚未達到十分富裕的階段，所以，我們不得不採用民間的手段，聚集民間的人力、物力、財力，來繼續我們的前人樂此不疲的工作，延續書法藝術這條生命鏈。爲了歷史，也爲了明天。於是，便有了這部《中國書法全集》。儘管這個創造如此匆忙、很不理想、很爲有限，我還是要感謝將自己可貴的『一瞬』投入這個創造性勞動的所有人。

中華民族數千年的藝術創造勞動，留存於今者，亦浩如烟海。這部《全集》，雖浩浩百卷，亦只是其中一瞬。而每一件入選作品，又只是書家的一瞬。然而，我們的全部研究、編纂工作，即從這『一瞬』出發。翻開這部書的時候，你會發現，不管是『斷代卷』，還是『名家卷』，都是以作品和書家研究爲中心。緒論、評傳、考釋、年表等等，都圍繞這個中心而設計和完成。因爲我們還有一個現實的目的，即爲熱愛書法、研習書法、創作書法的愛好者和書法家服務。藝術作品，是藝術創造活動的開始和歸宿。因此，我們選擇了這種方法。我們的目的的是有限的，但它爲我們提供延續和再創造的空間是無限的。

希望您喜歡它，批評它。

劉正成

公元一九九一年九月一日於八方齋



劉 墉 畫 像

既逢命於秦隴之上又隨
我於邗溝之東追攀不
瘦以玉邵伯南埭水終
際良有可稱 送蔡明遠叙

乙未冬日阮

石菴居士

四月初吉齋雅而草壯耘耨畢出立表下
漏鳴鼓以致衆擇其徒爲表所畏信者
二人一人掌鼓一人掌漏進退作止惟人
之視七月既望霜艾而子襄則仆鼓吹漏
聲醴酒以祀田祖
壬子秋日
景樓記於丹林詩興之軒
石菴居士

能倫比是以飛騰絕域萬里而兵不留行宣布

鴻慈

申命而人胥向化以此安民民既安矣以此興賢賢
不有奮興者乎克俊克宅於斯為盛所謂三皇
之世如春日升暘谷而河出崑崙也夫草木含
榮猶能兆瑞而況於多士之英華乎蹈德詠仁
同心頌祝臣不勝歡欣踴躍颺言簡端以獻

手書此叙送刻

韻亭大人存而裝之屏題於後

愧不足存也 石菴壩記

壬戌冬日



照入矣王至送到

家書已足館殿馳報

弟當在十一月初十

這回到江陰中百集時道人來訪

未定也歎說之話太多理不記所為

徐啓上先由附馬遞馳

照察餘撲撲

五兄台覽

弟壩再報

崑山試院

附書

十月十四日

錢道台昨報

兄榮上之期如昨字即託轉送以答其意

野水參差落漲痕，疎林欹倒出霜根。
扁舟一櫂白河東，家在江南黃葉村。老松燒柏結輕花。
妙法來從北李家，翠毛冷光何處似。
牆東紫極墮中雅。

劉墉

東景文詩至正乙巳三月初三日郎遠來訪
老夫升堂飲茶禮未畢索詩為題
中國殊明酷似手明又泛濫原宋名家乃
而以茶源王維為宗
容臺集
石菴

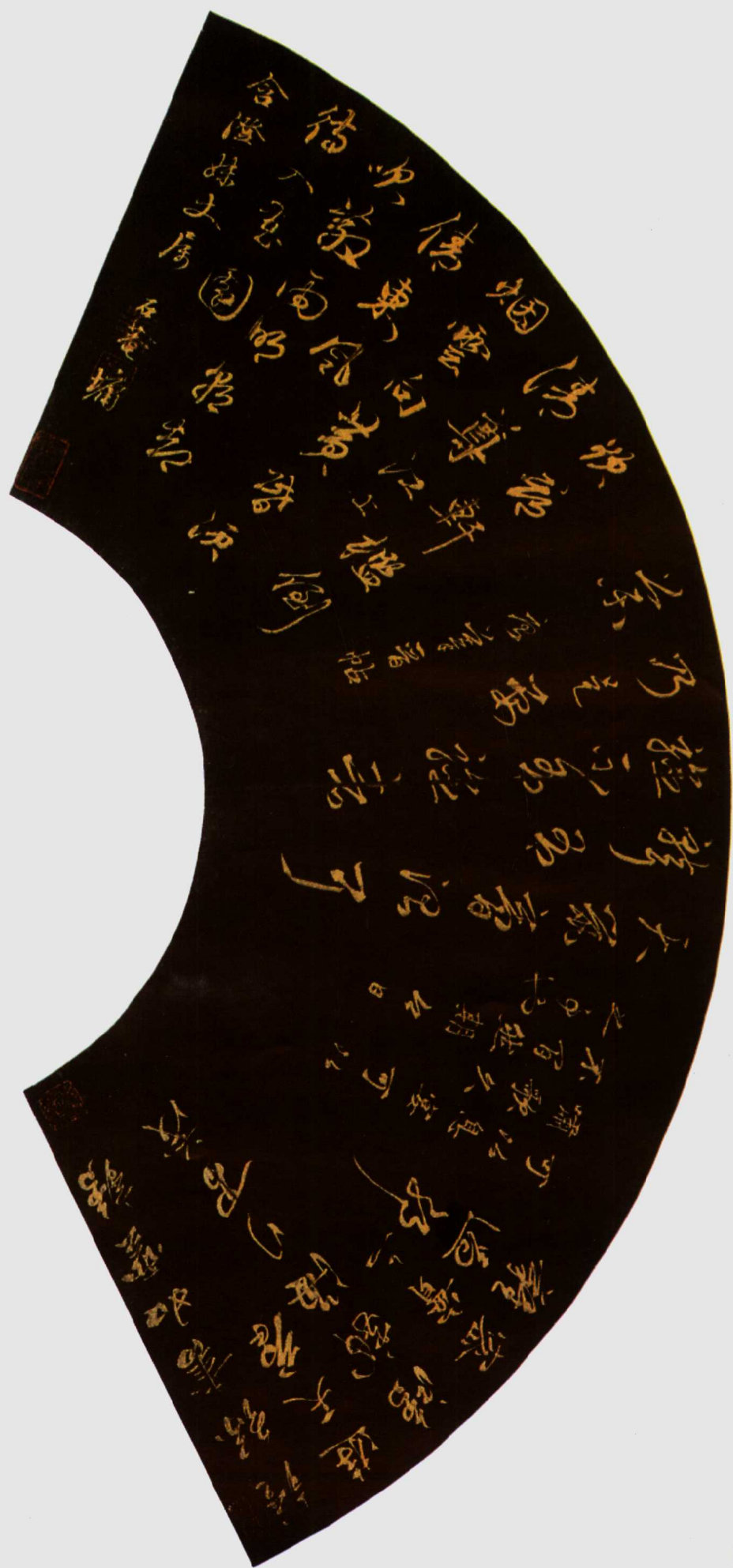
範
水
模
山
靜
裏
商

石菴書



天
機
道
完
閑
中
契

牧村



贈含澄妹草書扇面

總目録

凡例

序言

劉墉畫像

原色作品選頁

劉墉書法評傳

劉墉交遊彙考

劉墉作品

作品考釋

劉墉書論選注

馬世曉

張其鳳

張其鳳

張其鳳

張其鳳

1

16

27

203

230