

馬列主義教育叢書



192750

IV

級任導師的訓導工作

黑爾松斯卡雅編 周黎揚 雷鳴蟄譯



正風出版社印行

目次

編者的話	一
我的訓導工作的經驗	九
兒童集體組織的進路與方法	二五
級任導師與少先隊員工作日記的節錄	五九
論級任導師和少先隊組織與首腦企業的工作	八五
級任導師與青年團支部的工作	九三
高年級的級任導師	九九
論農村學校級任導師的工作	一一七
與六年級的學生研究鄉土經驗	一二五
書籍和課外閱讀是班的組織工作的重要因素	一三三
班的牆報和它的工作	一四五

高年級對低年級的領導.....	一六三
參觀是級任導師訓導工作的方法.....	一七三
對學生個性特點的研究.....	一八三
九年級級任導師對九年級學生家庭規約的整理工作.....	二〇三
論級任導師與家長的工作.....	二二一
級任導師與家屬積極份子的工作.....	二三一
級任導師在學校工作中的指導方法.....	二四三
特區的級任導師的教學工作.....	二五三

編者的話

在蘇聯埃學校面前所擺着的一種具有重大國家意義的任務——就是培養有政治文化化的，以馬列主義世界觀所武裝的，有高度教育而且在各方面都有發展的社會主義祖國的人民，和熱愛自己祖國並對列寧——斯大林黨無限忠誠的，有紀律，有創造能力，為共產主義事業英勇鬥爭的戰士，以及共產主義社會的積極建設者。

為了這項任務得以勝利解決，必須對學校中一切教導工作的進度予以正確的規定『務須使現代青年一切的訓練，教育以及學習事業，是共產主義精神的教育』（列寧）。為完成這項偉大的任務，學校的全體教育工作者就得積極地協同和一致地努力。

在我們學校所實現的一般訓導過程中，對級任導師工作的準確規定，具有特別重大的意義；好像一切光線集中任一個光點上那樣，學校訓導工作的一切基本路線都集中任他們的工作上。這是級任導師要負責使自己成為一個對教學——訓練的一切工具

與方法都能精通並能創造性地實行於生活之中。

級任導師的工作是被尊敬而負責的。他們面前的任務就是正確的組織他所擔任的班上學生的思想——政治訓練，向學生揭示蘇維埃社會主義祖國的一切偉大的地方，養成他們成為真正的蘇維埃愛國主義者，敬愛自己祖國過去與現在英勇的事業，愛好祖國科學與文化的先進的人物，訓練他們具備蘇維埃人的優良品質。

教學進度的準確的組織，為爭取高度的水平、為學生掌握鞏固深邃的知識、為擴大他們的智慧的境界而從事的鬥爭；這在級任導師的工作中佔有重要的地位。級任導師在這種工作中應當依靠整個教育的集體，通曉自己班上各個課程的教授情形，使之成為各個教師們工作上聯繫的環節，與他們共同制定出對學生發生一致訓練作用的同一制度並保證使之實現。級任導師必須有方法喚醒學生的認識，使之知道更好的學習是他們的首要任務。知道他們由學校所獲得的知識，應當被理解為不是抽象的、形式的、或書本上的、而是與社會任務有密切關連的，並且了解到他們應當將這些知識用於實際中，要懂得只有那些實際而堅固的知識才是人類生活的指導。

級任導師必須很清楚地了解他自己所訓練的人，時刻注意而有系統地觀察他們，

分析他們，瞭解他們的傾向、疑問、和興趣，注意他們的發展並予以指導，也要知道每個學生個人的個性，要能編出他自己學生的教育特性表來。因此他不僅在校內對兒童要加以研究，而且也要研究他的家庭狀況；研究學生在家中的生活條件，研究他的週圍環境與人羣，學生家庭制度的特點，以及在家中對完成學校課題的自修工作和他們的遊戲與娛樂等等。他同樣地應當和家長執行嚴格的教育工作，務使家長們成爲他在教育事業上的第一個助手。級任導師應當運用一切課外與校外的工作方式——如參觀、假期中的郊外遠足，課外讀閱，小組工作以及學校紀念日等等，以實現自己的教育目的。

級任導師要善於組織學生的集體，以便達到他所担任的班級不是將個別的学生以他們行行色色的興趣而作機械的集合，乃是統一的兒童集體，由共同的目標與行動結合起來的，由同學友好的團結與對自己的學校和班級的愛護的情緒所鞏固的集體。訓練每個學生對自己集體榮譽（班級、學校）的責任感，訓練爲有集體生活，集體工作的能力和服從集體意志的習慣——這是級任導師的重大而光榮任務。在他自己的這種工作中他應當依靠少先隊與青年團的組織並且也幫助他們的工作。少先隊而特別是青

年團的組織是級任導師在他的教育工作中，在兒童集體組織中的第一個助手。

在全蘇聯列寧共產主義青年團第十一次代表大會的決議案上說：

『青年團員在學習與紀律上應當是一切學生的模範……』

學校青年團組織的任務是用一切方法在加深學生的知識和擴展他們的眼界以及在發展求知慾與好問的特性上來協助教師。青年團務須經常負責的訓練青年對社會主義勞動有深厚的尊重和愛好的精神，有完成祖國所需要的任何工作的準備。學生青年應當以力之所及的參加社會福利工作』。

學校青年團組織是領頭的學生組織。學校學生的訓練與教學的一切問題都是青年團工作的內容，其中也包括少先隊的訓練。這就是級任導師，特別是在高級班的指導工作，只要與學校青年團組織實行密切的結合才能正確完成的理由。級任導師的職責不是在監護，也不是在自行其是地代替青年的工作，而是要自己真正成為他自己班級的青年團員——學生之實際的訓導者。級任導師面前擺着的重大任務是對少先隊組織的工作，而特別是對少先隊長工作的指導。凡是不充級任導師的人，以教導少先隊員的基本教育工作去武裝少先隊隊長，就等於幫助了青年團的組織。青年團中央關於此設

中少先隊組織工作之規定，在青年團第十一次代表大會關於學校中青年團工作的決議中，應截了當地給級任導師指出這種任務——幫助担任少先隊指導者的青年團員獲得教育工作的能力，鼓勵他們在與兒童工作中有創造性的主動，但是在這種工作中代替他們，也不是以自己的威信和主動來壓制少先隊指導者們的威信和主動。

『必須以時刻的注意與關懷來環繞着少先隊的指導者——在大會的決議案上說——給他們以各種方法的幫助，訓練青年團員與少先隊員使之尊敬領導隊員的工作』。青年團第十一次代表大會對少先隊組織工作的改進予以很大的注意。『少先隊組織的一切工作應當是以蘇維埃的愛國主義，對社會主義祖國和共產黨熱誠忠心的精神來教育兒童。少先隊組織的使命在協助教師培植學生以社會主義立場對待學習與社會福利的勞動；幫助學生用心學習，發展他們已有的好問特性，他們的求知慾，他們堅定的毅力與勞動的，愛以及他們積極參加學校集體生活的志願』。

級任導師在對青年團第十一次代表大會決議案的實行中，務須有在學校展開一切訓練工作的綱領。

蘇維埃學校累積了巨大的級任導師在訓導工作中的經驗。在龐大的級任導師隊伍

中，我們有在推進各種不同形式的訓導工作中有創造性的主動的特出典型和宗匠。使這種經驗成爲蘇維埃教師廣大羣衆的財富，使他們熟悉優秀的級任導師訓導工作的內容和方法——這是教育科學之前的巨大任務。俄羅斯教育科學研究院的教育理論與歷史研究院將級任導師訓導工作經驗的研討包括在自己研究工作的計劃中。研究院的訓導部組織了級任導師訓導工作經驗的系統研究工作。在莫斯科好多區和莫斯科省個別學校爲了這種目的也開辦了講習班，在講習班裏級任導師要講出自己的工作經驗，同時將這種工作的結果作詳細的分析。在這些講習班的工作中參加的有經驗豐富的，教學多年的教育家，同樣也有剛離開大學，將入學校工作的人。因此有經驗的老教育家卡納姆世金娜在講習班裏將她在高年級的訓導工作中自己的經驗和方法貢獻出來。同樣的在講習班裏青年教育家吉柴斯剛剛在教育學院畢業，在學校中工作只有一年，她也說出了她的經驗。她担任的是第五年級，這一年級是學校內最難教的一班。下面就是她所進行的重大而有意味的工作：圍繞着學校的牆報組織了班級的集體，以共同興趣將學生團結起來，開展了各種校外和課外的工作，結果使她那一班成了學校最優良的一班。在弗拉吉米爾省的鄉村小學裏教師道布羅沃爾斯卡雅有系統而且堅定地努

力培植他自己的學生有文化風氣的習慣，終於使這些習慣貫徹到生活中去，兒童們不僅在學校而且在家庭中在街道上以及任何地方都有了良好的習慣

沃斯涅新斯基站鐵路學校的女教師羅寧娜在少先隊的組織中和在自己班上青年團的工作中作過了很多的工作。將自己與家長們工作有意義的經驗貢獻出來的級任導師有：裘瑪科娃和安德連科。有六十位以上的級任導師在指定的講習班裏所做的報告都被研究所的訓導部逐一地研討過了。這些報告中有十八件爲這本選集所採用。因此這本選集是由級任導師親自作的文章而編成。在這些文章內，在簡短的敘述方式中，以及在學校生活中的具體範例上可以觀察出級任導師訓導工作上最主要的部份，可以闡明出各種類型的方法，也可以指證出如何在深思熟慮之下對待級任導師的事業，因而達到訓導上各種困難問題的勝利解決。

我們希望，這本選集能對蘇維埃教師有所幫助，並藉此喚起級任導師參加研究所對級任導師工作經驗之分析與普及化的工作。

我的訓導工作的經驗

——莫斯科省諾民斯克城第十四男校女教師

培梁耶娃

在與冶金學者的談話中斯大林同志說過：『對人的培養應當像園藝家栽培揀選好的果樹一樣要到處地關切並時刻地注意它』。

斯大林同志這幾句著名的話特別與我們蘇維埃的教師有關。同園藝家一樣，我們必須以極大的熱愛、關懷和注意從事於尚未成年的後代的訓練事業；未成年的後代是我們的接替者而且就要成為在我們國家內共產主義建設的最後完成者。

學校是共產主義訓練最主要的環節，但教師——級任導師又是訓練工作中的中心人物。

我們大家都很清楚，第五年級是學校中相當難辦的一班而且他們的行為有時使教師們遭受到許多的煩慮。這用不着多說。本來當學生轉入五年級時是要在教師們集體領導之下開始工作的。五年級的學生常是由不同的學校和不同的集體中轉入來的。他

們不得不適應新的條件，對不同的教師和各種各樣的要求，均應有所熟悉。

最後，年齡的特性（過度到成年人的開始）造成了五年級學生品行上特有的標識。因此善於正確地組織教學——訓導工作，組織學生統一友好的集體，並爲了這種目的要瞭解兒童們個別的特性乃成爲絕的地必要。

我究竟是怎樣研究學生呢？首先，我認爲與在初級小學教兒童的女教師建立密切的聯系是必要的，透過了她可與兒童更進一步地認識。與教師的談話也有很多益處。我在自己班上上課時觀察以外，更進一步地繼續研究他們；旁聽別的教師的上課，我以爲這是我應有的義務；在課外工作，在家庭環境以及在其他方面我認爲都有我的責任。

日記在我的工作中有很大的意義，在日記上我將學生性格的特徵，個別品行上特別顯著的類型的例範都記錄下來。每個學生在日記簿上都有一欄。

日記簿上的記錄，不但對學生的研究有幫助，而且可以研究出對他們糾正的明確道路。這些記錄對學生教育特性的製訂也是有幫助的。與兒童們親切的知識將使他們組織在統一友好的集體上有了可能，集體是一種良好而健強的力量，是訓練工作中的

一種助力，它可以調整每個學生的品行。

這是我們工作中很重要的一件事。

一方面，當學生的犯紀行為受教師方面的指責，而另一方面，當個別的紀律破壞者受到自己同學與整個集體方面給他應得的非難時，都有其重要性。

在去年我班上的一個留級學生企圖不守制定的規則。此外，他還想用這種壞的行為來影響其他學生。但級長與學生的集體在班會上一致嚴厲地批評了他。這種同學間的批評大大地影響了他，他就徹底改變了自己的不良行為。

從我的經驗中回憶起另外一件事故。

孩子們經常都有某些玩耍的事：有時他們放紙『飛機』，有時玩『摔跤』，在春天時他們放出小免來或將金龜子放在盒子裏帶到課堂上來。

最喜愛的玩意是打皮彈弓（橡皮的），開始是由某班引起，隨後便普及到全校。而且我的那些兒童受了這種彈擊的誘惑，不僅在休息時要打甚至在上課時也想盡方法玩這種勾當。這是應當趕快打斷他們這種『好戰的』情緒。

我召開了臨時班會，在會上我斷然地要求兒童們停止皮彈弓的一切射擊。

學生們答應以後不再作這種事了。但在第二天班上仍然還有兩個學生帶着彈弓，並且在繼續地發射。

我非常地生氣。通常我與學生們總是保持平靜的態度。但這一次我却很激動。下課後我不理睬他們，而且在走進教室時想好了一定的辦法要嚴厲處罰這些犯了過失的學生。

犯了過失的兒童們立刻站起來，承認破壞了他們所答應的諾言。

由學生自己討論他們的行為也是必要的。我作出一個樣子，表示這些學生的行為使我非常痛心。我用適當的語調向學生宣佈說：「孩子們，大家都回家去，我不能和你們多談話；你們太使我難過了」。兒童們感覺不安起來，垂下了頭，不知所措地坐下了。

我走出來到了教員休息室裏，但兒童們乘我不在的當兒來討論那些犯錯的人。那些帶着惶恐的孩子走進教員休息室，要求我去他們那裏。我走出來，他們向我賠罪，並聲明永遠不再這樣做了，並請我與他們一起到教室裏去。原來全班都靜坐着在等候向我請求饒恕的回來那些犯規的學生。班的友好集體對無組織的頑皮孩子就這樣地

表顯出了他的影響。

在兒童的工作中，年齡上的特性具有很大的意義。任何人都不能否認，青年的半成年期——是最難對付的年齡。時常聽到父母對孩子們在這個年齡中的怨言正是這樣。而冷靜而機智的對付學生，這時特別需要。半成年兒童的特色是他還沒有獨立性，善於領導他們是非常必要的。意志薄弱的半成年的兒童很容易地墮入於不好的同學的影響之下。

在本年內有個名叫繆業的男孩子，他在我的眼簾之前起了根本的變化。

在去年繆業的書讀的很好，是遵守紀律的，是中隊的中堅。我時常將他當作其他兒童的模範。從今年開始，我覺察出他是變了。在課堂上他是不注意聽講，成績只得兩分，而且無重大理由，也曠起課來了。因為我時常要求學生對他缺課的證明，繆業每次給我帶來一個紙條，顯然是他母親寫的，在條子上她寫出兒子缺課的原因。

有一次全班同學都傳給我聽，說繆業生了病而且他們都看見將他送入了醫院。過了幾天，我決定訪問這個病人。看看究竟是怎麼一回事？結果，繆業是完全沒有病。根據他母親的話，每天上午整八點鐘他帶着書從家裏走了出來，而且是下午兩點鐘回

家，所以不大清楚他在什麼地方渡過了他的上課時間。他的這種行爲，不得不嚴加管束。經過我長時間而且堅定地對他下了很大的功夫，最後終於把他導入了正路。

不久以前繆業在與我坦白的談話中，他對我談過了，他曾經到過什麼地方並和誰在一起玩。

『對你和對我父母的欺騙，我覺得很難過——繆業對我說——但我却很高興，你能及時地從街上把我拖回來』。

我以為正確而有趣味地規定出少先隊的工作可能很實在地促進教學——訓導工作的改善。少先隊是我們最親近的助手，以級任導師的立場我認為，幫助優異的分隊長的工作以保證班的少先隊工作的意義也很必要。少先隊有系統地出版了內容豐富而裝訂美好的報紙，他們組織了對不進步的學生幫助。曾經舉行過由全班少先隊員都參加的紀念高爾基的有意義的集會。

在工作進程中，我觀察兒童的興趣、意志、以及他們的疑難以後，揭露出了他們的創造能力。發現了寫得不壞的故事、小說、俄羅斯的民謠、敘事詩、以及詩歌等這些小的作家以後，就決定了組織文藝小組。