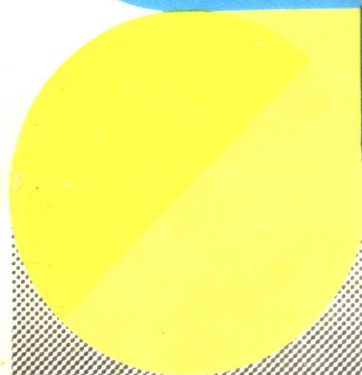
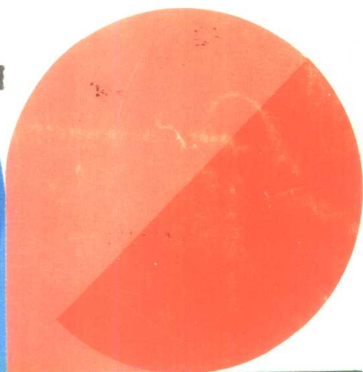
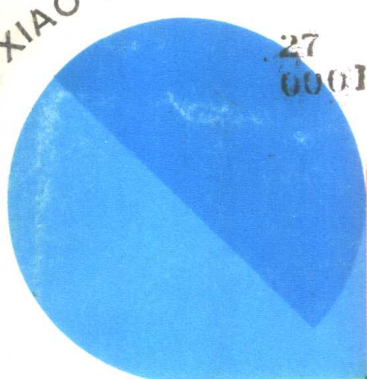


896743

· XUE XIAO MEI YU · XUE XIAO MEI YU ·

27
0001



学校美育

章新建

杨春鼎

编著

安徽教育出版社

学校

美育



学 校 美 育

安 徽 教 育 出 版 社 出 版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.5 字数: 180,000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数: 3,200

中国标准书号: ISBN7-5336-0423-7 G·923

定价: 2.40元

目 录

结 论	1
一、美育的涵义	2
二、美育在教育中的地位和作用	4
三、美育与建设社会主义精神文明	6
四、社会主义初级阶段教育中的美育与共产主义教育 中的美育的融合与统一	8
第一章 学校美育的任务、内容与途径	11
第一节 学校美育的任务	11
第二节 学校美育的内容	17
第三节 学校美育的途径	25
第二章 美育与全面发展的教育方针	30
第一节 美育与人的全面发展教育	30
第二节 美育与德育	36
第三节 美育与智育	41
第四节 美育与体育	46
第三章 学校美育的管理	50
第一节 学校领导与美育	50
第二节 教师与美育	53
第三节 建立美育系统工程	56
第四章 学校美育的几个阶段	62
第一节 幼儿美育	62
第二节 中小学美育	66

第三节	大学美育	78
第五章	课堂教学与美育	86
第一节	教学美的形式与内容	86
第二节	课堂教学节奏与美育	89
第三节	课堂教学语言与美育	92
第四节	教学过程与美育	95
第六章	各科教学与美育	100
第一节	文学教学与美育	100
第二节	音乐教学与美育	107
第三节	美术教学与美育	115
第四节	体育教学与美育	124
第五节	历史教学与美育	128
第六节	地理教学与美育	132
第七节	生物教学与美育	137
第八节	其他学科教学与美育	141
第七章	教学外工作与美育	145
第一节	班主任工作与美育	145
第二节	学校思想政治教育 with 美育	149
第三节	课外活动与美育	154
第八章	校园环境 with 美育	176
第一节	校园环境美的要求	176
第二节	环境美的美育作用	183
第九章	审美	188
第一节	要具备一点审美知识	188
第二节	审美的标准及其规律	203
第三节	审美活动及特点	209
第四节	审美的思维形式	220
第五节	审美过程	224

第六节 审美条件	231
第十章 发扬美育传统 培养美的人才	234
第一节 发扬美育传统	234
第二节 培养美的人才	243
第三节 更新美育思想，全面实施美育	260
后 记	267

绪 论

美育，是学校教育的重要组成部分。全面贯彻党的教育方针，开展学校美育，是当前教育战线的一项紧迫任务。

宋庆龄说：“中国是人口众多的国家，十四岁以下的儿童和少年就有三亿以上，要使他们在德育、智育、体育和美育各方面都很好地发展，不经过家庭、学校和整个社会的长期努力，是很难做到的。今后还必须发动更多的人投入更大的力量去推动这项工作。”（《更好地为下一代着想》，《人民日报》1981年5月2日）要提高整个中华民族的科学文化水平，加速实现我国社会主义现代化建设，教育界、文艺界、科技界、理论界应当共同努力，为培养全面发展的人材贡献力量。

美育与德育、智育、体育、劳动技术教育有着密切的关系，又具有它独自的特点、地位和作用，是社会主义精神文明建设的一项重要内容。

一、美育的涵义

美育，又称审美教育、美感教育。美育的任务是培养和提高人们对现实世界（包括自然和社会）以及文学艺术作品的美的鉴别、欣赏和创造能力，陶冶情操，丰富生活趣味，使人们变得高尚、积极，在思想感情方面健康成长。这就是说，整个美学研究的目的，不仅在于美学理论的深化，而且在于发挥美学在四化建设和人民生活中的积极作用，其中包括在教育事业和日常生活中的美育作用。

美育的涵义，从美育实施的途径和美学研究的范围的角度来看，有狭义和广义两类理解。

狭义的美育，又称“艺术教育”，也就是通过对文艺作品的鉴赏和文艺理论的学习来提高学生对艺术美的感受、理解和评价的能力。在学校教育中，持狭义美育观点的人认为，美育仅仅同美术、音乐等涉及艺术的课程有关，所以它只是美术教师和音乐教师的责任，忽视其它各科教学、课外活动、各种社会活动、参观游览活动与美育的关系。

狭义的美育，同美学研究中的一种狭隘的美学观点是一致的。持这种观点的人，认为美学只能单纯地研究艺术，把美学理论同文艺理论混同起来，而不去研究生活中的美丑现象、人们的审美心理以及人们对艺术、生活和自然的审美关系。这样就缩小了美学和美育的研究对象和范围。

广义的美育，是通过艺术和现实本身的多种途径来进行的，不仅要提高人们对艺术的审美能力，而且要培养人们对生活、自然的审美能力和高尚情趣，使人们逐步树立正确的审美观念、

道德观念。在学校审美教育工作中，持广义美育观点的人们，认为美育固然要发挥艺术教育的作用，充分认识音乐、美术、文学等艺术学科的重要性，又要把美育渗透到其它各门学科中去，要把美育和德育、智育、体育、劳动教育结合起来；美育不仅是音乐教师和美术教师的事，与学校中所有的教师和工作人员都有关；美育也不能只局限在校园之内，还应当和家庭美育、社会美育结合起来，把人才的培养和社会的改造统一起来。

广义的美育，是同这样的美学观点相联系的：美学不仅仅研究艺术美，还要研究社会美和自然美，要研究不同时代、不同阶级、不同民族、不同心理的个人，同艺术、生活和自然的复杂的审美关系。如李泽厚同志说：“美学基本上应该包括研究客观现实的美、人类的审美感和艺术美的一般规律。”（《美学论集》）人类有史以来的审美活动，首先是一种社会实践，是同人类改造自然、征服和利用自然的生产活动分不开的，恩格斯说：“人的思维的最本质和最切近的基础，正是人所引起的自然界的改变，而不单独是自然界本身，人的智力是按照人如何学会改变自然界而发展的。”（《马克思恩格斯选集》第三卷，第551页）如果说，人类的审美活动离不开形象思维和一定的智力，人的思维能力和智力决不是神灵赐予的，只能来自改造自然的社会实践。人类在改造自然的社会实践中，首先产生了社会美和自然美，在此基础上才产生了能动地反映社会美和自然美的艺术美。只有深刻地认识了社会美和自然美的产生和发展的过程、特点和规律，才能科学地揭示艺术美产生和发展的过程、特点和规律。

我们在本书中，主张采用广义的美育观点。因为广义的美育，包括狭义的美育，它能够从社会实践的观点出发，在马克

思主义的历史唯物主义的原则指导下正确认识社会美育、自然美育和艺术美育的关系，扩大美育研究的范围，扩大美育工作者的队伍，增强美育工作的力量，加强美育的效果，使美育更好地为社会主义现代化建设服务。

采用广义的美育观点，美育研究的对象也就广泛得多了。我们不仅要研究艺术的美育作用、特点、途径和规律，而且要研究社会美和自然美的美育作用、特点、途径和规律，充分发挥文艺作品、社会生活和大自然对人的美育作用。

在学校教育工作中，我们应当充分发挥各科教师、班主任、少先队和党团组织在美育工作中的作用，并取得社会和家庭的大力协助，使学校美育顺利开展起来。

二、美育在教育中的地位和作用

在学校教育中，运用艺术美、社会美和自然美形象，对青少年学生进行教育，能够潜移默化地塑造他们的心灵美、语言美、行为美和体态美。这说明美育是培养人全面发展的不可缺少的重要组成部分。

人的全面发展是马克思主义教育学说的根本原理之一。马克思在历代思想家、教育家提出的关于人的个性发展学说的基础上，根据现代社会生产的客观要求，提出了人的全面发展学说。我们的根本任务就是要以马克思主义关于人的全面发展学说为指导，培养出一批适应社会主义现代化建设需要的全面发展的人才。要培养出全面发展的人，就必须有全面发展的教育。所谓全面发展的教育，即向学生进行德育、智育、体育、美育和劳动技术教育。德育、智育、体育等可以体现美育，但同时它

们又代替不了美育，美育还必须通过自己的途径和方法来实现。美育是学校教育的重要组成部分，它在培养学生鉴赏美、创造美的能力等方面，具有不可替代的作用。由于美育具有审美性、形象性、情感性、趣味性等特征，可以提高德育、智育和体育的效果。例如，单纯的道德教育，只对学进行抽象的道德观念的灌输，枯燥无味的说教，往往效果较差。以美育辅助德育，就会使整个教育过程形象、生动而感人，具有艺术的魅力，能收到更好的效果。马克思说：“现代英国的一派杰出的小说家，他们在自己的卓越的、描写生动的书籍中向世界揭示的社会和政治的真理，比一切职业政客、政论家合起来所作的和道德家加在一起所揭示还要多。”（《马克思恩格斯全集》第10卷第686页）就是这个道理。李燕杰做青年人的思想工作，很受欢迎，也在于他充分运用了美育的方法。

美育的地位和作用，前人早就有了一定的认识。“美育”这一个教育学概念，虽然是近代教育史上产生出来的，但是，有关美育的事实和思想却早已存在于古代的中外教育史中。孔子（公元前551—479）以“六艺”（礼、乐、射、御、书、数）教授弟子，“乐”就是进行美育的专门科目。与孔子差不多同时代的古希腊哲学家柏拉图（公元前427—347）在他《文艺对话录·法律篇》中专门论述了音乐、舞蹈、诗歌对儿童们的美育作用。到了十八世纪，德国美学家席勒（Schiller, 1759—1805）写了《论美书简》和《审美教育书简》，明确提出了审美教育问题，从理论上论述了美育的某些特点和社会功用。我国近现代教育史上，蔡元培、鲁迅等都大力倡导过美育。可惜在旧社会，他们的进步主张很难得到实现。

新中国成立以后，美育才真正提到议事日程上来。早在五

十年代和六十年代，我国哲学界、教育界曾就美学和美育问题，展开过一些学术讨论，教育部门也开始采取了一些加强美育的措施，对推动这方面的研究产生了一些积极作用。但是，这些刚刚开展的工作却在一个相当长的时期内，受到极“左”路线的干扰和破坏。在十年浩劫中，美学和美育都被宣判为“资产阶级的学术内容和反动教育思想”。粉碎“四人帮”之后，特别是在党的十一届三中全会以后，美学和美育的研究和普及工作才获得新生。

今天，社会主义的四个现代化建设，十分需要全面发展的人才。在全国小学、中学和大学中大力开展审美教育，是当务之急、必须抓好的一项工作。广大教育工作者应当充分认识到美育的地位和作用。

要做好美育工作，就要总结古今中外美育实践的经验，探讨美育的特点、途径、规律和方法，逐步形成、不断深化美育理论的体系，以利于指导全国范围内所有学校的美育实践。

三、美育与建设社会主义精神文明

我们的国家是社会主义国家，我们不仅需要建设高度的物质文明，还必须建设高度的精神文明，这就要求社会主义的建设者必须是全面发展的人。为了使儿童和青少年得到全面和谐发展，不仅要德智体三育作为基本的教育内容，而且要加强审美教育。

在新的历史时期，大力提倡和实施美育，是社会主义精神文明建设的的重要组成部分，具有重大的战略意义和现实意义。社会主义教育应当包括美育，那种把美育仅仅看成是实现

道德教育之手段的观点，是片面的。历史上把美育包含在道德教育之中，不应成为今天去认识美育的唯一根据，因为人们的认识是随着社会实践的发展而不断深入、提高的。中央在“七五”计划中，已把美育和德育、智育、体育列入党的教育方针的重要内容。

在青少年中大力提倡和实施美育，这是一项长远的具有重大战略意义的任务，而在当前又有很大的迫切性。十年动乱不仅在政治上、经济上给我们的国家带来了巨大灾难，而且给我们的民族在精神上造成了极大的创伤。“四人帮”一伙疯狂破坏文化，破坏人世间一切美的东西，把历史上和现实中那些最丑恶最肮脏的东西捧为神圣，加以宣扬，向广大干部和群众灌输，

“把文明中间一切精细的东西——科学、艺术等等，都当作有害的危险的东西，当作贵族式的奢侈品来消灭掉”。（《马克思恩格斯全集》第1卷，第530页）学校教育中的美育也和德育、智育、体育一样遭到严重破坏，使得一些人，尤其是许多在十年浩劫中长大的青少年，不清楚什么是美，什么是丑，什么是文明，什么是野蛮，什么是高尚，什么是邪恶，甚至根本颠倒了美丑善恶。这给我们的民族在心灵上造成的危害和创伤远远要比在经济上造成的损失大得多，深重得多。我们一定要努力改变这种状况，加强共产主义教育以及审美教育，正确地指导和积极开展审美活动，使人们懂得什么样的生活态度、什么样的生活方式、什么样的人与人之间的关系、什么样的行为作风是美的，是应当追求和令人向往的，这对于移风易俗，改变不良的社会风气具有巨大意义。

全国妇联主任康克清，会见九三学社中央妇女委员会负责同志时说：“要大力提倡和宣传美育，把美的教育普及到整个

社会。过去受‘左’的干扰不敢谈美育，今天在建设两个文明，实现四化的进程中，我们要提倡心灵的美，健康的美。要请一些专家在报刊上多谈一些有关什么是美，怎样才美，以及如何审美等问题。（《光明日报》1983年5月28日）首都少年儿童在国务院小礼堂看电影，放映电影前，万里代表国务院对孩子们和他们的老师表示热烈欢迎。他对孩子们说，我们党和国家非常希望你们好好学习，天天向上，在德育、智育、体育、美育几方面都得到发展，成为有高度科学文化知识，有建设四化能力的接班人。（《人民日报》1981年5月2日）“五讲四美三热爱”活动，是加强中小学政治思想工作的有力武器，也是对学生进行审美教育的有效形式。我们在深入开展“五讲四美三热爱”活动时，除了要结合进行学生思想政治工作外，还要采用多种形式对学生进行审美教育。

审美教育不单是学校和家庭的责任，也是全社会的责任。良好的社会风气和环境，对青少年的美育也将起重大作用。现在，全国都在开展“五讲四美三热爱”活动，这是我们对青少年进行审美教育的极为有利的条件。各级党政领导、各人民团体和各机关厂矿企业、事业单位还应该考虑尽量建设一些青少年美育设施，为青少年提供进行审美教育的场所，如青年宫、少年宫、少年之家等，举办青少年的音乐会和画展、影展，使青少年在全社会的关怀下健康成长。

四、社会主义初级阶段教育中的美育与共产主义教育中的美育的融合与统一

当前，我们还处在社会主义初级阶段。社会主义初级阶段

教育中的美育，与共产主义教育中的美育关系十分密切，二者虽有阶段性的不同划分，但在美育实施中应将二者融合统一起来。

首先，社会主义初级阶段教育中的美育与共产主义教育中的美育内容是相通的。

在我国社会主义初级阶段内，与一切剥削阶级统治的国家所不同的是，必须将共产主义思想贯穿在整个美育中，使青少年在接受美育的过程中，增强热爱社会主义和为共产主义奋斗的思想，具有革命乐观主义的精神，逐步提高共产主义的道德水平和思想情操。我们要培养青少年具有马克思主义的科学的审美观点和高尚的美感，主要是通过有高度思想性和高度艺术性相统一的文学艺术作品，激发学生的积极的形象思维活动，潜移默化，鼓舞他们积极向上，树立和巩固马克思主义的科学世界观与共产主义的革命人生观。使他们具有一定的认识和批判能力，能够正确地认清真、善、美和假、恶、丑。

共产主义教育中的美育，是对社会主义初级阶段教育中美育的进一步发展。二者方向是一致的，完全可以统一起来。

共产主义的最终目的，就是全面地解放人，充分地挖掘人的无穷无尽的才能、智慧，发挥人的创造性，创造出更多更新更美的物质财富和精神财富，并且用多种艺术形式和手段日益深刻而丰富多样地、优美地来反映生活中美好的事物，使之成为人们生活中一刻也不能缺少的内容之一。所以社会主义初级阶段特别是共产主义，带来了人类社会美和美学及艺术发展的春天。共产主义思想和共产主义道德，就是这种文化艺术的活的灵魂。我们只有把社会主义初级阶段教育中的美育与共产主义教育中的美育交融统一起来，才能为共产主义的理想社会培养出全面

发展的新人，有了成千上万的一代新人，才能创造出共产主义的社会美、艺术美和科学美，人类才能永远消除饥荒、战争等等自然的和人为的灾难，才能让人类有史以来的一切美好的梦想成为人间的现实。

第一章 学校美育的任务、内容与途径

学校美育的根本目的,在于同德育、智育、体育、劳动技术教育相结合,培养全面发展的社会主义建设人才。美育的具体任务,在于培养青少年正确的审美观,提高他们的审美能力。美育的内容主要包括艺术美、社会美和自然美三方面。美育的途径不是靠单独设立一门课程,而是要通过艺术学科及其它各科的教学来进行。

第一节 学校美育的任务

学校美育的首要任务是培养学生具有正确的审美观,同时还要培养他们对自然美、社会美和艺术美的审美能力。

一、培养学生具有正确的审美观

学校的审美教育,应当培养学生具有正确的审美观,让他们能够泾渭分明地去辨别什么是真、善、美,什么是假、恶、丑,能够正确地看待审美对象的形式美和内容美的关系,懂得把人的心灵美、语言美和行为美放在第一位,而把仪表和外貌的美放在第二位。在审美教育过程中,应当教育青少年用辩证唯物主义观点,去看待生活和艺术的美,对美的本质有比较恰当的理