

吴聪先 著

溫暖的雷

流年似水，世事如夢，沖淡了曾經刻骨銘心的記憶，然而縱然身隔
千山萬水，故園依然屹立心頭，以一種獨特的姿態盼望游子的回歸。



海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

吴聪先 著

温暖 的 雪

海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

温暖的雪/吴聪先著. —福州:海峡文艺出版社, 2015. 6
ISBN 978-7-5550-0533-9

I. ①温… II. ①吴… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 105206 号

温暖的雪

吴聪先 著

责任编辑 王顿顿

出版发行 海峡出版发行集团
海峡文艺出版社

经 销 福建新华发行(集团)有限责任公司

社 址 福州市东水路 76 号 14 层 邮编 350001

发 行 部 0591—87536797

印 刷 福州万紫千红印刷有限公司 邮编 350013

地 址 福州北环东路 15 号红星工业区 12 栋

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32

字 数 135 千字

印 张 7.5

版 次 2015 年 6 月第 1 版

印 次 2015 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5550-0533-9

定 价 32.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

序

为人作序，其实是件很尴尬的事。若是熟人、朋友，难免“爱屋及乌”，恐有拔高溢美之嫌；若是不熟悉不了解乃至不认识的人，则很难从为人与为文的联系中准确把握，难免有“不及”与“遗珠”之憾。我与本书的作者吴聪先先生当属后一种情形。在我读完本书收录的53篇作品并为之作序时，还不曾与作者谋面。不过，我并没有钱钟书先生所描绘的某一种人的心态，吃了鸡蛋感觉好，便急切地想见一见这只生蛋的母鸡。我想，至于何时与作者见面不必刻意，有缘总会见面的，那就还是先从这“蛋”的味道说起吧！

一直到此刻，我对作者的了解还仅限



序

于我俩共同的朋友杨振辉先生粗略的介绍。在谈到对作者的印象时，振辉用了“勤学善思”、“待人至诚”、“富有爱心”、“处事低调”等字眼。这些字眼所蕴含的人生品质皆是时下的稀缺资源，如果它在一个人身上同时体现出来，那是足以令人肃然起敬的。有道是，为文即为人，文品即人品。从作者的作品中，大致也能体味到上述评价的精当。

无论何种体裁的文学作品，“情”都是文眼、文魂。魂飞魄就散，情枯文苍白。离开了“情”，写人叙事将失去生动的美感，作品便成了索然无味的空壳。收入本书的53篇散文随笔之所以能够打动人心，主因则是贯注通篇的情真意切：从“梦萦雪域”的他乡情思，到“故园履痕”的乡情亲情；从“军旅情丝”的军人情结，到“旅途拾零”的邂逅情缘。字里行间情浸墨香，让读者漫步在情感的田园流连忘返。无论是从《弥漫花香的回忆》中为一位老妪去世而激起的情感涟漪，还是从《母亲的世界》中对母亲平凡琐事的深情追怀；无论是《在水一方》中追寻歌声对洛桑的祝福，还是《素洁的哈达》中对那些淳朴善良的藏民的讴歌，作者笔下流淌的涓涓暖流，都是亲情的倾诉、真爱的汇聚，让读者在亲情、友情的洗礼中追怀岁月、品味人生，升华人生之境。

我和作者一样，都曾是一名共和国军人。由是，

我更欣赏辑三“军旅情丝”中所流露的对军旅生涯的眷恋、对战友情深的珍惜。《泉水叮咚响》曾是我们共同喜爱的歌曲，军人靠“跳过山岗，走过草原”的泉水寄寓对故乡的思念；《军营畔的母亲河》曾是我们共同的牵挂，军人视他乡为故乡，珍爱驻地的一山一水、一草一木；《月亮的胸襟》曾是我们共同的情怀，军人享受月光的抚慰，景仰月亮的圣洁，把无尽的乡思寄托给边关的明月；《脊背》曾是我们共同的追求，和平时期的军人，走在人群中也许并不招眼，但正是千千万万个普通军人的脊背，扛起了共和国的大梁，挺起了一个民族不屈的脊梁……读这样的文字，不仅勾起我这个从戎38年老兵年轻的回忆，引发出珍藏心灵深处的军旅情结，而且更感受到曾经作为一名军人的荣耀，让书中所抒发的情感拨动着心弦，鸣奏出“人生最美是军旅”的动人乐章。

“梦萦雪域”是该书的第一乐章，所选入书中的14篇作品让人“管中窥豹”，从中观与微观的视野去领略和感受雪域高原的纯粹和圣洁。写到雪域高原的大美，作者仅取春天的一景：“天空湛蓝，云彩恬淡，举头似乎能一眼看透；大地满是春色，花枝乱颤，侧耳似乎能听到花语。”写到雪域高原的圣洁，作者仅摄圣山一角：“在车行驶过程中，我看到经过的每座山的山顶上，都锥立着高高的白塔，飘扬着经幡，舞



序

动着哈达，一片肃穆安详。”写到雪域高原人的纯粹，作者仅举几例：七旬藏族老阿妈的留饭，不但不收钱物，还真诚感谢受恩者的陪伴；朝拜“神山”的人们，面对漫天飞雪，不仅没有怯懦和退缩，而且一脸虔诚地任风雪把自己裹成一个雪球，在一跪一拜中，去贴近自然，感受神灵，也纯洁着自己的心灵……西藏山水的大美，融入其中感受到的大爱，乃天地之圣物、上帝之杰作，身临其境就是人间大福，难得作者用圣洁的心去感受它，用手中的笔去记录它，就更显得弥足珍贵、超凡脱俗了。

聪先的作品虽是散文的笔触、随笔的风格，却富有说理的色彩、思想的力量，这与他的人生经历和善学勤思不无关系。他善于将形象思维与逻辑思维统一起来，借以比兴手法，将所思所感蕴含于具体物象之中，有真性情，有真禅悟，有真感怀，让人小中见大，平中见奇，渐入一种“令人惊不如令人喜，令人喜不如令人思”的佳境。如他引用歌词对“好人”的定义：

“做人厚道，对起良心，讲的是理，求的是真，好口碑胜过了金和银，胸有大爱，助人为乐，暖了冬和春。”又如，他对“桥”的感悟：“我们每个人心中都有一座桥——一座感情的桥梁。有了心中的桥，就能与有缘的人相遇、相识、相知乃至相爱……”再如，他品酒的心得：“只要我们从容平和、持之以恒，感念蓝

天白云，亲近大地山川，怀揣善念，合乎天道，定会酿制出一杯杯生活的‘青稞酒’。”还有，他对牦牛的讴歌：“它身板宽厚，脚步稳健，吃苦耐劳，不惧严寒，常常在骆驼、马匹倒下之时，依然坚守着、前行着。”这些从物象本身揭示出的事理，非有爱者无从感悟，非有识者不能发现，非有才者无法凝练成文字。

写了这么多的文字，是不是将作者的风采及作品的风格讲清楚了，笔者似乎没有把握，还得靠诸位书友用自己的眼光去读，用自己的心灵去感受，获益无疑将更多、更生动。但愿这本记录人生心灵轨迹的作品，连同作者那颗炽热的心一起，润泽芸芸众生，流淌余馨不尽。

向贤彪

2015年2月13日

于福州梅峰白龙山花园

（作者曾任泉州军分区政委、福建省商务厅副厅长兼纪检组长，著名作家，出版散文集等10多部）

目录

序	1
辑一 梦萦雪域	
西藏无处不飞歌	3
梦里西藏	7
雪莲花	11
香甜的青稞酒	16
素洁的哈达	20
烈士碑	24
杜鹃花：追你到高原	28
牦牛	31



目录

心灵的跪拜	35
核桃树的轮回	39
温暖的雪	43
温润的雨	46
雪中小镇	50
在水一方	54

辑二 故园履痕

弥漫花香的回忆	61
惜爱每一粒饭	65
母亲的世界	68
好人	73
家乡的小木桥	77
何日流水清如昨	81
回味鞭炮	86
与树相守	90
陌生与熟悉	95

辑三 军旅情丝

泉水叮咚响	103
-------	-----

军营畔的母亲河	107
月亮的胸襟	111
律动人心的启示	115
脊背	118
翠竹	123
流行音乐的回味	127
机舱内的菊香	131
慈母责子爱为先	135

辑四 旅途拾零

古城咏叹	141
平遥不遥远	146
秋雨	149
壶口的性格	153
胶河旁的泥土味	156
一朵浪花的美丽	161

辑五 爱如莲开

开启一扇扇门窗	165
每份善意都值得尊重	169



目录

善举的力量	172
飞雀的执拗	177
奢华的鼓噪	182
童心的纯粹	186
平静中坚守	190
质朴的惜粮情怀	194
寸土知厚	199
知识与文明	203
公交车与“冷漠症”	206
嗅觉	209
品人	212
柿美在红	218
扶贫助弱的感悟	221
后记	226

辑一

梦萦雪域

每个人的心里，都有一个魂牵梦萦的地方。我一直遥远地想念着雪域高原——我的梦中天堂，那里有圣洁的雪莲花，香甜的青稞酒，朴实的藏民和一座座无声矗立的英雄的丰碑……那里的雪是温暖的，雨是温润的，歌是空灵的……一切一切，成为我久久不能忘怀的眷恋。

西藏无处不飞歌

孩提时，有首名为《北京的金山上》的歌，流传很广。其清纯的音色，空灵的音符，朴实的歌词，一旦飘至耳际，我必驻足聆听，心境渐渐恍恍惚惚，仿佛乘着歌声的翅膀，飞到了雄浑壮美的青藏高原。

二十多年后，当我响应雪域的呼唤，来此工作，零距离贴近这片圣洁的土地时，方悟出西藏的歌为何有如此之强的穿透力、感染力。

西藏远古的人们借鉴鸟啼兽吼、风鸣雪呼、草长花开，创作了抒发胸臆的歌。起初，藏族歌曲只是藏民茶余饭后、牧途间歇、耕作劳顿时思绪

自然单调的倾吐，尔后，逐渐演化为三大类，即古典宫廷乐歌、寺院宗教咏经调和民歌系列。当然，藏歌在发展过程中还吸纳了中原文化的敦厚气象、西域文化的飘逸风致以及佛教文化的慈悯元素，使其歌韵愈益丰腴。譬如按藏区分有四个音域：东部以昌都的锅庄（舞的意思）、弦子为主，特点是“顿足为节、连臂踏歌”；南部以山南“果谐”（圆圈歌舞）为代表，表现主线是在慢歌与快歌间穿插一段口白朗诵，使歌曲更加风趣幽默；西部以日喀则的“堆谐”（歌的意思）闻名，演唱风格是歌曲中的衬词（喇呢）要用喉头控制，使演唱者保持“平稳而婉转”的音调；北部以那曲山歌为切入点，节奏相当自由，音调高亢悠长不能抖动，有排山倒海之势。

雪域高原不仅限于占祖国版图八分之一即 120 多万平方公里的西藏，还涵盖新疆、云南、青海、甘肃、四川等省的高海拔地区。它辽阔的土地，高洁的冰雪，举手可掬的云絮，挂于天际的绿海，孕育出天堂之歌，一旦开启，必与众不同。

去过西藏的人，无不为蜿蜒的山脉、逶迤千里的河网所震撼。晨雾间，花木欣欣向荣；艳阳中，牛羊缓缓移动；夕阳下，炊烟袅袅升腾；水草边，三五成群的牧女身着艳丽的民族服饰，款款而行。如此悠然恬静的自然景致，世间难觅，唯西藏独有。

一位从西藏归来的同志说：“我不会唱歌，但对着雪

域高原的景物，不自觉就想唱一嗓子。”见景生情，触目兴叹，进而情难自已，长歌抒怀。以此推论，美妙绝伦的景观，或许是歌的源头吧。《青藏高原》的原唱李娜皈依佛门，是否因为这首歌“远古的呼唤”“千年的祈盼”“久久不能忘怀的眷恋”形成的共鸣，荡涤了歌手的灵魂，使她毅然割舍了名利，追寻晨钟暮鼓的淡泊？对此，局外人难以揣测。但来自雪域高原深沉脱俗、天籁空灵的曲调对其心魂的撞击不容置疑。贝多芬说：“音乐是比一切智能、一切哲学更高的启示，谁能参透我音乐的意义，便能超脱寻常人无以自拔的苦难。”这就是音乐的魅力和感染力。藏族人民在歌声中陶冶性情。

西藏无处不飞歌——牧场中，田埂旁，水岸边，山路上，迎来送往谈笑间。在气候恶劣、环境困苦、逐水草而居的状况下，西藏人用歌声“笑傲江湖”，用乐曲驱散忧愁。所以雪域的歌，高亢雄浑，气势磅礴，唯美清越。不少歌者由于倾情演绎了雪域的歌谣而让人记住了他们的名字，如韩红、亚东、斯琴格勒等。他们的成功，固然由于其技艺精湛，但源于雪域高原、出于天然净土的歌，一经歌手的歌喉，必然似流淌的琼浆玉液，让人沉醉。

人如歌，一个挟着自然的风尘、古道热肠的慈悲之人，不仅拥有了世界，而且他本身就是一首致远的歌。时下生活虽盛满喧嚣、浮躁，但每个人心中都存有童真，都追寻着大美。有过一段西藏生活经历的人，当他们收看电视，