

世纪曙光文丛

思念的藤蔓

张怡 著

中国文联出版社



作者简介

张怡，原名张书峰，男，现役军人，1977年10月19日出生于河北南宫，94年12月参军入伍，98年入党。自著有诗文集《怡苑随笔》七卷，97年开始发表作品，主要从事古诗词、现代诗歌、散文、杂文等体裁的创作，几年来在各类报纸、杂志和一些书籍上共发表各类作品近三百余篇。

1998年12月

序：诗美无邪

在阿尔泰山脚下，额尔齐斯河畔，一座兵营里，有一个大男孩，唱着忧伤的情歌。这些歌词得到了同样处于青春感伤期的少男少女的喜欢，有时还得到一些青春不再的大男大女的赞叹。现在这些文字就要乘着歌声的翅膀进入城乡了，它究竟给我们带来了什么？

清新俊美，飘逸秀丽，西部的另一面展现眼前。喜欢猎奇的人也许会失望：苍凉雄浑的高山大川，大漠戈壁中的落日孤烟，北风卷地百草折的暴烈，在这个集子里怎么不见踪影？倒是明月的清朗，和风的柔细，小雨的蒙蒙随处可见，连雪也是轻轻的，静静的，安详而善解人意，加上各种花的相伴，都带来春的气息。

纯真无邪的咏唱，毫无商业动机的真情，会让饱受都市语言污染的人感到清凉。洁白、翠绿、鲜红是集子的三原色。白是它的底色，是无邪的基座：

皎洁的白雪 请为我

铺撒一个玉洁冰清的心底

——《雪》

而绿是它的点缀，是力图收敛内化的色彩。鲜红作

109721

为主旋律，往往与洁白为伴，以象征出现，造成一个至纯至爱的理想境界：

梦里

我踏雪寻梅

红梅白雪 腊梅树下

我送给你 朵朵剔透晶莹的雪花

你却说：不 我不想让她融化

因为 我想让她在我心底安家

——《雪梦》

集子中的文字有的大胆热烈，有的柔情万种，但有了纯白的底色铺垫，都给人超尘脱俗的感觉，远胜于那些商业化的流行情歌。

素朴天然，不加雕琢，还原本色，清水芙蓉式的作品会赢得读者的。每每读到集子中那些带有古典风味的好像随意说出的句子，带有口语化、民歌风的篇章，不由想起诗人的难做：学问太大了容易掉书袋，味同嚼蜡；没有学问只好做打油诗，引人发笑；学做民歌往往拾人牙慧，不伦不类，而妙趣天成信手拈来的东西如何能够轻易把握好呢。好在集子的作者虽然没有读现代后现代，不知道“思念是最残酷的现实”，却有着不错的古典诗词的功底，才成就了现在的文字。

集子的作者说他的每一首诗都是一次心碎。应该为这种心碎叫好。诗人是天地中的异类。不管叫什么诗神诗仙，诗鬼诗怪，都在搜罗人间的情感恩怨，放到胸间加火加风加糖加盐，加情加境加梦加幻，冶炼出灼热的

继而又是冰冷的成型的符号，在痛苦的哀号与幸福的颤栗中完成一次又一次从地狱、炼狱到天国的体验。体会到这种心碎的往往已接近成功。

集子的作者或许已经登堂，离入室还有距离。其中的诗篇有的还比较稚拙，也有较明显的模仿痕迹，有些隐喻也不新鲜独特，但他毕竟已经体会到心碎，并把这种心碎用美丽的文字表达出来。他感到无比的忧伤，而听者感受到的是饱胀的青春心跳，和纯美无邪的清新气息。这就够了。

赵泽民

公元 2001 年 6 月于石家庄

前 言

新诗我最喜欢的是国内的徐志摩和印度的泰戈尔，特别是喜欢志摩的诗同他真挚而浪漫的爱情，我也在有意或无意间寻求志摩的诗路，感悟他的灵魂。同时我也自认为在性情上有几分像志摩，只可惜比不得其半分的才情。

这悲哀于我是心碎的悲哀；于她是心伤的悲哀；于我们是无奈的悲哀。

人生最大的痛莫过于相思无奈，那种痛欲哭无泪，欲诉无人。满眼都是人，我却有着无限的孤独，满目的无奈。我只有将这份孤独、这份无奈化成诗，用诗倾诉我的心碎之痛。

诗，我自认是无什么好诗，甚至不能叫做为诗。但每一首都是我的一次心碎。如果上天让我重新选择的话，我宁愿要先前的那份平静，而不要这诗，不要这心碎。

张 怡

2001年5月29日夜于阿山

目 录

序：诗美无邪	赵泽民
前 言	张 怡
等待那个声音的来临	1
请留一个小小的空间给自己	4
泪的蓄积	6
冲破一切的阻挡	7
松	9
如 果	10
送 行	11
雪 梦	12
风 箏	14
我是风	16
思	17
注 定	18
思念的藤蔓	19
昙花的美丽	21
不放弃	23

不要想你	25
雨中的思念	27
又是春雨	28
蝶	29
望 月	31
雪	32
给 你	34
爱永远年轻	35
春 思	36
想	37
捧在手中的玫瑰花	39
纠 缠	41
失恋四季	42
梦中的四月天	43
秋天的红枫叶	45
吊 兰	46
爱在花季	47
钓	48
有你相伴	49
凝 视	50
培 育	51
阿山人	52
风儿 我问你	55
春的脚步声	57
心 语	58
思 念	59
想 你	61

爱情就是	62
何日能够	63
夜	64
月 下	65
我相信	66
相思无言	67
信	68
失去你	69
忘了爱	70
期 待	71
情人节之夜	73
好了歌	74
朋 友	75
为爱让路	77
我是一丛花	78
落 叶	80
执 爱	81
七色晴雨伞	82
相 思	83
你的来信	84
看你一眼	85
文 竹	86
今夜有雨	87
思念随想	89
打开你的爱	91
思念之线	92
丹青图	93

选择	94
忘记	95
爱如昙花思如酒	97
红杜鹃	98

古韵新风

咏茉莉诗组	101
忆秦娥 咏茉莉	101
菩萨蛮 醉眼咏茉莉	102
菩萨蛮 咏茉莉	102
玉梅令 茉莉映月	103
踏莎行 咏茉莉	103
咏茉莉	104
咏茉莉	104
少年游 咏茉莉	104
咏梅诗组	105
蝶恋花 梅	105
相见欢 梅	105
相见欢 梅	106
南歌子 梅	106
鹧鸪天 白梅	106
鹧鸪天 梅	107
题 梅	107
题 梅	107
落梅风 梅	107
题 梅	108

题 梅	108
题 梅	108
咏 梅	108
临江仙 梅	109
秦楼月 咏白莲	110
忆王孙 咏白莲	111
咏剑兰	112
渔歌子 咏剑兰	112
桃 花	113
思静赋	114
雨霖铃 春寒	115
狂歌行	116
长相思	117
无题诗十六首	119
集词牌为诗八首	121
后记	123

等待那个声音的来临

夕阳西下 暮雨黄昏
独守着那份特有的孤独 特有的心
我在等待那个盼望已久的声音
带着暖 带着爱 带着希望
自远方来临

夜已深了 心已倦了
整个城市也进入梦乡了
我却仍擦亮眼睛打起精神
等待着那个声音来叩击我
灵魂的心门

我曾经矜持高傲
我曾经自在逍遥
然而遇到了你
——我生命中的克星
我多年来的坚强刚毅 就在那霎那间
化为了一地的柔情
那个声音 开启了我的灵魂

我孤独了多少个日日夜夜
我寂寞了多少个旭日黄昏

只有那个声音 才能驱散
驱散寂寞孤独的围困
还我昔日的驰骋飞奔
只有那个声音 才能把
无数个相思 在那一瞬间
化为欣喜的泪痕

等待你

——我生命中的救星

等待那个声音

——拯救我生命之魂

我是待萌的种子

那声音是

唤醒我的一夜春雨

我是欲睡的夕阳

那声音是

容纳我的一片西山

我是将雨的彩云

那声音是

激励我的一声霹雳

我是垂死的孤鹤

那声音是

焚烧我的一把古琴

我知道 我已失去了我

既然这一切已经注定

我只能等待那个声音的来临

尽管 这夜已深 这城已睡
我仍擦亮眼睛打起精神
等待那个声音 来安抚
我这颗忧郁的心

(张怡 2001 年 4 月 13 日于阿山)

请留一个小小的空间给自己

请不要把生活填得 满满的
要知道 弦太紧会断 人太紧会烦
会失去平衡 因此而失去了生活的乐趣
请留一个小小的空间给自己
为了那份平衡 那份情趣

当你太快乐的时候
请留一个小小的空间给思考
不要让快乐使你晕眩
要知道 乐极而生悲

当你太悲伤的时候
请留一个小小的空间给欢乐
不要让悲伤占据你的心灵
要知道 悲伤可以使人窒息

当你太狂热的时候
请留一个小小的空间给冷静
别让狂热烧毁了你无价的青春
要知道 只有青春才是永恒的美丽

当你太浪漫的时候
请留一个小小的空间给现实
别让自己走向虚无和缥缈
要知道 所有的梦都不能栖息

当你相思难熬的时候
请留一个小小的空间给浪漫
随手扯一片云彩 写一首美丽的诗
寄给心爱的少女

在你太繁忙的那一刻
在你太疲倦的那一时
请你抽出一两分钟来
看一看夕阳 唱一首歌 涂几页纸
听一支乐曲
把一个小小的空间留给自己

留一片空间给自己吧！
哪怕只是小小的一片 短短的一瞬
就是这一小点 一小滴
使幸福战胜了所有的宿敌

(张怡 2001 年 3 月 30 日于阿山)

泪的蓄积

同你的别离
本也随同你的无语
一样 在花落花开间
淡忘而去
忽然 听到你的一丝消息
竟 泪下如雨
原来 这淡忘间
是 眼泪的积蓄

(张怡 2001 年 4 月 7 日于阿山)