



民族乐器基础教程系列丛书

笙基础教程

名师指点 有声有像

杨守成 / 编著

循序渐进 图文并茂



国际文化出版公司

笙 基 础 教 程

杨守成 / 编著

国际文化出版公司

168127

图书在版编目 (CIP) 数据

笙基础教程/杨守成编著. - 北京: 国际文化出版公司,
1999.12

ISBN 7-80105-823-2

I. 笙... II. 杨... III. 笙 - 吹奏法 - 教材 IV. J632.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 69954 号

笙基础教程

主 编 杨守成
责任编辑 孙进军
封面设计 太洪春
版式设计 崔亚海

出 版 国际文化出版公司
发 行 国际文化出版公司
经 销 全国新华书店
印 刷 北京云浩印刷厂
开 本 850×1168 16 开
12.75 印张 298 千字
版 次 2000 年 6 月 第 1 版
2000 年 6 月 第 1 次印刷
印 数 1-8000
书 号 ISBN 7-80105-823-2/G·265
定 价 19.80 元

国际文化出版公司地址
北京安定门内大街 40 号 邮编 100009
电话 64010831 64010840

前 言

笙，作为中国古老的一种民间吹奏乐器，它维系着数千年华夏文明的悠久历史，深浸着丰富笙文化特色的华夏艺术，并以其独特的音色和韵味深受人们的喜爱。

笙有着悠久的历史，经过历代民间艺人、宫廷乐手和文人雅士积累了几千年的演奏经验；随着民族文化的发展，已经由民间形态向专业形态演变，开始步入现代教学之列，但是由于笙一直是以民间交流、口传心授的方式流传，因此，历史文献中涉及笙演奏的记载不多，流传的曲谱也较少，对于笙演奏技巧更缺乏系统的整理和归纳。

源自于对笙的热爱，多年来，作者一直致力于笙演奏的艺术实践，并通过实践经验的积累，力图建立起关于笙演奏技巧的科学教学体系。基于这个目的，为普及和推广笙的演奏艺术，作者编写了这本供初学者进行基础训练之用的基础教程。

本书从内容上可分为四部分：一、乐器的概述；二、基本练习方法；三、技巧训练；四、综合练习。为方便读者，本书还包含大量笙独奏曲谱，以供读者参考。从本书中，读者可了解到笙的历史和特点，掌握笙的基本演奏方法和技巧。

本书由北京卓越文化艺术有限公司总策划。在编写过程中得到了各方面人士的热情帮助和大力的支持，谨此表示衷心的感谢！由于本人水平有限，加之时间仓促，书中难免有不足之处，诚恳希望有关专家及广大读者能提出宝贵意见。

书中所收录的作品，有些已和作者取得了联系，有些尚未与作者联系上，在此深表歉意。请尚未取得稿费的作者主动与我们联系，我们将按规定给您付酬。

联系电话：64010837 联系人：孙进军

杨守成
2000年3月

近期新书预告

书 名	作 者	书定(估)价	VCD 或录音带 (两盘) 定价
《二胡基础教程》	赵寒阳	19.80 元	28.00 元
《扬琴基础教程》	李小刚	19.80 元	28.00 元
《笛子基础教程》	张维良	22.80 元	28.00 元
《笙基础教程》	杨守成	19.80 元	28.00 元
《古筝基础教程》	李 萌	22.80 元	28.00 元
《笛子演奏教程》	王次恒	25.80 元	28.00 元
《唢呐基础教程》	陈家齐	19.80 元	28.00 元
《五线谱读谱教程》	李重光	16.80 元	28.00 元
《简谱读谱教程》	李重光	16.80 元	28.00 元
《民谣吉他大教室》	谢 友	26.80 元	28.00 元
《吉他弹奏中外名曲》	陈剑波	16.80 元	28.00 元

以上各种乐器演奏基础教材系列丛书均配有两张教学示范 VCD 光盘(或教学示范录音带), 我社将于近期陆续出版, 敬请读者留意出版日期。

邮 购 启 示: 为方便读者自学, 本书配有两盘教学示范 VCD 光盘, 定价 28.00 元, 有需要的读者请直接购买或汇款邮购(免邮购费)。

邮 购 地 址: 北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼 129 号

收 款 人: 王立良

邮编: 100026

联 系 电 话: 010-65934239

手机: 013701291898

目 录

一、笙的概述	(1)
1. 笙的历史	(1)
2. 笙的种类	(1)
3. 笙的构造	(1)
二、演奏姿势和持笙方法	(3)
1. 演奏姿势	(3)
2. 持笙方法	(4)
三、音位排列和指法	(5)
1. 21 簧笙音位指法图(一)	(5)
2. 21 簧笙音位指法图(二)	(6)
3. 17 簧笙音位指法图	(6)
四、呼吸方法	(7)
五、单音练习	(8)
1. 单音练习一	(8)
2. 单音练习二	(8)
3. 单音练习三	(9)
4. 单音练习四	(9)
5. 单音练习五	(10)
6. 单音练习六	(10)
7. 单音练习七	(11)
8. 单音练习八	(11)
9. 单音练习九	(12)
10. 单音练习十	(12)
11. 单音练习十一	(13)
12. 单音练习十二	(13)

13. 单音练习十三	(14)
14. 单音练习十四	(14)
15. 单音练习十五	(15)
16. 单音练习十六	(15)
17. 单音练习十七	(16)
18. 单音练习十八	(17)
19. 单音练习十九	(17)
20. 单音练习二十	(17)
21. 单音练习二十一	(18)
22. 单音练习二十二	(18)
23. 单音练习二十三	(19)
24. 单音练习二十四	杨小麒曲(19)
25. 单音练习二十五 嘎达梅林	内蒙古民歌(19)
26. 单音练习二十六 北风吹	马 可等曲(20)
27. 单音练习二十七 阳关三叠	古 曲(20)
28. 单音练习二十八 小城故事	汤 尼曲(21)

六、和音练习

1. 和音练习一(加上五度音)	(22)
2. 和音练习二(加上五度音)	(23)
3. 和音练习三(加上五度音)	(23)
4. 和音练习四(加上五度音)	(23)
5. 和音练习五(加上五度音) 马兰花开	雷振邦曲(24)
6. 和音练习六(加上五度音) 歌唱二小放牛郎	劫 夫曲(24)
7. 和音练习七(加上五度音) 绣金匾	陕北民歌(24)
8. 和音练习八(加下四度音)	(25)
9. 和音练习九(加下四度音)	(25)
10. 和音练习十(加下四度音)	(25)
11. 和音练习十一(加下四度音)	(26)
12. 和音练习十二(加下四度音) 八月桂花遍地开	四川民歌(26)
13. 和音练习十三(加下四度音) 草原情歌	青海民歌(26)
14. 和音练习十四(加下四度音) 苏武牧羊	古 曲(27)
15. 和音练习十五	(27)
16. 和音练习十六	(27)
17. 和音练习十七 拥军花鼓	陕北民歌(28)

18. 和音练习十八 世上只有妈妈好..... 林国雄曲(28)
19. 和音练习十九 无锡景..... 江苏民歌(28)
20. 和音练习二十 摇篮曲..... 东北民歌(29)

七、笙的转调 (30)

1. D调笙演奏G调 (31)

(1)练习一 (31)

(2)练习二 (31)

(3)练习三 (32)

(4)练习四 高高太子山 克义曲(32)

2. D调笙演奏A调 (33)

(1)练习一 (33)

(2)练习二 (33)

(3)练习三 浏阳河 唐璧光曲(34)

(4)练习四 唱支山歌给党听 践耳曲(34)

3. D调笙演奏C调 (35)

(1)练习一 (35)

(2)练习二 (35)

(3)练习三 纺棉花 民间乐曲(36)

(4)练习四 送我一枝玫瑰花 维吾尔族民歌(36)

八、吐音练习 (37)

1. 单吐练习..... (37)

(1)单吐练习一 (37)

(2)单吐练习二 (38)

(3)单吐练习三 (38)

(4)单吐练习四 (39)

(5)单吐练习五 (40)

(6)单吐练习六 (40)

(7)单吐练习七 我是一个兵 岳仑曲(41)

(8)单吐练习八 金蛇狂舞 聂耳曲(41)

(9)单吐练习九..... 曲祥、曲广义曲(42)

(10)单吐练习十..... (42)

2. 双吐练习..... (43)

(1)双吐练习一 (43)

(2)双吐练习二 (44)

(3)双吐练习三	(44)
(4)双吐练习四	(45)
(5)双吐练习五	(47)
(6)双吐练习六	(47)
(7)双吐练习七	(48)
(8)双吐练习八	(48)
(9)双吐练习九	(49)
(10)双吐练习十	(49)
(11)双吐练习十一	(50)
(12)双吐练习十二 长白新春(片断)	张之良曲(50)
(13)双吐练习十三	张之良曲(50)
(14)双吐练习十四	(51)
(15)双吐练习十五	(51)
(16)双吐练习十六	杨小麒曲(52)
(17)双吐练习十七	杨小麒曲(52)
3. 三吐练习	(53)
(1)三吐练习一	(53)
(2)三吐练习二	(54)
(3)三吐练习三	(55)
(4)三吐练习四	(56)
(5)三吐练习五	(56)
(6)三吐练习六	(56)
(7)三吐练习七	(57)
(8)三吐练习八	(57)
(9)三吐练习九 打靶归来	王永泉原曲(57)
(10)三吐练习十 山丹丹开花红艳艳(片断)	刘 峰原曲(58)
(11)三吐练习十一	杨小麒曲(58)
(12)三吐练习十二	杨小麒曲(58)
4. 单吐、双吐、三吐综合练习	(59)
(1)综合练习一	(59)
(2)综合练习二	(59)
(3)综合练习三	杨小麒编曲(60)
九、颤音练习	(61)
1. 腹颤音	(61)

2. 舌颤音	(61)
3. 喉颤音	(61)
4. 颤音练习	(61)
(1)颤音练习一 世上只有妈妈好	林国雄曲(61)
(2)颤音练习二 北风吹(选自歌剧《白毛女》)	马 可等曲(62)
(3)颤音练习三 秋湖月夜	俞逊发、彭正元曲(62)
(4)颤音练习四 我的祖国(影片《上甘岭》插曲)	刘 炽曲(62)
(5)颤音练习五 牧羊曲(影片《少林寺》插曲)	王立平曲(63)

十、花 舌

1. 快花舌	(64)
(1)快花舌练习一	(64)
(2)快花舌练习二	(65)
(3)快花舌练习三	(65)
(4)快花舌练习四	(65)
(5)快花舌练习五	(66)
(6)快花舌练习六	(66)
(7)快花舌练习七	(66)
2. 慢花舌	(67)
(1)慢花舌练习一	(67)
(2)慢花舌练习二 阿细欢歌(片断)	林伟华、胡天泉曲(67)
(3)慢花舌练习三 咱们的领袖毛泽东	陕北民歌(68)
(4)慢花舌练习四	(68)

十一、呼 舌

1. 呼舌练习一	(69)
2. 呼舌练习二	(69)
3. 呼舌练习三 孔雀开屏(片断)	阎海登曲(70)
4. 呼舌练习四 红花遍地开(片断)	胡天泉、王会义曲(70)
5. 呼舌练习五 芭蕾舞剧《红色娘子军》(片断)	吴祖强等曲 石 坡、唐 富改编(70)
6. 呼舌练习六 凤凰展翅(片断)	董洪德、胡天泉曲(71)
7. 呼舌练习七 水库引来金凤凰(片断)	高 扬 庆 琛曲(71)
8. 呼舌练习八	(71)

十二、呼 打

1. 呼打练习一	(72)
2. 呼打练习二	(73)

3. 呼打练习三	(73)
4. 呼打练习四 我是一个兵	岳 仑曲(73)
5. 呼打练习五 选自《笙练习曲》	牟善平、徐超铭、肖 江编(74)
6. 呼打练习六 选自《笙练习曲》	牟善平、徐超铭、肖 江编(74)
十三、拨 舌	(75)
1. 拨舌练习一 台湾小调	选自林竞编《洞箫与笛子》(75)
2. 拨舌练习二 小河淌水	云南民歌(75)
十四、滑 音	(76)
1. 基础练习(1)(2)(3)(4)	(76)
2. 练习曲	(77)
(1)滑音练习一	(77)
(2)滑音练习二	(77)
(3)滑音练习三	(77)
(4)滑音练习四 歌唱二小放牛郎	劫 夫曲(78)
(5)滑音练习五 草原情歌	青海民歌(78)
(6)滑音练习六 太湖美	龙 飞曲(78)
(7)滑音练习七 洪湖水,浪打浪(歌剧《湖湖赤卫队》选曲)	张敬安、欧阳谦叔曲(79)
(8)滑音练习八 五哥放羊	陕北民歌(79)
十五、倚 音	(80)
1. 倚音练习一	(80)
2. 倚音练习二	(80)
3. 倚音练习三	(81)
4. 倚音练习四 草原骑兵(片断)	原 野、吴 瑞、胡天泉曲(81)
5. 倚音练习五 山乡喜开丰收镰(片断)	唐 富曲(81)
十六、打 音	(82)
1. 打音练习一	(82)
2. 打音练习二	(83)
3. 打音练习三	(83)
4. 打音练习四	(84)
5. 打音练习五 全世界人民团结紧	张 风曲(84)
6. 打音练习六	(85)
7. 打音练习七 山乡喜开丰收镰(片断)	唐 富曲(85)
8. 打音练习八 长白新春(片断)	张之良曲(85)
9. 打音练习九 山乡春光好(片断)	王志伟、翟建彬曲(86)

10. 打音练习十 沂蒙山歌(片断)	山东民歌 郭玉细改编(86)
十七、颤 指	(87)
1. 颤指练习一	(87)
2. 颤指练习二	(87)
3. 颤指练习三	(88)
4. 颤指练习四	(88)
5. 颤指练习五 跳 绳	许国屏曲(88)
十八、历 音	(89)
1. 历音练习一	(89)
2. 历音练习二	(89)
3. 历音练习三	(90)
4. 历音练习四	(90)
5. 历音练习五	(91)
6. 历音练习六	(91)
7. 历音练习七	杜鸣心原曲(92)
8. 历音练习八	(93)
十九、复调练习	(94)
1. 复调练习一	(94)
2. 复调练习二	(95)
3. 复调练习三	(96)
4. 复调练习四	杜鸣心原曲(97)
5. 复调练习五	岳华恩曲(98)
6. 复调练习六	岳华恩曲(98)
二十、综合练习	(99)
1. 观花灯	杨小麒编曲(99)
2. 放风筝	杨小麒编曲(100)
3. 踏 春	杨小麒编曲(100)
二十一、乐 曲	(102)
1. 花好月圆	牟善平、徐超铭改编(102)
2. 达姆达姆	阿尔及利亚乐曲 翁镇发改编(104)
3. 龙凤呈祥	高 沛曲(106)
4. 草原骑兵	原 野、胡天泉、吴 瑞、林伟华曲(108)
5. 饮泉招鹤	雷建功、庄泉忠曲(110)
6. 奔驰的列车	何宗正、雷建功曲(113)

7. 小司机	张之良曲(116)
8. 欢乐的泼水节	孙 友曲(120)
9. 沂蒙新貌	任宝桢、李洪水曲(122)
10. 笑颜开	山东民歌 牟善平改编(125)
11. 边寨新歌	王庆琛曲(127)
12. 海南春晓	高金香曲(129)
13. 太湖渔歌	何 山曲 雷建功改编(133)
14. 水乡美	高 沛曲(136)
15. 春回林场	王志伟、翟建彬曲(138)
16. 水库引来金凤凰	高 扬、庆 琛曲(142)
17. 镜泊湖风光	唐 富曲(144)
18. 伐木歌	唐 富曲(146)
19. 西陵峡畔	方妙英、张祖金曲(148)
20. 行军路上	王竹林、杨惠林曲(152)
21. 海岛的早晨	王乃雨、任宝桢曲(154)
22. 骑竹马	肖 江、善 平曲(157)
23. 放 排	赵恕心、张之良曲(160)
24. 山乡春光好	王志伟、郭寿全曲(163)
25. 湘江美	赵恕心、张之良曲(165)
26. 鄂伦春马队在巡逻	高 扬、暴 侠曲 唐 富定指法(168)
27. 彝寨欢歌	杨守成曲(171)
28. 山乡喜开丰收镰	唐 富曲(173)
29. 挂红灯	牟善平、苗 晶、肖 江曲(175)
30. 红花遍地开	胡天泉、王会义曲(178)
31. 微山湖船歌	肖 江、善 平曲(181)
32. 天鹅畅想曲	唐 富曲(184)
33. 林海新歌	高 扬、唐 富曲(188)
二十二、演奏符号说明	(191)

一、笙的概述

1. 笙的历史

笙作为我国最古老的簧管乐器,有文字可考的记载,见于公元前 15 世纪殷代甲骨文中。在春秋末期的《诗经》中,也经常提到笙。如《诗经·小雅·鹿鸣》中就有“鼓瑟吹笙,吹笙鼓簧”的记载。春秋战国时期,笙是最主要的一种乐器,大的称“箏”(22 至 36 簧),小的称“和(小笙)”(13 至 19 簧)。

随着历史的变迁与发展,笙逐渐失去了在宫廷中的重要地位,而在民间广为流传。演奏形式也由原来的领奏、独奏转为合奏或为戏曲和其他管乐器伴奏。

中华人民共和国成立后,笙的独奏艺术才又重放异彩。特别值得一提的是胡天泉、阎海登两位艺术家,为重新确立笙的应有地位做出了卓越贡献。他们创作并演奏的《凤凰展翅》、《晋调》等曲目,使笙的独奏形式重现舞台,把笙的演奏艺术推到一个新的高度。

2. 笙的种类

我国历史悠久,地域辽阔,同一种乐器,在各个地区往往有不同的特点,我国的笙大致可分为以下几类:

圆笙 主要有 17 簧、21 簧、24 簧、36 簧等,流传的区域最广泛。另外,还有主要流传于江苏、浙江一带,用于演奏江南丝竹的“苏笙”,虽与前边所列的几种不太一样,但因其外形也是圆的,也归入此类。

方笙 主要流传于河南、山东、安徽的一部分地区。

芦笙 主要流传于西南少数民族。

改良笙 在传统笙的基础上发展而来,有高音 36 簧键笙,中音和低音抱笙,小排笙等。其中 36 簧键笙既可用于合奏、伴奏,又可用于独奏。抱笙和小排笙目前主要用于乐队合奏和伴奏。

3. 笙的构造

笙是由笙斗、笙苗、笙脚、簧片和笙腰(笙箍)等几部分组成。它的发音原理是由簧片震动与笙苗内气柱产生共鸣而发音,两者要构成一定比例,才能够产生共鸣发音。簧片的震动频率和笙苗空气柱长度随音高的不同而不同。把按孔开在笙苗下部是为了破坏原有的比例,使之不能发音,而当按住按孔时又回复了原有比例,就可以发音了。

笙斗 有木制和铜制两种,现在主要采用铜制。笙斗外形:圆形平顶,顶上有圆孔插笙苗,笙斗旁连有吹气口。

笙苗 用竹制成,长短不一,于近上端处开有长形发音孔(音窗),近下端开有圆形按孔,并与笙脚连接。

笙脚 用木制成,上部与笙苗相连,下部安装簧片插入笙斗内,成为笙苗与簧片的媒介体。

簧片 是整个乐器的声源,古代用竹制成,现在用铜制成,簧片的质量如何,对笙的音质、音量起着至关重要的作用。

二、演奏姿势和持笙方法

1. 演奏姿势

笙的演奏姿势主要有两种:立式和坐式。立式演奏主要在独奏和为其他管乐器伴奏及吹打乐合奏时采用。立式演奏时要注意:身体站直,稍向右侧,两腿自然分开,胸部挺起(不要挺腹),两臂自然张开,不要耸肩或垂肩,身体和双臂尽量放松(图1)。

坐式演奏主要在合奏和小乐队伴奏时采用。坐式演奏要注意:上身要挺直,两腿自然分开(忌架腿),其它与立式演奏基本相同(图2)。

以上两种姿势,无论哪一种,都要求身体和双臂必须自然放松。演奏姿势是学习笙演奏的基础,如果没有正确的演奏姿势,对下阶段的学习会造成不良影响,因此,初学者对于演奏姿势的问题应给予足够的重视。



图1 立式演奏姿势



图2 坐式演奏姿势

2. 持 笙 方 法

持笙的方法有多种,如:河北持笙法、山西持笙法,河南持笙法等。本教程主要介绍河北持笙法。河北持笙法手指分配较为科学合理,流传最广,是最常见的一种持笙方法。具体方法是:两手手掌将笙斗托住,手指自然形成弧形,手掌心不能接触笙斗,右手食指插入笙苗右面的空间,以笙嘴为轴心,笙体向右侧倾斜(以不影响双目直视为准),重心放在右手上(参照图3)。左手的持笙方法请参看图4。为尽快掌握持笙方法,可采用以下练习方法:将笙按照要求迅速拿起并持好,然后放下,再迅速拿起,多次重复,这样可以帮助初学者较快地掌握正确的持笙方法。

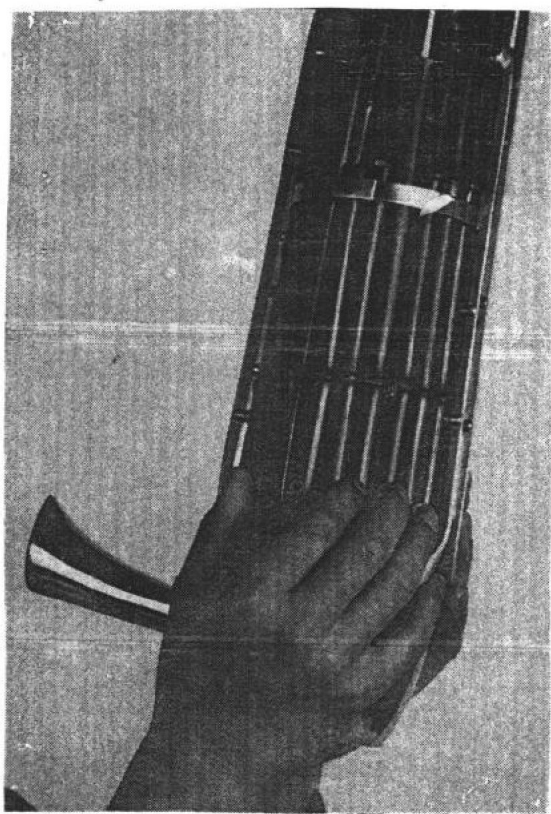


图3 右手持笙法

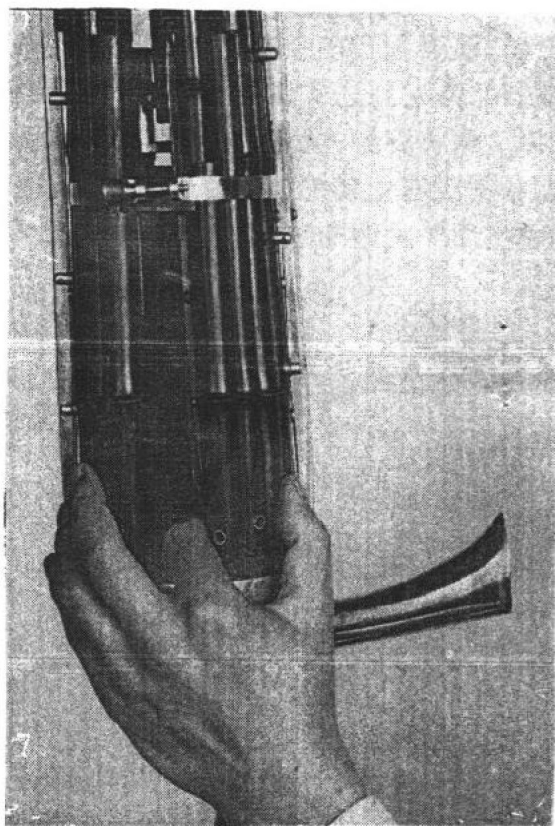


图4 左手持笙法