

高級
中學

語
文
課
本

第四冊

高級中學語文課本 第四冊

編者：周祖謨 游國恩 楊 炯
趙西陸 劉禹昌 魏建功
出版者：人民教育出版社
印刷者：新華印刷廠 重慶廠
重慶李子壩 220 號
發行者：新華書店

—10,000

1950年12月 原 版

產紙本

1951年2月 重 慶 初 次

定價2,700元

編者大意

高中語文科的教學目標和作業項目，除了在程度上提高以外，大致跟初中一樣，在這裏不必再加說明。可是，爲了程度的提高，在教材的編選上有跟初中不同的地方，在這兒提出來說一說：

第一，選的教材，不像初中語文課本那樣，只選單篇文章；除了單篇文章之外，從第三冊起，還選了整部著作的一章一節以及中篇小說和長篇的報告之類。希望靠這套課本來引導學生閱讀其他的東西，養成廣泛的讀書興趣和敏捷而有效的讀書能力。

第二，從第三冊起選了若干篇文言。選文言的主要目的，在使學生明確地了解文言跟現代口語的同異，養成閱讀文言參考書的初步能力。文言只是給學生閱讀，絕對不是教學生模仿着來寫作，那是不必詳細說明的。

課文的後面本來應該附上註解，提出討論提綱和練習問題的；因爲這一部分的工作還沒有完成，趕着要印出書來供各學校用，就只好暫缺，等將來再補了。

爲了進行教學的便利，我們還預備編一套「參考書」供教師們參考。現在不但參考書沒有編成，連課文後面的註解等等都來不及附上。只有希望教師們多費些指導工夫：

在課內怎麼樣展開討論、研究，來達到更深切的了解，做到更精密的分析；在課外怎麼樣自習，來抓住課文內容和形式的要點。我們還希望教師們選定一些好讀物給學生在課外閱讀，使他們養成讀書的好習慣。至於文言的教學，我們希望教師們能够在比較文言跟口語的異同方面多多指點，多多提示。關於這一層，不在這裏詳細說，願意推薦呂叔湘先生的開明文言讀本導言，供教師們參考。

這套課本是本局特別約請周祖謨、游國恩、楊晦、趙西陸、劉禹昌、魏建功六位先生編輯的。編輯的過程中我們也提供了一些意見。關於教材選擇方面，承北京市的許多位中學國文教師提供了寶貴的意見。我們相信要編出一套完美的語文課本來，必須經過多次的修改，訂正，補充，不是一下子就能成功的。我們除了對幫助我們的諸位教師表示感謝外，還希望教師們在實際教學的時候，發現了不合適的地方，就給我們隨時提意見，讓我們依據這些意見加以修訂。

這一套課本選用了現代的許多著作和譯作，對於著者和譯者特地在這裏表示敬意和謝意。有些課文還略經修改，尤其要請著者和譯者原諒。

中央人民政府出版總署編審局 一九五零年七月

高級中學語文課本第四冊目錄

一	論自我批評〔毛澤東〕	一
二	五四雜談〔丁玲〕	三
三	普通中國話的字眼的研究〔羅秋白〕	三
四	依靠口耳〔葉聖陶〕	二四
五	藥〔魯迅〕	二六
六	一篇宣言〔葉紹鈞〕	三九
七	林家鋪子〔茅盾〕	四八
八	分馬〔立波〕	七〇
九	是誰造成貧困與災難〔力文 方堤〕	八三
一〇	盒裏的人〔契訶夫作 黎澍譯〕	九四
一一	俄羅斯問題〔西蒙諾夫作 茅盾譯〕	一二三
一二	探春理家〔曹雪芹〕	一三五
一三	漢高祖還鄉〔雁景臣〕	一五〇

一四	赤壁之戰	……	一三
一五	答司馬諫議書〔王安石〕	……	一六
一六	范仲淹事三則	……	一六
一七	湖田圩田〔馬端臨〕	……	一七〇
一八	說橙〔梁啓超〕	……	一七一
一九	遊雁宕山日記〔徐訥〕	……	一七四
二〇	記大同武州石窟寺〔陳蓮〕	……	一七六
二一	白居易詩三首	……	一七七

一 論自我批評〔毛澤東〕

我們曾經說過，房子是應該經常打掃的，不打掃就會積滿了灰塵；臉是應該經常洗的，不洗也就會灰塵滿面。我們同志的思想，我們黨的工作，也會發生灰塵的，也應該打掃與洗滌。「流水不腐，戶樞不蠹」，是說它們在不停的運動中抵抗了微生物或其他生物的侵蝕。對於我們，經常地檢討工作，在檢討中推廣民主作風，不懼怕批評與自我批評，實行「知無不言，言無不盡」，「言者無罪，聞者足戒」，「有則改之，無則加勉」這些中國人民的有益的格言，正是我抗錯誤、缺點這類政治微生物侵蝕我們同志的思想與我們黨的肌體的唯一有效的方法。以「懲前毖後，治病救人」為宗旨的整風運動之所以發生了很大的效力，就是因為我們在這個運動中展開了正確的而不是歪曲的、認真的而不是敷衍的批評與自我批評。以中國最廣大人民的最大利益為出發點的中國共產黨人，相信自己的事業是完全合乎正義的，不惜犧牲個人的一切，隨時準備拿出自己的生命去殉我們的事業，難道我們還有什麼錯誤的不適合人民需要的思想、觀點、意見、辦法，捨不得丟掉的嗎？難道我們還歡迎任何政治的灰塵、政治的微生物來點污我們的清潔的面貌與侵蝕我們的健全的肌體嗎？無數革命先烈為了人民的利益犧牲了他們的生

命，使我們每個活着的人想起他們就心裏難過，難道我們還有什麼個人利益或錯誤、缺點，不能犧牲嗎？（論聯合政府，一九四五年四月）

我們邊區的生產，無論在農民羣衆方面、機關學校方面、軍隊方面、工廠方面；都得到了很大的成績，在軍民關係上也有了很大的進步，邊區的面目和以前大不相同。所有這些，都是我們的同志對於羣衆觀點已經加深，對於結合羣衆大進一步的表現。但是我們不應該自滿，我們還要繼續作自我批評，還要繼續求進步。我們臉上有灰塵，就要天天洗臉；地上有灰塵，就要天天掃地。儘管我們在地方工作中的官僚主義傾向，在軍隊工作中的軍閥主義傾向，已經根本上克服了，但是這些惡劣傾向又可以生長起來的。我們是處在日本帝國主義與中國反動勢力的層層包圍之中，我們是處在散漫的小資產階級的包圍之中，極端惡濁的官僚主義灰塵與軍閥主義灰塵天天都向我們的臉上大批地撲來。因此，我們決不能一見成績就自滿自足起來，我們應該抑制自滿，時時批判自己的缺點，好像我們爲了清潔，爲了去掉灰塵，天天要洗臉，天天要掃地一樣。（組織起來，一

九四三年十一月）

最後，我們反對主觀主義、宗派主義、黨八股，有兩條宗旨是必須注意的：第一是「懲前毖後」，第二是「治病救人」。對以前的錯誤一定要揭發，不講情面，要以科學的態度來分析批判過去壞的東西，以便使後來的工作慎重些，做得好些，這就是「懲前毖後」的意思。但是我們揭發錯誤、批判缺點的目的，好像醫生治病一樣，完全是爲了救人，而不是爲了把人診死。一個人發了盲腸炎，醫生把它割了，這個人就救出來了。任何犯錯誤的人，也不管他的錯誤犯了多大，只要他不諱疾忌醫，不固執錯誤，以至於達到不可救藥的地步，而是老老实實，真正願意醫治，願意改正，我們就要歡迎他，以便把他的毛病治好，使他變爲一個好同志。決不是痛快一時，亂打一頓，所能解決問題的。思想上的毛病與政治上的毛病決不能採取魯莽態度，必須採用「治病救人」的態度，才是正確有效的方法。（整頓學風黨風文風，一九四二年二月）

二 五四雜談〔丁玲〕

現在我們誰也感到創作中有一個很惱火的問題，就是思想性，也就是說我們作品裏的思想不夠，作品的政治意義不大。這個問題使創作者們很着急，爲着要加強這一點，就常常在作品裏邊加一段講話。這段講話或者通過作品裏的主人翁，一個指導員，一個

廠長，或一個支部書記說出來，或者就是作者自己在裏面講一段，政策是被生硬的搬運，常常是這個人說一段後，那個人還要說一段，直到把政策全說完，可是結果對於那個缺點仍舊不能有多大的補救。我們也聽到過這樣的話，就是說，時代跑得太快了，我們老是趕政策趕任務，趕出來後往往又是過時了，所以還是讓我們慢慢地寫吧，也許要好一點。但是又有人說了，我們必得經常經常地在生活裏，如果離開稍久，我們又摸不到什麼東西了，現實是變得太快的啊！我們的確很辛苦，但是也總不能滿足讀者的要求，這癥結究竟在哪裏呢？怎樣能使我們提高呢？我們幾乎都這樣彼此地問着，我們的座談會、講演會好像也解決了一些問題，可是問題還是梗在前邊，使我們很着急。

我個人想這是着急不來的，我們年輕的作家們是有他們的優點，也有他們的缺點的。我們強調過到工農兵生活中去學他們的語言，寫他們的生活，因此在老解放區積久的人，都或多或少地有些生活上的認識，尤其是農村生活。我們在作品裏面可以看見很形象的農民典型和農民的語言，農村生活的味道和兵士生活中的味道也能表現一些出來。這是我們的優點。我們回看五四時代的文學作品，除了少數的作品外，它的表現生活是較表面的，也沒有現在這樣多的羣衆語言。可是五四時代的文學作品，大半都是在說明一個問題，並且要解決這個問題的。這個問題在今天看來也許會覺得簡單些，但充

滿了強烈的政治情緒，有不解決不甘休之勢。我們很強調作品的政治的社會價值，而今天我們作品裏的那種政治的勇敢、熱情，總覺得還沒有五四時代的磅礴，可是我們又處於軍事、政治、經濟、大進攻大變革的時代，所以就更覺得文藝工作拿文藝反映現實就未免落後了。

革命的大時代給我們顯示了生活的海洋，毛主席的文藝思想武裝了我們的頭腦，在艱苦的抗戰中和解放戰爭中也更加緊了我們與羣衆的聯繫，這是好處的由來。但是我們先天不足，我們在舊社會中個人剛剛碰到點不愉快的事，我們就到解放區來了，或者我們還在不懂什麼的時候，我們就被解放了。我們的知識是很有限的，我們的思想不成熟，我們受黨的培養，受馬列主義的教育，才懂得一些羣衆的情緒，可是很多理論，就是世界觀吧，也還沒有消化好，常常爲着要發出才去收入。我們在實際工作中腦子裏有一件東西，是當時當地一般幹部也都可以有的感覺、認識和經驗，我們還沒有養成我們自己的較深刻、較銳敏、較遠大的正確見解，所以我們不能表現出比當時一般幹部更高的政治思想來。我們既然先天不足，就得後天調護，因此我們要好好地讀書，學習馬列主義，學習歷史，學習社會，學習羣衆鬥爭，學習文學，將這些都融化在一塊兒，使自已有很廣博的知識，精湛的見解和熟練的文學。

我們回看五四時代的作家，他們對舊社會是了解得深切些，他們深感痛苦，他們是以戰鬥的革命的姿態來出世的，而且擔任了前鋒。他們要求文學革命，痛恨文言文，他們去實踐，寫白話文小說和新小說去反對文言文，而且他們寫小說，寫詩，不是因為他們要當小說家或詩人，也不是覺得這是一個很藝術的玩藝，也不以為藝術有什麼高妙，他們就是為的裏反對一些東西，反封建，反對帝國主義去寫的。他們除了要衝破腐朽的文言文以外，在新的形式上也並不十分講究，只為要把自己的思想說出來，就用了這些形式。

從上面事實看來，三十年前的新文學——年輕的時代是為政治服務得非常好的。那時好像就沒有人懷疑文學與政治的關係。翻開那時的新青年雜誌來看，是可以看見作家們不只是寫小說，寫詩，而是對什麼問題都要發表意見，有時用文學的形式，有時就用論文、散文、隨感。現在作家深入生活，搜集材料，編出很好的故事，在反映生活上的確要生動得多，可是對目前社會上所發生的許多有重大意義的事，很少為文表示或加以分析（比較說來詩還多一點）。因此我以為應該強調作家們要打開眼界，多接觸政治，時刻關心政治問題，參加政治活動（不僅及於一部分工人或一個農村）。多寫散文，抒發思想，養成隨時發表意見的習慣，強調寫作主要是寫思想（也就是對政策有了消化），

一切人物和事件都爲透出一個思想來，而不是寫一段材料，一個故事。這樣對我們的創作是有益的。

五四時代的白話文是一個革命的運動，不管其中有一部分的人是軟弱妥協，但它却是
要革文言文的命。這個運動基本上也是勝利了的。我讀五四時候的文章，我覺得都很清楚明白，雖然不一定都能上口，但是朗誦起來還不是那樣難懂。他們所提倡的白話文也還是指不用死人的語言，要用日常生活中的語言，因爲他們受生活的限制，他們只能用知識分子日常口頭上的語言，不能採取豐富的民間語言，所以顯得單調，缺少風采。這是指一般的人說，其實許多人的文字，結構的謹嚴，行文的樸素，到現在來讀它也還有值得學習的地方。僅以不合勞苦大眾的口吻來衡量是不恰當的。五四以後，對於文字的革命並沒有繼續下去，却走到修飾和裝點的方面去了，搬來了很多歐化的文字，重複的，複雜的主詞、賓詞等等拐彎抹角的話，使人不懂的加括弧的美麗的辭句，連篇累牘，有些又夾雜些古文來表示自己淵博和儒雅的風格。這些是資產階級的作家來做文字的消遣和遊戲的，因爲他們根本不願文學與羣衆有什麼聯繫。他們本是愛用洋貨，同時也愛買些古董來點綴點綴，可是進步的年輕的知識分子也受了影響，後來就成了風氣，好像不這樣寫就不算文學了似的。上海左翼作家聯盟以魯迅與瞿秋白爲首曾大聲疾呼要

大衆化，可是由於當時反動派的迫害，大衆化的工作受到阻礙，不能做出很好的成績。但文學工作者也的確還沒有那樣的認識，去恨自己的洋化的文字，如同五四時候的痛恨文言文；也沒有那種精神，再也不寫洋化的文字，如同他們那時堅決不寫文言文一樣。我們又感覺這種文字不好，又不能一下捨棄它。直到毛主席的文藝座談會才明確的解決了「寫給什麼人看」的問題。並且也才更明確地認識向民間學習的重要，用生動的老百姓的口語。我們已經開始這步工作了，而且是有成績的，我們應該繼續五四的那種精神堅決穩定地走下去，繼續文字語言的革命，而少譏笑前人。後來的人都是接受了過去的經驗而開展的，有許多具體的問題因時代的發展而將成爲過去，但過去的那種革命精神却值得永遠去學習。

五四的新文學，也就是中國新文學的誕生，是強壯有力的，它是和整個五四運動分不開的，它的反封建反帝的色彩是濃厚的。這裏面當然首先要推魯迅，搜集在墳和吶喊裏面的雜文和小說很多都是那時候寫的。這些作品三十年之後來讀，還是非常使人感動。在他的小說裏面，我們十分感覺封建的可怕，如他的最初的作品狂人日記、藥等。在他的筆底下我們體驗了舊中國，在那樣的社會中，人是沒有路可以走的。既然不要再走辛苦顛轉的生活，又不要走辛苦麻木的生活，更不要走辛苦忞態的生活，那末只能走

大家所沒有經過的新的生活。可是這新的生活的路在哪裏呢？魯迅告訴我們：「路本來是沒有的，走的人多了，也便成了路。」這也就是說路是要人去開闢的！

祝福也是這樣。我讀這篇作品覺得這是真真的悲劇。祥林嫂是非死不行的，同情她的人和冷酷的人、自私的人是一樣在把她往死裏趕，是一樣使她精神上增加痛苦，因為並不是這一個人或那一個人人才造成她的悲哀的運命的。假如是這樣，那就只是人的問題，換了一個人，祥林嫂也許會幸福起來的。但魯迅就不是寫這些，不是寫一個悲歡離合的故事，他是寫封建吃人，寫舊社會吃人，只要是封建統治着的地方，祥林嫂就是沒有出路的。你看柳媽同祥林嫂說：「兩個丈夫在陰間等你，還會爭你，你死了，閻王爺定把你分成兩半的。你還是捐條門檻當替身，讓千人踩萬人踏來贖回你的罪吧。」這真使人渾身發抖，簡直連死也不行啊！這樣的作品，一句教訓人的話沒有，可是你讀了後能够不深深地覺得封建可怕嗎？不覺得要把這個舊社會打倒嗎？三十年了，這篇文章不只是從歷史上看它是有價值的，就是從今天的問題上看也仍是需要的。它雖然不是寫生產，或……彷彿對目前的工作沒有大的相關，可是對於人的頭腦仍是有用的，因為舊社會雖然推翻了，舊社會留給我們的舊思想却仍然還殘留着啊！

除了魯迅以外，那時寫小說的很多。寫的比較多而且好的還有葉紹鈞。葉先生的文

筆是非常修整樸素的，我們讀他的小說，從來沒有碰見做作的地方，也沒有太洋化的句子，也不用古文，也沒中國半文不白的陳辭濫調。而且他的文章也是對舊社會下着批判的。他的一個朋友，也是三十年前的作品了，雖然只是一個很短的短篇，一個朋友爲他的兒子娶妻的一點小事，但是對於那種安於現狀毫無理想的人有很深的諷刺。最後是這樣的來結尾：「假如我那位朋友死了，我替他撰家傳，應當怎樣的敘述？有了！簡簡單單只有一句話：『他無意中生了一個兒子，還把兒子揀在自己的模型裏！』」……

葉紹鈞的小說很多題材是寫舊中國的腐化的教育。如最初作品中的義兒等。晚換之長篇小說是他的代表作，也是寫這方面的題材的。他早年的稻草人也是非常感動人的。稻草人每天每夜看守着田裏的稻子，揮着他手裏的破蒲扇。他同情他的主人，一個窮苦的老農婦。可是蛾子來吃稻子了，留上了蛾種。稻草人的能力是小的，他不能驅逐牠，也無法使老婦人知道。他愁苦得不行。可是漁婦也來了，他眼看着她網子上魚。而她的孩子却病得快死。最後更來了一個被虐待的女人投河自殺。稻草人再用力拍打他的蒲扇也無法使天快亮，使農人們起來，結果他是倒在田旁了。在那個時候，一個知識分子是會有這感覺的，但同時也是說一個稻草人是不够的，人民只有自己起來，團結起來，依靠自己。這種作品的確會使人看過了要去思索一些問題，而不僅當着故事看得熱鬧或興

奮而已。

在五卅時候出現，也會很被人喜歡過的有名的作家還有冰心。冰心在五卅時代，本來不過是一個在狹小而較優越的生活圈子裏的女學生，但她因為文筆的流麗，情致的幽婉，所以很突出。她的散文和詩都寫得很好。她雖然是那樣一種出身，不能對社會有所批判，但是她在五卅時代也感受了影響，她提筆寫作的時候也仍然是因為有些受了新思想的感召。她自己在她的小說序文裏告訴我們：她那時候在學生會裏當文書，又是女學界聯合會的宣傳股，她開始用白話文試作發表的是職務內應作的宣傳文字。這些文字可惜我們沒有讀到，想必內容都還是附會那時的學生運動的，她自己也就在那時候寫了些問題小說，如斯人獨憔悴，去國等。斯人獨憔悴是寫兩兄弟都參加愛國運動，受到頑固父親的阻撓。這的確是那時很典型的材料，這個問題實際在中國存在了很久。可惜冰心由於她的出身，她的環境，她的愛的哲學，這兩兄弟都投降了。她正代表了那時的資產階級的妥協性。去國是寫一個青年在美國學成歸國，以為大有可為，結果，因為中國政治的腐化，仍舊只有到美國去。好像她是暴露中國官僚軍閥統治的黑暗；但什麼出路呢？仍只有寄託在資本主義的美國。這也充分代表了中國資產階級對英美資本主義的崇拜。冰心本是受了五卅運動的影響而開始了她的文學生涯的，但她只感染了一點點氣