

中國當代文學研究資料

李准專集

中国当代文学研究资料

李



江苏师范学院中文系编

一九七九年四月

前 言

(一)《中国当代文学研究资料》是参加协作编写的二十所高等院校中文系教学、科研内部参考用书。

(二)参加《中国当代文学研究资料》协作编写的单位有：山东大学、山东师院、广西师院、上海师大、上海戏剧学院、辽宁大学、四川大学、安徽大学、安徽师大、华中师院、江苏师院、扬州师院、沈阳师院、河北师大、杭州大学、复旦大学、南京师院、浙江师院、徐州师院、福建师大等二十所院校中文系。

(三)《中国当代文学研究资料》拟分批编选作家作品研究专集。一九七九年计划编印的有：

《中国当代作家小传》(包括郭沫若等近百位作家)

马烽、巴金、王汶石、王愿坚、艾芜、田间、老舍、冰心、刘白羽、孙犁、沙汀、李季、李准、杜鹏程、陈残云、张天翼、杨沫、杨朔、玛拉沁夫、何为、周立波、周而复、欧阳山、贺敬之、胡可、草明、柳青、闻捷、赵树理、姚雪垠、徐迟、秦牧、峻青、茹志鹂、夏衍、郭沫若、郭小川、郭风、梁斌、曹禺、臧克家、魏巍等作家研究专集。

《老一辈无产阶级革命家诗词》、《天安门诗抄》、《于无声

处》、《丹心谱》、《甲午风云》、《江姐》、《刘三姐》、《红岩》、《红日》、《林则徐》、《林海雪原》、《杨开慧》、《阿诗玛》、新民歌、《霓虹灯下的哨兵》、《豹子湾战斗》等作品研究专集。

(四) 《中国当代文学研究资料》的各专集，一般包括下列内容：

1. 作家传略
2. 作家的生活与创作
3. 评介文章选辑
4. 作家著作目录索引和作家作品评论文章目录索引

(五) 茅盾同志为本书封面题辞，有关作家为本书提供了宝贵资料，许多同志给予热情支持，对此，我们表示衷心感谢！

(六) 本专集由江苏师范学院中文系卜仲康同志编选。

(七) 由于水平所限，时间仓促，错误缺点难免，请予批评指正。

一九七九年四月

目 录



| | |
|--------|------|
| 1. 李准 | (13) |
| 2. 李准 | (14) |
| 3. 李准 | (15) |
| 4. 李准 | (16) |
| 5. 李准 | (17) |
| 6. 李准 | (18) |
| 7. 李准 | (19) |
| 8. 李准 | (20) |
| 9. 李准 | (21) |
| 10. 李准 | (22) |
| 11. 李准 | (23) |
| 12. 李准 | (24) |

| | |
|-----------------|---------|
| 1. 李准的短篇小说《李双双》 | 李准 (30) |
| 2. 李准的短篇小说《李双双》 | 李准 (31) |
| 3. 李准的短篇小说《李双双》 | 李准 (32) |

李 准

目 录

- 一、李准传略……………江苏师院中文系 (1)
- 二、李准的生活和创作：
1. 努力学习毛泽东文艺思想……………李 准 (9)
 2. 群众是最好的老师……………李 准 (14)
 3. 从生活出发……………李 准 (19)
 4. 时代题材人物(节选)……………李 准 (24)
——在《解放军文艺》编辑部召开的
短篇小说座谈会上的讲话
 5. 观察生活和塑造人物……………李 准 (28)
——同初学写作的同志谈基本功
 6. 《李双双小传》后记……………李 准 (51)
 7. 写作电影剧本的一些体会……………李 准 (55)
——《电影剧本选》序
 8. 我怎样写《不能走那条路》……………李 准 (60)
 9. 写《小康人家》的几点体会……………李 准 (65)
 10. 我怎样写《老兵新传》……………李 准 (69)
 11. 我喜爱农村新人……………李 准 (82)
——关于写《李双双》的几点感受
 12. 《大河奔流》创作札记……………李 准 (91)
- 三、评介文章选辑：
1. 试论李准的创作……………李培坤(101)
 2. 在生活的激流中前进……………冯 牧(112)
——谈李准的短篇小说
 3. 李准塑造新人物形象的若干特色……………贾文昭(126)

4. 谈李准的电影剧作……………唐 漠(139)
5. 李准剧作的若干特色……………许南明(157)
6. 评李准《不能走那条路》……………振 甫(170)
7. 同时代人的英雄形象……………唐 健(178)
——读《老兵新传》有感
8. 评《李双双小传》……………茅 盾(181)
——1960年短篇小说漫评(摘录)
9. 新的性格在蓬勃成长……………冯 牧(184)
——读《李双双小传》
10. 周总理论《李双双》……………(191)
11. 郭沫若同志为《李双双》获得电影
“百花奖”的最佳故事片奖奖状题词……………(192)
12. 新题材 新人物 新成就……………贾 霁(193)
13. 评《耕云记》……………茅 盾(203)
——1960年短篇小说漫评(摘录)
14. 《耕云记》的思想意义……………黄 沫(205)
15. 剧本《大河奔流》的艺术特色……………张嘉琄(213)
16. 《大河奔流》的成就和不足……………羽 山(221)

四、目录索引：

1. 著作目录索引

- ① 小说……………(226)
- ② 电影剧本……………(228)
- ③ 散文、特写……………(229)
- ④ 戏曲、诗歌……………(231)
- ⑤ 论文……………(232)

2. 评论目录索引

- ① 总论……………(235)
- ② 分论……………(236)

李准传略

李准，河南省洛阳县（现改属孟津县）下屯村人，生于一九二八年五月十七日。祖上是蒙族，原姓木华梨，后简改为李。这是十多代以前的事情了。

李准出身于乡村教师兼小地主家庭。全家二十一口人，是个大家庭，同时，也是个封建礼教色彩比较浓厚的家庭。长辈大都是小知识分子或农村私塾先生。祖父教了五十年书。伯父曾任过洛阳县第四小学第一任校长。叔父当过小学教师。父亲经商，也有点知识，在麻屯镇办了一个邮政代办所兼营小杂货店。母亲出身于农村贫苦人家，从小给人家弹棉花，不识字。但她接触社会较多，农村语言掌握得比较丰富、生动。李准小时从母亲那里受到了农村语言的影响。兄弟姊妹共十一人。土改前，家里有四十亩地，经济情况一般，口粮还需买进。父辈长期在外工作，家里雇了一个长工种地。经济收入，土地收入占三分之二，薪水及其它收入占三分之一。土改时，家庭成分划为小地主。

李准自幼生活在农村。一九三四年（六岁）开始，到离家半里地的麻屯小学读书。放学回家，补充读《三字经》、《弟子规》、《朱子家训》等启蒙书。十二岁小学毕业。一九四〇年，进本县常袋镇达德中学读书，读了一年。由于当时河南大旱，就停了学。李准受到的正轨的学校教育就这么多。一九四二年，祖父为了晚辈的读书，在农村办了一个私塾，亲自教授。李准在这个私塾里，读了一些史书和文学作品。如《史记》、《古文观止》、《古文辞类纂》、《乐府诗选》、《唐诗合解》等。

这样，就给幼年的李准打下了古典文学的基础。

一九四三年，因河南大旱的影响，家里无力送李准继续读中学，就送他到洛阳车站恒源盐栈当学徒。从此李准开始了自己谋生并接触社会生活。在这里当了近两年学徒，扫地、端饭、擦水蒸袋等什么都做。在繁重的劳动之余，受到师兄李宝才的影响，注意抓紧时间看书。并经李的介绍，经常到洛阳“聋子”书店租书阅读。“聋子”书店的书，他差不多都租读了一遍。这时间，读了不少旧小说，并开始接触中外文学名著。鲁迅、茅盾、巴金、屠格涅夫，托尔斯泰、巴尔扎克、狄更斯等人的作品，对他的影响较大。虽然，当时读的不怎么懂，只是囫囵吞枣看故事，但却培养了他对文学特别的爱好和浓厚的兴趣。

一九四四年，日本军队轰炸洛阳，恒源盐栈倒闭。秋天，李准失业回家，冬天又跟着祖父读了一段时期《左传》。他祖父说：“读古文开心窍，读四书五经没用了！”所以，李准虽然读了不少旧书，但没有读过“四书”、“五经”，受儒家经典的影响较少。

一九四五年结婚。爱人姓董，是个农村姑娘，娘家是贫农。她从小没有上过学校，后来自己在纺车怀里学了点文化。农村里的人物故事，她记得很多，语言也记得不少，对李准后来的创作，有点帮助。李准的不少作品中，有的情节和语言是她提供的。同年到麻屯镇父亲办的邮政代办所做事，直至一九四八年洛阳解放。这期间，除了经常租书读之外，又没法借书看。有个朋友的父亲是南开大学毕业的，家里有些藏书。由于亲戚和他在外的大哥的帮助，李准阅读的范围及时得到了扩大。在邮政代办所里，李准每天投发镇上的报刊杂志，凡由他经手发送的报刊，他都看。这样，他每天要看到五、六份报纸，

每月要看到两、三份杂志。阅读的领域，因此迅速地深入到现实的社会生活。在镇上又接触到各阶级、各阶层的人物和生活。这时，李准还参加了镇上的一个业余剧团，开始编些旧戏演唱。这件事情曾受到家庭的反对，说哄戏班不是读书人家子弟办的事，但剧团的同伴们很重视他。这一段，李准接触了中国戏曲和曲艺唱词，也接触到不少民间老艺人。编戏过程中，他背熟了几十出旧戏曲。在镇上，李准还代农民写信。因此他熟悉了几百个农民家庭，也熟悉了农村小镇各种职业的人。比如理发匠、吹鼓手乐户、杀猪的屠户、卖豆腐的以及更夫和算卦先生。这个农村小镇，就是李准最初的生活基地。正如他自己说的，从某种程度上讲，这就是他的“大学”。

这时，李准开始学写文章，除了编写戏曲剧本外，在洛阳报纸上发表过关于岳飞的历史小说《金牌》和散文《中国最早的报纸》两篇。

洛阳解放前，李准的表侄石黎明，在洛阳做地下工作，经常给李准讲述太行解放区的消息，带来马列主义的理论著作和新文艺作品。《大众哲学》、《社会发展史》、《辩证唯物论》、《新民主主义论》、《在延安文艺座谈会上的讲话》及赵树理的作品都是在那时才看到的。这是李准接触马列主义、毛主席著作的开始。赵树理作品的语言，给了李准深刻的印象，他第一次感觉到把农民的语言变为文学作品的语言，竟这样的逼真、亲切和生动。因此，他产生了研究农民语言的兴趣和创作文艺作品的愿望。

一九四八年年底，洛阳解放。经表侄的介绍，李准参加了革命工作。开始在豫西中洲银行（后改为人民银行）当职员。一九五一年，当货币计划股股长。同年调至洛阳市干部文化学校当语文教师。一九五二年继续学习创作。《卖马》是他第一

个小说集，收入十个短篇。

一九五三年九月，为了宣传党在社会主义改造时期的总路线，根据当时农村生活的实际情况，创作了短篇小说《不能走那条路》。一九五三年十一月二十日在《河南日报》发表，曾引起过争论。但受到了广大群众的欢迎和文艺界的重视，得到了党中央和毛主席的支持。此后，全国三十多家报纸和十几个刊物转载了这篇小说。一九五四年一月二十六日《人民日报》转载时加了编者按语，给予它高度的评价：“这篇小说，真实、生动地描写了几个不同的农民形象，表现了农村中社会主义思想对农民自发倾向进行斗争的胜利。这是近年来表现农村生活的比较好的短篇小说之一”。兹后，又写了《冰化雪消》、《孟广泰老头》等中、短篇。

一九五四年初，调到河南省剧改会工作。在开封县黄河农业社体验生活时，参加改编话剧《不能走那条路》。同年八月，全家第一次下放到荥阳县司马村落户当农民。一九五五年，调入河南省文联，这是李准从事专业文艺创作的开始。在司马村务农近两年的时间里，打下了坚实的生活基础。创作了《农忙五月天》等近十篇小说，还写了几篇散文。这一年，他当选为河南省第一届人大代表。

一九五六年，以《人民日报》特约记者的身份，到东北十二个大中城市进行采访。在黑龙江酝酿写《老兵新传》。此外，还写了《一头小猪》、《妻子》等近十篇小说，出了短篇小说集《野姑娘》、《农忙五月天》。写了《在沸腾的生活里》等十多篇散文特写。这一年，还在北京电影学习班学习了三个月。

一九五七年，是李准从事电影文学创作的开始。这一年在上海写了《老兵新传》、《小康人家》电影文学剧本。此外，还写了《“三眼镜”掉口记》、《没有拉满的弓》等十多篇小说，写

了《到农村去》、《春到三门》等散文。

一九五八年初，李准第二次到登丰县马寺庄落户。在农村一年多的时间里，大跃进的沸腾日夜，激起了他的创作热情。这一年创作了《夜走骆驼岭》、《参观》、《人比山更高》等小说，创作了《争取又红又专》、《文村散记》等十篇散文特写，出席了全国青年积极分子代表大会。

一九五九年，回到郑州，到全省十多个县进行了采访。创作了《李双双小传》、《两代人》等多篇小说，成功地塑造了李双双这位富有感人力量和时代精神的农村妇女的典型形象。这一年出了《不能走那条路》、《一串钥匙》、《车轮的辙印》、《芦花放白的时候》、《敢想敢干的人》、《夜走骆驼岭》等六个短篇小说集。创作了《马小翠的故事》等散文特写。同时，创作了话剧《土专家》。改编了《耕云播雨》、《夜走骆驼岭》等电影剧本。李准改编的《老兵新传》获得了国庆十周年优秀影片的光荣称号。当选为河南省第二届人民代表。

一九六〇年二月，李准加入了中国共产党。出席了全国文教群英会。在全国第三次文代大会上被选为中国作协理事。这一年，李准第三次到郑州郊区祭城公社落户，并担任该社社长。这期间，出了《两代人》、《两匹瘦马》、《李双双小传》等三个短篇小说集。改编了《李双双》电影剧本。

一九六一年，到北戴河疗养半年，创作了小说《春笋》，开始写作长篇小说《沧桑路》。同年，根据周总理在新侨会议上讲话的精神，满腔热情地为“上影”写了一部歌颂革命烈士的电影剧本《吉鸿昌》（即《壮歌行》）。但被当时上海市委那个负责人毫无理由地勒令停拍。

一九六二年和一九六三年，出了电影剧本选《走乡集》，创作了电影剧本《龙马精神》。

一九六四年到荥阳县参加“四清”运动。当选为第三届全国人民代表大会代表。任中国青年联合会全国委员会常务委员。

一九六五年，写作小说《清明雨》。

无产阶级文化大革命前，李准大约写了五十几个中短篇小说和一些戏曲、话剧剧本，改编和创作了十几部电影剧本。他自己比较喜欢的小说有《不能走那条路》、《李双双小传》、《耕云记》、《两匹瘦马》、《两代人》、《参观》、《信》等篇。比较喜欢的剧本有《杏花营》、《一串钥匙》、《李双双》等。他不大满意自己的特写，他说，大约对特写不具备这方面的敏感和表现能力。

一九六六年，在无产阶级文化大革命中，李准受到林彪、“四人帮”的残酷迫害，写作权利被剥夺，作品被封禁。但也受到了深刻的锻炼，他因此变得坚强了，勇敢了。对人的分析和观察也深刻多了，特别是这一时期，他观察过惊心动魄和波澜壮阔的斗争，因此，真正地看到了我们祖国的脊梁，正确地认识了伟大的人民。

一九六九年第四次全家到西华县西夏公社屈庄生产队劳动。林彪、“四人帮”的文化专制主义，迫使李准八年不能发表作品。但在农村期间，却受到了贫下中农的欢迎，他的生活仓库也因此得到了新的补充，了解了六百多户人家的家史。应贫下中农的要求，为一些老死的农民写了“祭文”。还写了《三打钟》、《榆树记》等几个小戏，供农村剧团演出，未公开发表。但是前者为他积累了写作材料，后者成了他写作《大河奔流》的雏型。

一九七三年初回到郑州，一九七四年开始写作《大河奔流》，一九七六年完成第二稿。

华主席为首的党中央，一举粉碎了“四人帮”。李准得到了第二次的解放。对于实现四个现代化，他有强烈的愿望。党的“双百”方针，焕发了他更高的创作热情。他写了《山河澄清，大治前进》，热情赞颂华主席为首的党中央，一举粉碎“四人帮”的伟大的历史性胜利。

一九七七年他改编了电影剧本《李自成》（第一部）。将文化大革命前的小说结集为《李双双小传》。一九七八年，重新修改和发表了他十三年前写的电影剧本《壮歌行》。写了《号角》、《两个青年人的故事》、《扁担春秋》、《投向江河的书简——向周总理报告》等散文特写。还写了《时代题材人物》、《〈大河奔流〉创作札记》、《谈文学艺术的教育作用》等论文。完成长篇小说《黄河东流去》初稿，并着手准备写以天安门事件为题材的长篇小说，暂定名为《龙年纪事》，借以反映这一年在我国发生的伟大革命运动的长篇历史画卷。

李准在创作上能够取得这样大的成就的原因，正如他自己所说：“我觉得自己能够写点东西，主要由于党的培养和群众斗争生活的教育。”李准的生活和创作道路，也恰恰说明这一点。他热爱中国共产党，热爱社会主义祖国，热爱火热的斗争生活，热爱劳动人民，特别是贫苦的农民。他和贫下中农有共同的语言，能够相互理解，能够和他们在一块有说不完的话。所有这些，就是李准取之不尽，用之不竭的创作源泉。

除了文学以外，李准比较喜欢历史。他说：他所认识的古人几乎和他认识的今人一样多。学习历史使他开阔了胸襟和视野，使他逐渐具有历史感。他认为读点历史，对创作是极有用的。

在文学创作上，李准比较注意从生活出发，对生活的感觉比较敏锐，重视生活的真实和准确。语言方面他喜欢朴素、自

然、清新、流畅。他在刻划人物上，比较注意个性，手段是细节和人物对话。他把典型的细节，看作是构成人物的生命。他比较注意“白描”，把鲁迅先生说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”，当作做文章和做人作风的“座右铭”。他喜欢朴实、平易、家常的文风。大部分作品有喜剧的色彩，有乐观幽默的情趣。他的性格热情、奔放而又易于激动，所以，他也有强烈的革命浪漫主义情感。在文化大革命后的一些作品中，这种情感已经在他笔下流露出来。李准认为这可能是他风格上的一个变化。

李准说，他的作品，基本上是属于“茶叶”、“丝绸”这样一类的中国风格的产品。构成他的风格的因素，他说是民歌、民间故事、中国戏曲、“乐府诗选”、古文及古典诗词；还有鲁迅、茅盾和其他一些老作家的作品；中国的音乐和绘画对他也有影响，特别是石刻、写意画、唢呐和筝的音调旋律，民间排鼓和铙钹的明快节奏。

李准自认为，“没能受到很系统的教育，大部分是从自学走向文学领域的。”“这是我的一个缺陷，也是我在创作上不能在广阔领域内驰骋的一个藩篱”。他表示，在实现新时期总任务的长征中，一定响应华主席为首的党中央的号召：“学习、学习、再学习”，“坚持毛主席的革命文艺路线，贯彻执行百花齐放百家争鸣的方针，为繁荣社会主义文艺创造而奋斗”！

江苏师院中文系采访整理

1978年11月16日

11月19日

12月7日

李准的生活和创作

努力学习毛泽东文艺思想

李 准

努力学习毛主席的文艺思想，巩固地建立起无产阶级的世界观，这是每一个革命工作者都需要解决的问题；文艺工作者自然不能例外。毛主席在文学艺术方面的理论给文艺工作者指出了建设社会主义文学艺术的光明正确的道路，认真地、仔细地学习毛主席关于这方面的理论，按照毛主席指示的方向来改造自己的思想，进行工作，对今天整个文学艺术事业发展来说，都是有决定意义的。

毛主席是当代伟大的马克思列宁主义的思想家、理论家。他在文学艺术方面的理论，具有完整的系统性，高度的科学性和强烈的战斗性。我们要在毛主席的著作中，吸取最大的力量、最大的智慧，并把它作为犀利武器，来改造自己的思想，改进自己的工作，使我们的工作做得更好更完善。

我自己是个文学工作者。这些年来，在党的培养教育下，学习了一些毛主席的著作；但和形势的要求比起来，学得还远远不够。在这粗浅的学习中，自己已经开始体会到：毛主席的著作是越学越觉得它丰富，每重读一次，都有些新的收获、新的启发，同时，也就会发现自己一些过去没有发现的缺点和错误。这些缺点和错误之所以产生，仔细想来，正是由于没有按

照毛主席提出的文艺方针办事的结果，正是由于没有好好改造思想的结果。

我们要建立无产阶级的文学艺术，要攀登世界文学艺术的高峰，这个任务是光荣而艰巨的。要完成这个任务，非要彻底克服资产阶级思想影响，树立起坚定的无产阶级世界观不可；非要把文艺和革命，文艺和群众，文艺和生活的关系摆正确不可；非要坚决地遵循着毛主席指示的方向前进不可。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》中，首先讲了文艺是为谁人的问题。他教导我们，文艺必须为工农兵服务，为无产阶级的政治服务，文学事业必须是党的整个革命事业一部分。

毛主席说：“为谁人的问题，是一个根本的问题，原则的问题”。“这个根本问题不解决，其它许多问题也就不易解决。”今天看来，虽然我们文艺界的政治思想状况已经有很大改变，文艺工作者的政治思想觉悟已经有很大提高，但是形势发展的很快，社会主义建设事业迫切要求我们为它服务，具有共产主义风格的工农兵也要求我们为他们写出更多更好的文艺作品。因此，为谁人的问题，仍然是一个最根本的问题。

我自己体会到，在土地改革后，我开始学写的某些反映农村两条道路斗争的作品，其中有些对富裕中农的处理就不够妥当的。对于他们的一些落后思想，不是站在无产阶级立场上，用教育批评的方法去改造他们，而是或多或少的带着欣赏的味道。后来学习了毛主席的著作，参加了合作化运动，农村社会主义教育运动，才使自己的认识有了提高。

一个主题的确定，一个素材的酝酿，作者必须考虑到为谁人的问题。就是要用革命者的政治责任心，来检验衡量作品的目的性和效果。修正主义者最反对这一点，他们说什么：