

西方文化史

徐新◎编著

（从文明初始至启蒙运动）

History of
Western Culture



北 京 大 学 出 版 社

西方文化史

(从文明初始至启蒙运动)

徐 新 编著

北京大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

西方文化史:从文明初始至启蒙运动/徐新编著. - 北京:北京大学出版社,2002.8

ISBN 7-301-05291-X

I. 西… II. 徐… III. 文化史-西方国家 IV. K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 050374 号

书 名: 西方文化史

著作责任者:徐 新 编著

责任编辑:张 冰 袁玉敏

标准书号:ISBN 7-301-05291-X/G·0685

出版者:北京大学出版社

地 址:北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址:<http://cbs.pku.edu.cn>

电 话:发行部 62754140 编辑部 62752036

电子信箱:zb@pup.pku.edu.cn

排版者:兴盛达打字服务社 62549189

印刷者:北京大学印刷厂

发 行 者:北京大学出版社

经 销 者:新华书店

890 毫米×1240 毫米 A5 开本 10.25 印张

彩插 12 页 315 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

定 价:25.00 元



图 8 两河流域地区乌尔神庙



图 12 埃及第 18 王朝图坦卡蒙法老的金棺，内装木乃伊



图 17 提图斯凯旋门上的浮雕，罗马人镇压犹太人起义和摧毁圣殿的见证。浮雕中显示从圣殿中抢劫的犹太教圣器。



图 25 迈锡尼的狮子门



图 34 《米洛斯的维纳斯》



图 37 庞贝城壁画之一



图 56 中世纪城镇的商业街



图 62 查士丁尼皇帝与侍臣



图 65 巴黎圣母院

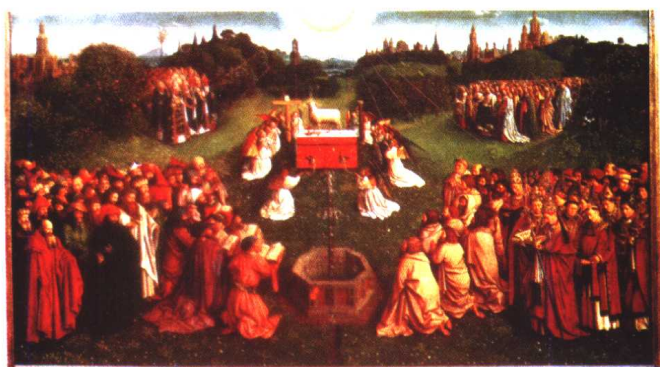


图 67 凡·艾克兄弟
《敬拜上帝羔羊》



图 68 索菲亚大教堂
外景，周围 4 尖柱为
后加。

图 69 哥特式
圣礼拜堂内景

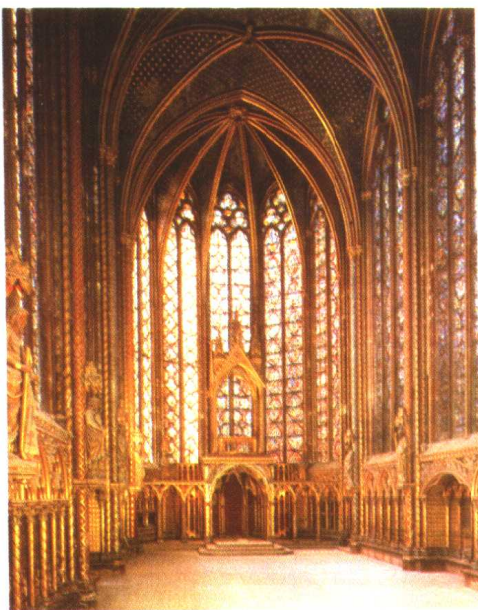
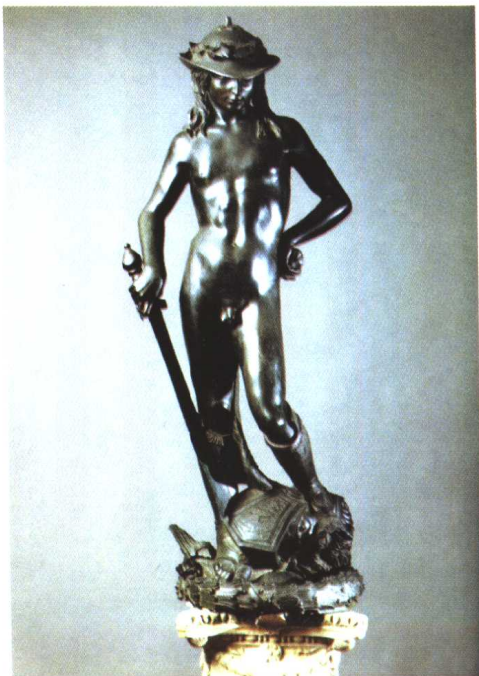


图 70 文艺复兴式帕齐礼拜堂内景

图 73 多那太罗的雕塑
《大卫》



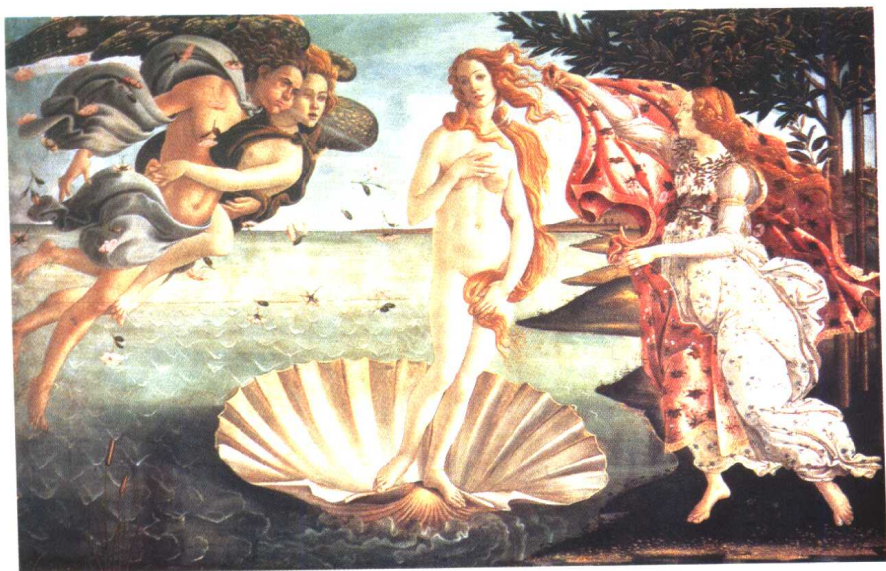


图 76 波提切利的《维纳斯的诞生》

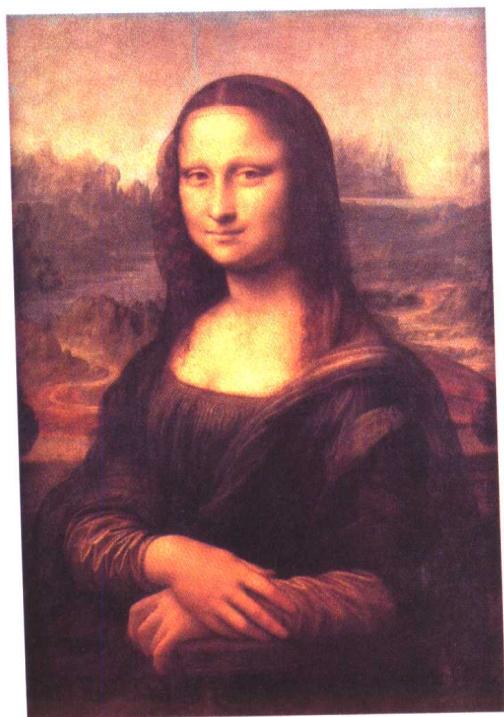


图 77 达·芬奇的《蒙娜丽莎》



图 78 米开朗基罗的《亚当的创造》



图 79 拉斐尔的
《雅典学派》



图 80 提香的
《乌尔宾诺的维纳斯》



图 83 老勃鲁盖尔的
《婚礼舞会》(局部)

图 98 贝尼尼的
《圣泰瑞莎的恍惚》

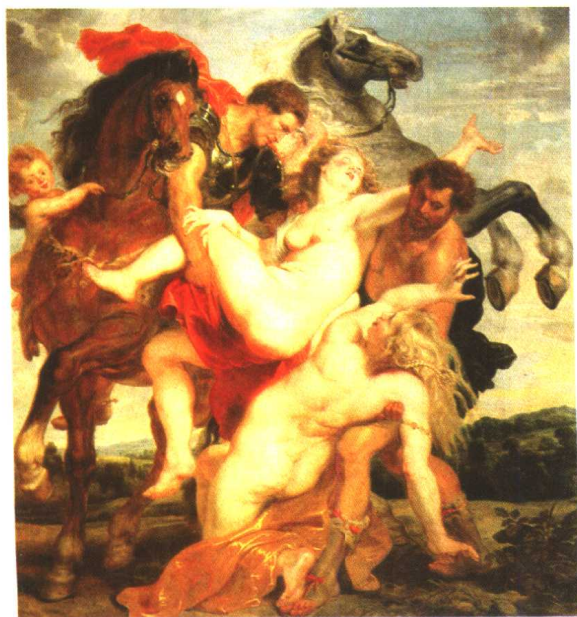
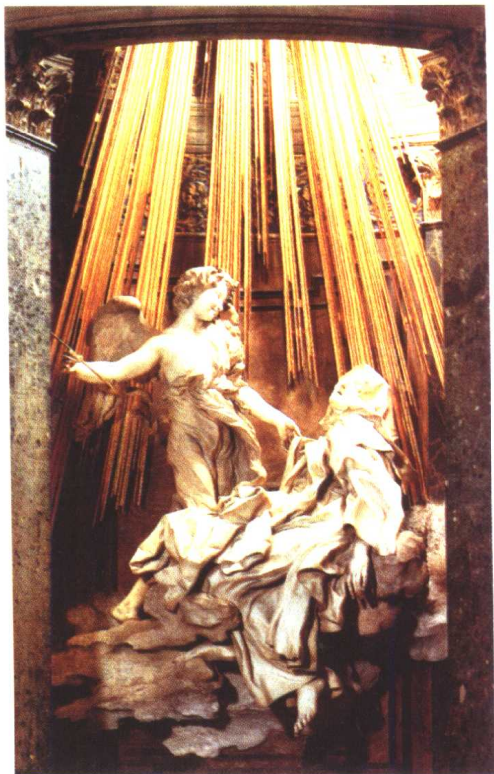


图 99 鲁本斯的
《强劫留西帕斯的女儿》



图 101 伦勃朗的
《夜巡》



图 105 华托的
《发舟西苔岛》

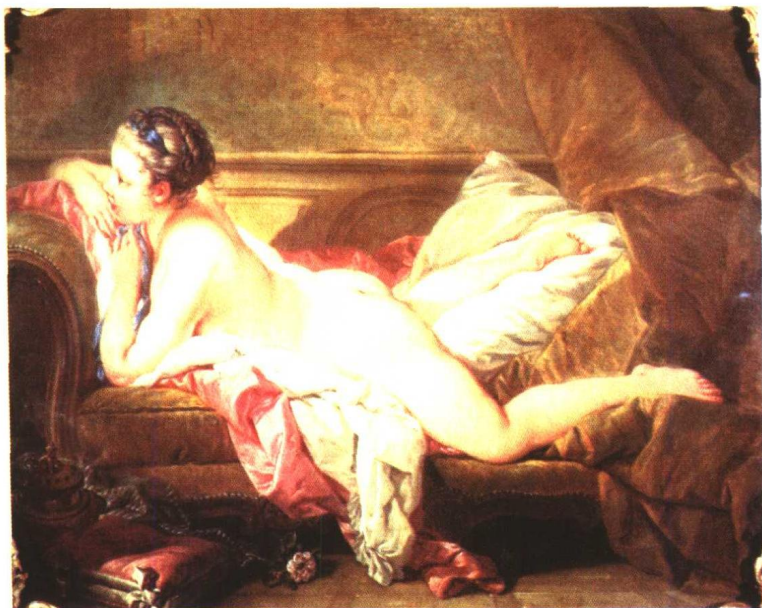


图 106 布歇的
《躺卧的裸女》



图 107 弗拉戈纳尔的
《秋千》



图 109 普桑的
《阿尔卡迪亚的牧人》



图 119 凡尔赛宫中的镜厅

前言

欢迎使用《西方文化史》一书。

本书是一本系统介绍西方文化的书籍。把西方文化的内容放在一本书中讲述,其原因十分简单:我们这个世界上存在着一个西方文化,在地球的西方众多国度的文化中存在着一种一致性。虽然那些地区在历史、地理、环境方面差别巨大,但这个文化最初的来源几乎完全相同的事实,都根据同样的原则向前发展,并产生几乎基本一致的相似结果,表明它的实实在在的存在。因此,对西方文化作为一个发展的整体来进行叙述显然是合理的,因为它的确代表着一种人类的文化样式。

需要说明的是,本书所指的“文化”是一种“大文化”概念,即广义上的文化,包括哲学、思想、艺术、文学、音乐等领域,甚至社会生活和科学领域,因此,在本书中“西方文化”一词的内涵可以说基本等同“西方文明”。不仅如此,在实际撰写中,为了行文的便利,我们还是较多地使用了“西方文明”一词,希望读者能够明察。

当然,我们在梳理西方文化过程中还是可以清楚地看到,尽管西方文化的一致性明显的,但在另一方面,它的多样性却又是十分惊人的。西方是一个不同寻常的社会,是经过数千年的发展整合形成的,它的复

杂性和多彩性是它的一个重要特征。因此,在探寻西方文化的历史时,在对它的起源,它的形成,它的发展,它的面貌特征进行概述时,我们无法在一个地区或个别国家得到答案的全貌,只能在不同的地区和国度的不同历史时期中寻找我们需要阐述的内容。这样,在实际描述过程中,在涉及不同时期或不同主题时,以不同地区和国家为对象也就不可避免。

西方文化中的西方,从地域上讲,主要指欧洲,18世纪以来开始包括北美洲的美国和加拿大。从内容上讲,其源头主要由希腊的理性和艺术、希伯来的宗教、罗马的法律组成,其流则是由中世纪文化、文艺复兴、宗教改革、科学革命、启蒙运动、美国独立战争、法国大革命、工业革命、现代哲学思潮——共同汇合而成的。而这一切构成了西方文化的流和源。

在本书的开头部分,说明一下本书的一些特点似乎是必要的。

首先,本书是作为高等院校教科书,特别是为了提高大学生综合素质来写的,以尽可能全面和扼要的方式介绍和评价西方文化的主要内容是基本宗旨。因此,在内容安排上,本书与大多数论述或介绍文化史的书籍往往都不包括历史内容的做法不同,刻意在每一章,特别是文艺复兴以前的章节中,包含了对相关历史的梳理和扼要叙述。我们认为对于中国人来说,缺少对西方历史的了解是很难把握对西方文化的理解,因为文化毕竟是历史的产物。我们希望本书所包含的历史内容不仅能够为读者提供必要的历史和背景知识,而且能够帮助读者把握文化的内涵。因此,应该说,对历史的叙述是本书的一个有机组成部分,如果把它看成是本书的一个特色我们亦会感到高兴。

其次,我们认为对文化史的学习是为了了解西方的文化是如何达到今天这一状况的,最终目的是为了借鉴西方有过的经验。这样,关注西方社会在文化、思想、制度、艺术、文学、科学、技术等方面所取得的成就对我们来说显得尤为重要。为此,我们在实际撰写中特别注意凸现贯穿其中的文化成就。那些在历史上推动西方文明进程的思想、运动和成就,特别是对人类社会进步产生深远影响的思想、运动和成就,得到了较多的提及和论述。更为重要的是,我们在对文化史的有关方面进行叙述时,特别注意对其中的积极意义进行了较深的挖掘和较多的