



民俗民风游

封海清 杨爱民 编著

Zhongguo Wenhua Liyou Congshu
Minsu Minfeng You



学林出版社

民俗民风游

封海清 杨爱民 编著



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗民风游 / 封海清、杨爱民编著. —上海: 学林出版社, 2003. 8

(中国文化旅游丛书)

ISBN 7-80668-538-3

I. 民... II. ①封... ②杨... III. ①旅游指南—中国②风俗习惯—简介—中国 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049707 号

中国文化旅游丛书·民俗民风游



主 编——黄 珅

编 著——封海清、杨爱民

特约编辑——任余白

责任编辑——钱丽明

封面设计——范峤青

责任监制——田振军

出 版——学林出版社(上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——新华书店上海发行所

学林图书发行部(钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海图宇印刷有限公司

开 本——850×1168 1/32

印 张——7.125

字 数——15.8 万

版 次——2003 年 8 月第 1 版

2003 年 8 月第 1 次印刷

印 数——6000 册

书 号——ISBN 7-80668-538-3/K·21

定 价——11.00 元

目 录

- 1 水乡之美望江南——江苏昆山周庄
- 7 世外桃源八卦村——浙江兰溪诸葛镇
- 13 雕塑彩绘融一体——浙江东阳卢宅
- 17 文儒风雅见徽商——安徽黄山屯溪老街
- 22 山河破碎修古堡——福建漳浦闽南宋城
- 27 高山民俗聚一村——台湾南投九族文化村
- 32 岭南工艺博物馆——广东广州陈家祠堂
- 36 晋中巨商建豪宅——山西祁县乔家大院
- 41 津门名宅第一家——天津石家大院
- 46 边地官寨存硕果——甘肃永登鲁土司衙门
- 49 雄踞金川古战场——四川马尔康卓克基土司官寨
- 53 如塔如阁歌舞地——贵州、广西侗乡鼓楼
- 58 迷人传说托梦想——广西灌阳瑶族千家峒
- 62 细说三坊一照壁——云南喜洲白族民居
- 66 神秘东方女儿国——云南宁蒗摩梭家庭
- 71 寿星云集长乐乡——广西巴马

- 75 | 长白山下礼仪乡——吉林延边朝鲜族风情
- 79 | 对酒当歌慨而慷——河南汝阳杜康仙庄
- 84 | 醇酒香溢世博会——贵州仁怀茅台镇
- 89 | 清香烹出西湖春——浙江杭州龙井茶
- 94 | 千年药都十里香——河北安国药王庙
- 97 | 江南药王红顶商——浙江杭州胡庆余堂
- 101 | 南国雄镇起瓷都——江西景德镇古瓷窑
- 106 | 四会五达递血脉——江苏高邮孟城驿
- 110 | 大运河畔古戏楼——山东聊城山陕会馆
- 113 | 晋商雅致留姑苏——江苏苏州全晋会馆
- 116 | 祈风送舶祭妈祖——福建泉州天后宫
- 120 | 小戏台容大世界——江西乐平古戏台
- 125 | 演古风今说是非——安徽亳州花戏楼
- 129 | 浪迹江湖显神通——河北吴桥杂技之乡
- 134 | 乘风飞舞艳阳天——山东潍坊风筝之乡
- 139 | 中华武术之奇葩——河北永年太极拳之乡
- 144 | 角斗争胜闹重阳——浙江金华斗牛
- 149 | 水上狂欢送清明——江苏姜堰溱潼会船
- 153 | 万紫千红报春来——广东广州花市
- 157 | 国色天香甲天下——山东菏泽牡丹园
- 161 | 山林如燃花似海——贵州黔西百里杜鹃
- 164 | 山歌好唱口难开——广西壮族三月三歌墟
- 169 | 百舸竞渡招楚魂——湖南岳阳赛龙舟
- 174 | 痴情化作双飞蝶——江苏宜兴双蝶节
- 178 | 一夜东风开梨花——吉林江城雾凇冰雪节
- 182 | 两情相悦赛歌场——贵州黄平苗族芦笙节

- 186 | 清水泼出祝福心——云南景洪傣族泼水节
190 | 火光闪耀除灾秽——云南楚雄彝族火把节
194 | 火树银花不夜城——四川自贡灯会
199 | 流光溢彩水晶宫——黑龙江哈尔滨冰灯游园会
203 | 竞技角力谁胜出——内蒙古呼和浩特那达慕大会
208 | 拦路对歌复敬酒——甘肃康乐莲花山花儿会
212 | 康定月夜传情歌——四川康定转山会
215 | 滇中风物大观园——云南大理三月街
219 | 历史长河在此流——西藏拉萨八廓街

水乡之美望江南

——江苏昆山周庄

“上有天堂，下有苏杭，中有周庄”。

出苏州东南 38 公里，便到江南名镇周庄。论其规模和声誉，周庄远不如苏、杭，但她却具有一种江南特有的水乡风情。来到周庄，沿着古老的青石板路往里走，一幢幢凝固了历史痕迹的明清时期的旧房、雕花的门楼、门前的石阶、临水的小桥在静静地迎接你，似乎在向你倾诉着周庄的宁静与雅致。

周庄并不大，她的整个布局是由几条“井”字形的河流分隔成块，中有众多小桥连接，依河筑屋，依水成街，因而周庄之美就美在她的旧房、她的小桥、她小河里的潺潺流水。

周庄人家尽枕河，水巷小桥多，全镇共有二十四座古桥，构成周庄一绝。桥的造形有拱形、梁式，桥洞有单孔、多孔，材料有花岗石、武康石、青石，大小不一，风格各异，蔚然可观。其中名闻遐迩的是双桥，双桥俗称“钥匙桥”，由石拱桥世德桥和石梁桥永安桥联袂而成，桥面一横一竖，桥洞一方一圆，构成奇丽的景致。1984 年，著名中国旅美画家陈逸飞来周庄，为之流连忘返，后创作油画《故乡的回忆》，此画 1994 年由美国西方石油公司董

事长哈默买下后赠送给邓小平同志，于是传为佳话，周庄因此走向世界。

除双桥外，中市街东的富安桥也引人注目。此桥初建于元至正年间（1341—1368），明清间几次重修。桥之四角有楼，飞檐朱阑，黛瓦粉墙，临波拔起。登临这座国内罕见的桥楼，周庄便一览无遗了。

水乡往来最方便的就是乘船。在交织的河道上，小船往来穿梭，船家与河岸上的路人，与石阶上浣纱的妇女，与擦肩而过的船上人家轻快地招呼问候，互做买卖，犹如一幅恬静的江南水乡画卷。

从双桥沿北市街往南是明代建筑玉燕堂，清初归张氏所有，俗称“张厅”。过门厅为天井，两侧厢楼，上下有明瓦窗户。大厅轩敞明亮，柱础为木质，是明代建筑标志。大厅东有幽暗深长的陪弄，壁间有灯龕。至陪弄底，小河贴墙根而来，又穿水阁而去。至此拓一丈见方的水池，供船交汇和掉头，四周砌花岗石驳岸。驳岸上是沿河人家的后窗，窗前有吴王靠，阑下有如意形缆船石。后院翠竹摇曳，花木扶疏，有一太湖石，玲珑剔透，峰峦如飞燕，故称“玉燕峰”。

除张厅外，周庄的标志性建筑，还有具有徽派建筑风格的七进五门楼的沈厅，殿宇森严、终日香火缭绕的澄虚道院，以及古往今来文人墨客吟诗咏赋的迷楼，这些都是古建筑中的瑰宝。

正是周庄的桥，周庄的小河，周庄的老房，使得中国当代画家吴冠中断言：黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。

与周庄邻近的江南名镇还有甬直与同里。甬直镇距苏州城东南 25 公里，北枕吴淞江，南抱澄湖，至今保存着古刹名塑、唐墓宋桥、明清宅院等古迹遗址。老街小巷，石桥流水，乡风市声，

引人入胜。

古镇西口有高大石坊，四柱三间，上覆黛瓦重檐，戗角欲飞。过角直桥，广场上有石雕独角兽，称“角端”，为神话传说中的祥善之物，也是角直镇的标识。由角端广场向东，沿西汇下塘街至香花桥，过桥即为保圣寺。该寺创于梁天监二年（503），至北宋大中祥符后最盛，有殿宇五千多间，僧众千人。明成化年间（1465—1487）重修，被称为“江南四大寺院”之一。因长年失修，1928年大殿倾毁，今已修复。山门为飞檐戗角青砖门楼，两侧为青檐黄墙。二山门为拱形洞门，西有听松轩。再进为天王殿，面阔三间，单檐歇山，斗拱、石础均为明制。殿北即在大雄宝殿废址上建造的古物馆，壁置相传唐杨惠之所塑罗汉像，今存九尊，神态逼真，各具性格，为我国古典艺术瑰宝。1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

保圣寺西是陆龟蒙祠，祠宇已圯，遗址有陆龟蒙衣冠冢和清风亭、斗鸭池。再西是叶圣陶纪念馆，展厅后为叶圣陶墓园。出叶圣陶纪念馆，经香花弄，东向西汇上塘街，即为沈柏寒宅，雕梁画栋，具有清代建筑特色。

万盛米行在南市下塘街，叶圣陶的小说《多收了三五斗》中曾有描述。门前为三开间朝西店铺，直对河埠。铺内设售粮高柜，铺后为石板大院，两廊陈列稻作农具和加工谷米的各式器具，集江南农具之大成。

角直为石桥之乡，平均0.0272平方公里即有一座古桥梁，与世界著名桥都、平均0.66平方公里即有一桥的水城威尼斯相比，亦遥遥领先。角直镇现在不到1平方公里的集市区里，有大小古桥四十多座，绝大部分建于清乾隆前，有的可上溯宋、元。值得一提的是，两河交汇处往往有连成直角的两桥，俗称“三步

两桥”，颇具特色。

同里镇距苏州城南 25 公里，同里湖、叶泽湖、南星湖、庞山湖、九里湖四面环抱，镇上有川字形河流，沿岸建筑因水而成，屋宇丛密，街巷逶迤，家家户户有河桥、埠头。今存明清宅园三十八处、寺观祠宇四十七处，士绅豪富住宅和名人故居数百处，其中以退思园最为著名，今已列入世界文化遗产名录。

退思园是最具晚清建筑风格的江南名园，由园主同里人任兰生始建于光绪十一年(1885)，占地九亩八分。此园由同里人袁龙设计，他根据江南水乡特点，因地制宜，布局为横向，西为宅，中为庭，东为园。自西向东，建筑体量由重而轻，由密而疏。园则小巧精致，清雅宜人，花木泉石点缀四时景色，给人清澈、幽清、明朗之感。构园以池为中心，四周散置亭台楼阁、廊舫桥榭、厅堂房轩，都近水而筑，仿佛浮于水上，故有“贴水园”之称。

嘉荫堂在竹行街万尤家弄口，旧称柳宅，前后四进，占地一亩四分。主厅嘉荫堂，处处雕刻，精妙绝伦。内宅衍庆楼前有青水砖雕门楼，天井石板上有浮雕“五福捧寿”。楼西北临水筑水秀阁，小巧精致，人居阁中，可听风声、水声和橹声。与嘉荫堂仅一河之隔的是崇本堂，建于清末民初。前后五进，布局紧凑，尤以雕梁画栋著名，有木雕一百余件，其中门窗隔扇上的《西厢记》、《红楼梦》令人称绝。厅楼之间有防火墙相隔，楼廊左右设蟹眼天井，备泻水防火之用。宅东有暗长陪弄，出入一进进院落，弄壁有灯龕，放置油灯照明。

旅游提示

交通：周庄、甪直、同里，各距苏州古城不远，皆有旅游专线

通达,游览便利。到苏州旅游,赏完园林,便可游这些水乡古镇。它们既保存有大量的明清时期的建筑,又多水巷石桥,具有独特的江南水乡风俗民情。

特产:周庄的名特产有万三蹄、万三糕、三味圆等;同里的名特产有芡实、麦芽塌饼和闵饼等。

气候:属热带湿润季风气候,旅游四季皆宜,梅雨季节前往应注意防雨。

诗词

吴中好风景(录一首)

唐 白居易

吴中好风景,风景无朝暮。
晓色万家烟,秋声八月树。
舟移管弦动,轿拥旌旗驻。
改号齐云楼,重开武丘路。
况当丰熟岁,好是欢游处。
州民劝使君,且莫抛官去。

江南乐

元 萨都刺

江南乐,春水红桥满城郭,出门不用金马络。
门前画船如画阁,绿纱虚窗春雾薄。
隔窗蛾眉秋水活,翡翠冠高罗袖阔。
楚舞吴歌劝郎酌,紫竹瑶丝相间作。
船头柳花如雪落,船尾彩旗风绰绰。
秉烛夜游随处泊,人生无如江南乐。

四时田园杂兴(录三首)

宋 范成大

土膏欲动雨频催，万草千花一晌开。
舍后荒畦犹绿秀，邻家鞭笋过墙来。
蝴蝶双双入菜花，日长无客到田家。
鸡飞过篱犬吠窦，知有行商来卖茶。
昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。
童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

过保圣寺

明 高 启

隔江寒雾隐楼台，远逐钟声放艇来。
乱后不知僧已去，几堆黄叶寺门开。

世外桃源八卦村

——浙江兰溪诸葛镇

诸葛镇位于浙江中部的兰溪市西南，地处杭州、衢州和金华三地交界，素有兰溪“金三角”之美誉。这里是三国时蜀汉丞相诸葛亮嫡传后裔聚居的地方，是一个历史悠久、建筑布局奇特的浙中古镇。

诸葛镇原称太平乡仙洞里，因镇前有一座高高隆起的土岗，故又称“高隆岗”。据《诸葛氏宗谱》记载，诸葛亮的第十五代孙诸葛洌，自五代后唐末（约公元930年前后）从四川宜游入浙，先为会稽（今绍兴）县令，后改任寿昌（今建德）县令，卒于官任，墓地筑在寿昌的锡山。诸葛洌可谓诸葛氏迁浙的始祖。南宋末年，自诸葛亮的第二十五代孙诸葛梦漕从葛塘镇迁徙到高隆定居之后，这一支诸葛后裔在此生息繁衍，人丁兴旺。到了明代，高隆的诸葛氏已富甲乡里，人才济济，声誉卓著。第三十二代孙诸葛彦祥因在荒年慷慨捐谷十余石以救灾，四方百姓无不称颂其义举，此事惊动朝廷，明正统四年（1439）英宗御笔亲赐“敕旌尚义之门”的金匾，以示对诸葛氏“献谷赈灾”的褒奖。第三十六代孙诸葛羲与弟诸葛倬，又于明崇祯五年（1632）合编了《诸葛孔

明全集》，更使诸葛亮的业绩名扬四海。由于聚居高隆的诸葛氏人丁兴旺，英才济济，很快就成了当地的名门望族。所以自明代后期始，高隆这个地名已被诸葛的姓氏所取代，人们直呼为“诸葛镇”，一直沿用至今。

清代初期，兰溪诸葛镇步入了其鼎盛时期。在康熙、雍正、乾隆三朝，诸葛亮的后人大兴土木，扩建家园。先后修建了崇文堂等十七座厅堂，连同原有的“大公堂”，组成了规模宏大的诸葛家族议事、祭祀用的公共建筑群——“十八厅堂”。另外，诸葛家族因人口的不断增加，各家各户又分别修建了春晖堂等十八座私家厅堂。这些规模宏大的厅堂宅第，错落有致地分布在诸葛镇的东西南北，再辅之以池塘水榭、亭台楼阁、寺庙馆塾、花木园林、商家店铺，把个山乡小镇装点得如同人间仙境。据《兰溪县志》记载，清咸丰年间（1851—1861），诸葛镇已成为浙中一个交通发达、物产丰富、商业繁荣、百姓富庶的通邑重镇。镇上商埠、旅店、酒肆、茶楼、药材行、山货行、竹木行式式俱全，大小作坊和各类店铺鳞次栉比，共有一百三十多家。

兰溪诸葛镇令人感到惊奇的不仅仅是它犹如“世外桃源”地保存着古代文明，同时还因为它有着一种内外双层八卦形的奇特布局。如果你登上镇旁的小山俯瞰村镇，立即会发现诸葛镇处在八座小山的环抱之中。这八座小山似连非连，其形状、位置恰如一个“八卦图”，故当地人称它为“外八卦”。再看镇内建筑与街巷分布，它以镇中心的池塘为中心，主要的八条街巷呈放射状布局。这个池塘名曰“钟池”，由水、陆两个月牙状组合而成，酷似一个阴阳太极图。八条街巷由钟池向四周辐射，一直通往镇外的八座小山。街巷之间又有窄弄横连，巷弄之间，千门万户，星罗棋布。街巷近中心处较宽、较直，愈往外愈显狭窄与曲

折。小弄之间，纵横相连，有的路通有的路不通，虚虚实实。整个布局宛如一张蜘蛛网，构成了一个神奇莫测的八卦迷宫。

从诸葛大公堂珍藏的明、清时期所绘的《高隆族居图》和建国后用现代技术测绘的《诸葛镇平面图》上，都可以明显地看出整个村镇的布局酷似九宫八卦形，并暗合诸葛亮所创造的“八阵图”。村镇中心的钟池状如阴阳太极，似为“中宫”，象征八阵图中的“中军”；大公堂居北，似为“坎宫”，象征八阵图中“盘蛇阵”；敦厚堂居南，似为“离宫”，象征八阵图中的“翔高阵”；兆基堂居东，似为“震宫”，象征八阵图中的“飞龙阵”；崇信堂居西，似为“兑宫”，象征八阵图中的“虎翼阵”。其余介于这四座建筑之间的尚志堂、大宗祠、尚礼堂和怀德堂分别为艮宫（云阵）、巽宫（风阵）、坤宫（地阵）和乾宫（天阵）。据《诸葛氏宗谱》记载，高隆村阵的布局并非自然天成，而是巧妙地利用当地特殊的山貌、地形，经过人为的精心设计。这座古镇的总设计师是诸葛亮的第二十七代孙诸葛大狮，他是当时江南有名的堪舆学家。大约在公元1280年前后，他看到高隆岗状似八卦的奇特地形之后，便不惜重金，从王姓人手中购得这方土地，精心规划，营造八卦奇村。临终前还留下遗训：子孙后代如若拓建村镇，不许更改祖宗留下的格局。

那么，诸葛镇的创始者为什么要选择这样一种奇特的村镇布局呢？据说，除了缅怀故人，不忘先祖诸葛亮所创造的“八阵图”之外，同时，八卦式的布局亦具有独特的“防卫功能”和“改善环境的功能”。即便在白天，一个外乡人进入诸葛镇，如无熟人引路，也会陷入“进镇容易出镇难”的境地，至于说夜间进镇，则更为困难。因此，防卫功能显而易见。八卦形的村镇布局，还有着夏季能引入东南风、冬季能挡住西北风、房前屋后能充分享受

日照,以及能迅速扩散炊烟瘴气等作用。所有这些,对于改变山区盆地的小气候具有特殊功能。

兰溪诸葛镇自明代始,每年农历四月十四日(诸葛亮的诞辰)为春祭日,农历八月二十八日(诸葛亮的忌辰)为秋祭日。届时诸葛镇上家家户户张灯结彩,宾客盈门,镇内的代表性建筑大公堂和丞相祠堂都要举行隆重的祭祀仪式。族中长老又往往于此此时商议族中大事,开展一些公益活动。同时在晚间,还延请著名戏班连演大戏三天,镇上的商家店铺这几天也日夜营业。整个诸葛镇热闹非凡,其节庆气氛,不亚于春节。

旅游提示

交通: 诸葛八卦村位于浙江金华兰溪城西 18 公里处,在金华火车站乘 1 路或 8 路公交车到客运中心,再转乘开往诸葛八卦村的专线车,四十分钟可达。另外,金华汽车南站有中巴直达兰溪,距离约 25 公里。

特产: 兰溪木雕、花猪,有较好的纪念意义。

气候: 属亚热带季风气候,春秋两季是旅游的最佳时节。

资料

系 词 下

《周 易》

古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文,与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。

八卦，《周礼》称为“经卦”，以阴(--)阳(一)符号三叠而成的八种三画卦形。八卦各有一定的卦名、卦形和基本象征物，其关系如下：

卦名	卦形	象征物
乾	☰	天
坤	☷	地
震	☳	雷
巽	☴	风
坎	☵	水
离	☲	火
艮	☶	山
兑	☱	泽

诗词

八 阵 图

唐 杜 甫

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

八 阵 图

宋 苏 轼

平沙何茫茫，仿佛见石堞。
纵横满江上，岁岁沙水啮。
孔明死已久，谁复辨行列？
惟余八阵图，千古壮夔峡。