

江苏科学技术出版社

X I A N D A I J I A J U H E Z H U A N G S H I

现代家具和装饰

设计与制作

主编单位
中国家具协会



现代家具和装饰 设计与制作

主编单位 中国家具协会

江苏科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

现代家具和装饰:设计与制作/冯建华总主编;许柏鸣
主编;马春红编著. — 南京:江苏科学技术出版社,1999

ISBN 7-5345-2883-6

I. 现… II. ① 冯… ② 许… ③ 马… III. ① 室
内装饰-设计-图集 ② 家具-设计 ③ 家具-生产工艺 IV.
TU238-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 32191 号

**现代家具和装饰
设计与制作**

主编单位 中国家具协会
责任编辑 高志一

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市中央路 165 号,邮编 210009)
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京人民印刷厂制版分厂
印 刷 利丰雅高(深圳)印刷有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 10
插 页 4
版 次 1999 年 7 月第 1 版
印 次 2000 年 7 月第 2 次印刷
印 数 5001—7500 册

标准书号 ISBN 7—5345—2883—6/Z·458
定 价 78.00 元(精)

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换

《现代家具和装饰丛书》

编委会

顾问：贾清文（中国家具协会理事长）

策划：吴茂林 许顺生 高志一

主任：顾 信（江苏省轻工业厅副厅长、中国室内装饰协会副理事长）

副主任：吴茂林 曹赢超 张彬渊 熊建国

编委：冯建华 阮长江 许顺生

许柏鸣 吴茂林 张 沛

张彬渊 高志一 顾 信

曹赢超 熊建国

丛书主编：冯建华

各书编写人员

《现代家具和装饰——设计与制作》

主编：许柏鸣

编著：马春红

《现代家具和装饰——款式与风格》

主编：张彬渊

编著：陈于书 吴江峰

《现代家具和装饰——门厅与客厅》

主编：张 沛 尹安石

编著：邓玉和 周丽雅

《现代家具和装饰——卧室与书房》

主编：阮长江

编著：梁 燕 吕巧霞

《现代家具和装饰——厨房与卫生间》

主编：冯建华

编著：姚浩然

封面设计：赵 青

《现代家具和装饰丛书》

出版说明

随着我国人民生活水平的不断提高,住宅建设成为国民经济新的支柱产业而迅猛发展,许多人乔迁新居,进行居室装饰和家具选购或自制,已形成一股新的潮流。为满足广大群众在这方面的需要,由江苏科学技术出版社和中国家具协会联合组织出版了这套《现代家具和装饰丛书》。

本丛书以精美的彩色图片、流畅而生动的语言描述,为读者展示了居室不同布局、档次、款式、风格的空间装饰和适合于这些空间装饰的家具样式。所有设计方案均注重实用与美观相结合,既凸现出不同的个性魅力,同时又阐述与之相关的多样化功能要求、色彩搭配、灯光、摆设等设计细节。丛书内容紧随时代步伐,为热爱生活的人们进行居室装饰布置丰富了设计灵感,也为追求温馨、幸福生活的人们美梦成真提供了一幅幅蓝图。

《现代家具和装饰丛书》分五卷,分别为:《设计与制作》、《款式与风格》、《门厅与客厅》、《卧室与书房》、《厨房与卫生间》。中国家具协会理事长贾清文任丛书顾问。丛书主编由江苏省家具行业协会秘书长冯建华担任。

《设计与制作》由南京林业大学家具研究所副所长许柏鸣副教授任主编,主要介绍如何利用

现有的居室空间,依据使用功能和美学法则,把自己的喜好融合其中,进行设计或制作,塑造出一个舒适、自然、和谐的生活环境。

《款式与风格》由南京林业大学家具研究所所长张彬渊教授任主编,主要介绍古今中外家具与装饰的不同款式与风格。

《门厅与客厅》由南京木器厂副厂长张沛高级工程师任第一主编,主要介绍客厅、门厅的家具和装饰。

《卧室与书房》由江苏雄国装饰工程有限公司设计部主任阮长江工艺美术师任主编,主要介绍卧室、儿童房、书房的家具和装饰。

《厨房与卫生间》由江苏省家具行业协会秘书长冯建华任主编,主要介绍厨房、餐厅、卫生间、淋浴室的家具和装饰。

本丛书在编写过程中,得到中国家具协会、中国室内装饰协会、各省家具行业协会和江苏省轻工业厅的帮助和支持,谨致诚挚的谢意。由于水平所限,错漏处恳望指正。

江苏省轻工业厅副厅长

冯 佳

1999年6月

前言

与难以想象的漫长岁月相比，短暂的人生要在周而复始的年月里以及大自然的规律中寻求身心宁静的生活世界。生活节奏的日益加快，使现代人承受着巨大的工作和心理压力，人们愈来愈意识到家是恢复精力的栖息之所，对居室的要求也愈来愈高。

然而，如何运用有限的财力营造出一份适合自己的生活空间，则令许多人倍感向往。许多家庭在居室装修中出现误区，常常是因为缺乏设计。所谓设计是根据客观条件，依据使用功能和美学法则对居室进行的一种合乎情理的规划与安排。如何利用好现有的空间，把自己的喜好融合其中，塑造出一个舒适、自然、和谐的生活环境，居住者需要有一个较为清醒的认识，不要盲目产生从众心理，追求时髦效应，而要通过理性的剖析寻找到真正适合自己的东西，这样才

能创造出身心满足、内涵丰富、舒适和惬意的生活空间。

要为自己营造一个舒适优雅的环境，学习一点设计与制作的知识是必要的。当然，仅仅学习设计与制作的理论是难以创造出一幅优秀的设计作品的，就像学习游泳的人只背诵了一些动作要领就下水一样，难免呛水。然而，如果不懂得设计的基本法则，就看不出“门道”，就难以在别人的方案中吸收到足够的养分。家具是构成居室整体空间的要素，这些要素在环境中的变化能产生出综合性的视觉感受，创造出一种明与暗、动与静相对共存的，具有双重性的，或若有若无、若隐若显的，变幻莫测的艺术效果。

将本书奉献于此，愿助您创造理想居所。



目 录

一、居室规划与设计

1. 概论	2
2. 风格定位	4
(1) 风格构思	4
(2) 风格分类	5
3. 功能设计	9
(1) 使用功能	9
(2) 功能分类	10
4. 空间规划	36
(1) 美学法则	36
(2) 布置实例	37
5. 色彩配比	47
(1) 色彩的性格	47
(2) 色彩构成的方法	47
(3) 色彩搭配实例	52
6. 室内构件的形状设计	77
(1) 形态要素	77
(2) 形状	86
7. 光照设计	90
(1) 均匀照明	90
(2) 局部照明	91
(3) 重点照明	92

二、材料的选择与使用

1. 实木	96
(1) 木材的识别	96
(2) 木材的性质与使用的注意点	96
(3) 木材在居室中的应用实例	98
2. 人造板	100
(1) 人造板的种类与性能	100

(2) 人造板在居室中的应用实例	102
3. 金属	106
(1) 常用金属	106
(2) 金属的应用实例	106
4. 塑料	110
(1) 家具用塑料及其特性	110
(2) 塑料件的应用实例	110
5. 竹藤	112
(1) 竹藤的特性	112
(2) 竹藤家具的应用实例	112
6. 玻璃	116
(1) 玻璃的特性	116
(2) 玻璃应用的实例	116
7. 石材	120
(1) 石材的特性	120
(2) 石材的应用实例	120
8. 布艺	124
(1) 布艺的特性	124
(2) 布艺的艺术魅力	124
9. 皮革	128
(1) 皮革的特性	128
(2) 皮革的应用实例	128
10. 五金配件	132
(1) 五金的应用	132
(2) 五金实例	134
(3) 其他五金的应用	136

三、家具设计与制作

1. 总体规划	138
2. 家具设计	142
(1) 椅类家具的设计	142
(2) 床的设计	148
(3) 橱柜的设计	150
3. 家具制作	152

后记	154
----------	-----

一、居室规划与设计

1. 概论

2. 风格定位

3. 功能设计

4. 空间规划

5. 色彩配比

6. 室内构件的形状设计

7. 光照设计



1. 概 论

居室是人类生活的重要场所，衣食起居均在这里进行。完备的功能设施将给人带来高质量的物质享受，优美和谐的室内空间能够使我们的心情平静、舒适，并能给我们以深深的艺术感染力。

一个完美居室环境的创造不是靠简单的拼凑来实现的，而是在对生活理解基础上精心设计的成果。

居室规划与设计需要考虑以下准则：

- (1) 功能与目的
- (2) 实用与经济
- (3) 形式与风格
- (4) 形象与含意

只有根据上述准则，并结合具体的地板、墙面、天花板、门窗、家具、照明、饰物等室内要素，才能创造出令人心情舒畅的居住环境。





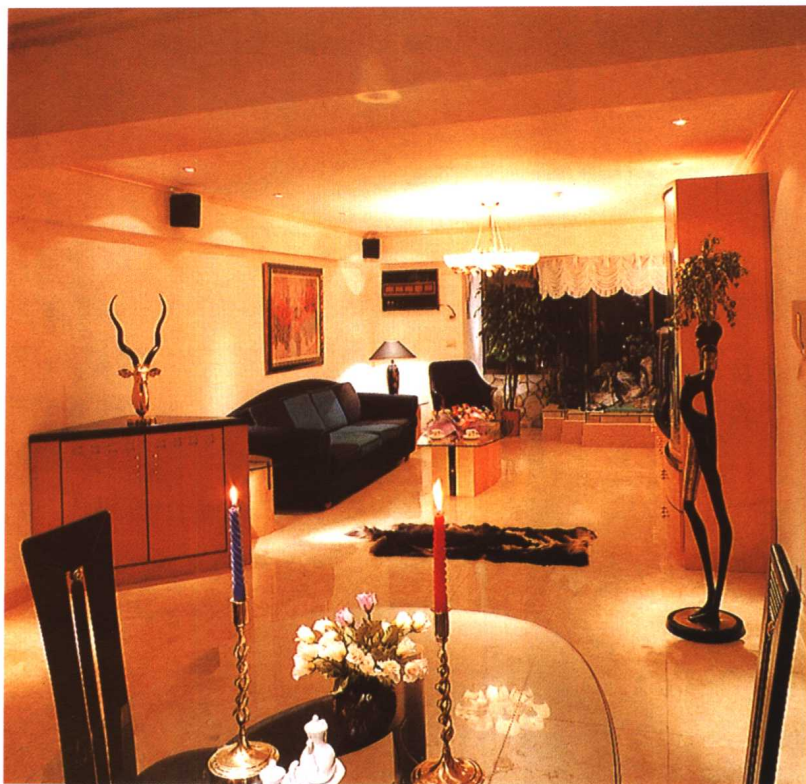
2. 风格定位

(1) 风格构思

居室总体规划时必须首先确定风格基调,即认真考虑自己希望生活在怎样一种格调的室内环境中。由于我们所处的地域、职业、收入、经历、性别、年龄、爱好等各不相同,对居住环境的要求及所具备的经济实力也千差万别,所以在构思新居室之前,必须首先认清家庭成员现在的生活方式和期望,并分析住宅本身的特点与条件。在上述前提下确定自己住宅的设计风格。

居室风格可按大类分为以下三种:

- ① 古典风格
- ② 现代风格
- ③ 自然风格



(2)风格分类

① 古典风格

古典风格还可分为外国古典风格与中国传统风格。

古典风格的主要特征:

- 高贵典雅,文化气息浓厚。
- 装饰性强,在视觉上有很重的重量感。
- 色彩浓厚,深沉庄重。

▽ 中国明清风格高贵典雅,通过传统家具得以体现,由民族特色浓厚的地毯将室内各要素统一在一起,书法作品加强了中国特色,并使整个室内的格调得以提升。正面墙作为视觉中心,公正严谨,主次分明,井然有序。



△ 欧式古典风格具有浓郁的西洋古典文化气息,富丽堂皇。



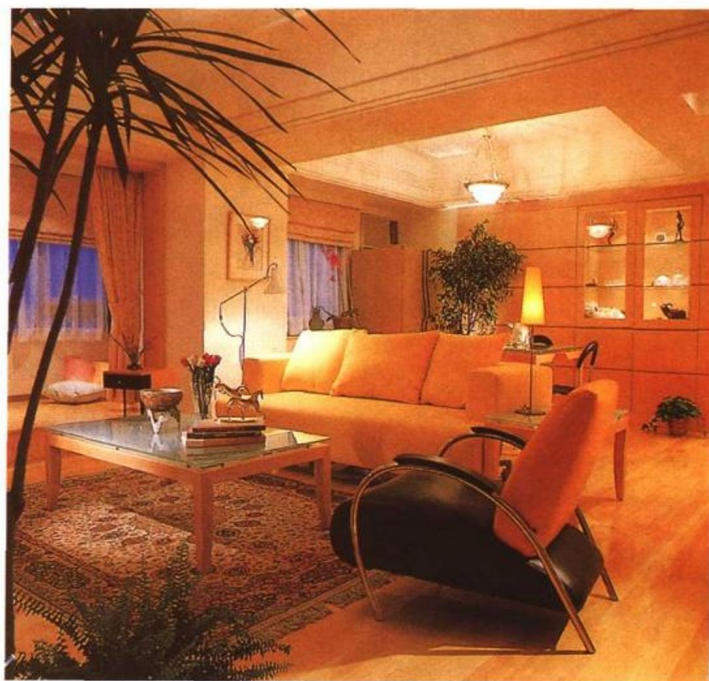
② 现代风格

现代风格注重功能、理性。在质朴的图案设计中，可以感受到个性的构思特点。

现代风格的主要特征：

- 简洁明快、实用。
- 常用中性色为基调。

• 材料多样化，如：除木材外，还常用玻璃、皮革、金属及高分子合成材料，以此体现出不同材料的丰富质感。



△ 沙发的用材、配色与造型充满了现代气息。

▽ 床的设计既满足了功能要求，软靠背给人提供舒适的享受，同时也极具个性特点，柔软的曲线充满浓浓爱意，体现似水柔情。





△ 设计简洁、明快，装饰柜虚实结合，错落有致。材料使用木材、钢材与纺织品，尽显现代风貌。



◁ 书橱与休闲椅功能独到，给现代书房增添了无限魅力。



△ 大海、帆船的壁饰，木材的自然质感与色泽加上玩具车成为大自然的缩影，给人以轻松、愉快以及生气勃勃的感觉。

③ 自然风格

自然风格具有愉快、舒适、轻松、年轻而有朝气的装饰风格。

自然风格的主要特点：

- 具有天然材料的自然质感。
- 轻松、愉快、有生气。
- 以象牙色、自然色为基调，以栩栩如生的柔和色调为重点。

▷ 以藤编织的沙发与室内绿化以及状似蜻蜓的灯具勾起我们对自然的无限遐想，抒情、浪漫。



3. 功能设计

(1) 使用功能

居室规划就是规划生活，功能设计是室内设计的首要任务，装饰必须建立在功能的基础上，功能设计是高质量物质生活

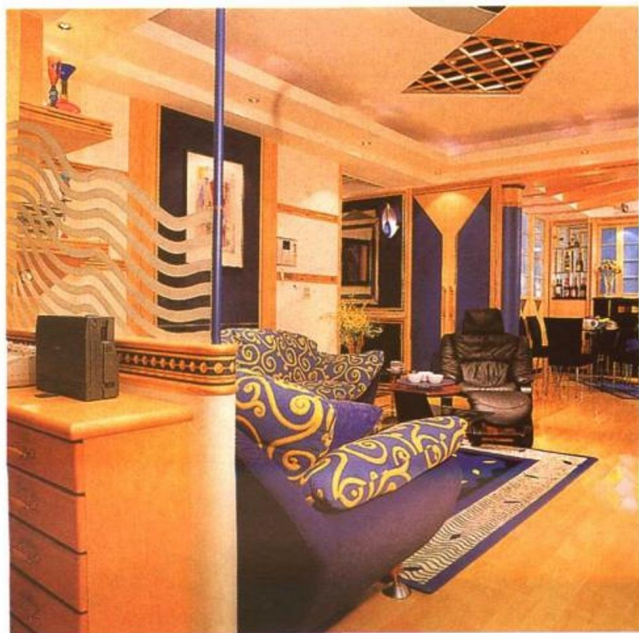
的保证。

居室功能设计需要重点考虑以下内容：

- 房间与室内区域的功能分组。
- 恰当的尺寸大小与净空。
- 适度的私密性（视觉与声音）
- 适宜的灵活性或适应性。
- 合适的照明与设施。



◁▷ 休息、会客、贮物、陈列、用餐、欣赏影片、活动空间等功能设计无不细致周到，关怀备至。



(2)功能分类

① 休闲与娱乐

休闲与娱乐要舒适、随意，一坐具应符合人体工程学原理，整个环境应当轻松、活泼。



△ 配置的沙发与茶几，可供家人团聚或会客之用。休闲椅可供人躺坐其中，充分放松，消除疲劳。

▽ 可转动的茶几面板具有独特功能，适应性随之增加。家庭酒吧的配置更增添了轻松、随意的气氛。

