

新世纪高等师范院校专业系列教材



大学语文

主编 吴孝成



XINSHIJI

AODENGSHIFANYUANXIAOZHUANYEXILIEJIAOCAI

1-11-43
w85

全国教学科学“十五”规划项目
新世纪高等师范院校专业系列教材

大学语文

主 编 吴孝成
副主编 秦林芳 张治安
孔朝晖
编写者(按姓氏笔画为序)
范学新 鲁克兵
翟新菊

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/吴孝成主编. —南京: 南京大学出版社,
2002. 7

新世纪高等师范院校专业系列教材

ISBN 7-305-03936-5

I. 大... II. 吴... III. 汉语-师范大学-教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054317 号

丛 书 名 新世纪高等师范院校专业系列教材
书 名 大学语文
主 编 吴孝成
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3303347
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子邮件 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 常熟华通印刷有限公司
开 本 880×1230 1/32 印张 16.125 字数 431 千
版 次 2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1—5 000
ISBN 7-305-03936-5/I·303
定 价 24.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



随着我国科教兴国战略的进一步实施,教师教育改革与发展“十五”规划的全面展开,全国教师教育结构稳步调整,教师教育资源逐步重组,以现有师范院校为主体的教师教育体系不断完善。就师范学院层次而言,我国 2002 年已有师范学院 70 所;另有 28 所师范专科学校通过合并升格为综合学院,仍然保留教师教育的职能与任务。随着办学规模的迅速拓展,一般师范院校普教在校生数均在五千至万人左右。无论是有四十年办学历史的老校,还是刚刚由师专、教院等为基础升格的新校,都面临诸多的困惑与挑战:一、原有的办学模式制约因素。传统的师范院校满足于培养“灌输”型的教师,师范院校的课程设置与教材基本上立足于“够用”这一标准,在前瞻性、系统性等方面比较欠缺。二、区域空间制约因素。传统师范院校往往

满足于为本地区范围培养人才,缺乏交流与流动,与当前涌现的跨地区,甚至是国际性的人才培养方式和培养需求严重不适应。三、规模与质量等矛盾性制约因素。在高等教育规模发展的同时,迫切要求办学水平和办学质量的提高,而课程和教材往往是决定质量的关键性因素。传统的师范院校在课程建设、课程开发以及教材建设方面投入不足、重视不够。四、新技术、新时代发展的挑战。网络技术的发展,校园网的普及,网上学校和网络课程的出现,这些对传统师范教育模式无疑会带来冲击。显然,传统师范教育中教材内容陈旧和滞后,已经不能适应日新月异的形势发展需要,也不适应教师和学生的教与学的要求。因此,必须研究和解决高等师范院校课程与教材面临的这些共同性问题。

高等师范院校的课程与教材关系到人才培养的规格与质量,也是高等师范院校教学建设和教学改革突破口。教师、学生、课程这三个要素中,教师主导和学生主体必然以课程作为中介性载体。“课程”内容不是凝固不变的,而是随时代、社会、教师、学生等因素的变化而不断改变。课程开发的核心不在于创造出更多的课程,而是充分挖掘课程内涵,拓展课程边际,不断更新课程内容,更加贴近学生。而所有这些都必须通过教材体现出来。由此可见,教材在高等师范院校教育教学中具有极其重要的地位和作用。

2001年3月,国家教育部在《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》的文件中,要求各高校“以邓小平理论为指导,全面贯彻国家的教育方针和科教兴国战略,面向现代化、面向世界、面向未来,认真贯彻全国第三次教育工作会议精神,深化教材改革,全面推进素质教育。加强组织领导,加大资金投入;实施精品战略,抓好重点规划,注重专业配套,促进推广选用”。

为了贯彻教育部《关于“十五”期间普通高等教育教材建设与改革的意见》、《基础教育课程改革纲要(试行)》、《义务教育课程设置实验方案》,加强教师培养、培训工作的针对性与主动性,推进高等师范院校课程设置与开发,推进课程建设与教材建设,立足“师范学院”这

一特殊而庞大的办学层次,围绕师范院校责无旁贷的服务属性,全国十二个省(自治区)二十余所师范院校与南京大学出版社联合攻关,组成“新世纪高等师范院校课程开发与教材建设研究”课题组和《新世纪高等师范院校专业系列教材》编委会,致力于课程设置、课程结构、课程内容与教材特色的研究,探索并建立适应本层次院校办学实际的人才培养课程结构、课程内容和教材建设体系。通过校际合作,学科互补,明确高等师范学院课程的基本结构和主要标准,推出真正适合本科层次、又不同于综合性师范大学的系列教材。本课题已获得江苏省政府教育科学“十五”规划课题立项、全国教育科学“十五”规划课题立项,同时也得到了教育部领导、教育部师范司领导的高度重视和大力支持。

在课题研究的基础上,我们提出了《新世纪高等师范院校专业系列教材》的编写宗旨和编写原则。首先,要本着“守正出新”的精神,坚持学术规范,坚持实事求是的科研态度,系统介绍本学科的基本知识,广泛吸收目前已有的优秀研究成果,在“守正”的基础上力求挖掘新资料,提出新问题,发现新视角,彻底转变传统教材只考虑教师“教”,不研究学生“学”,不注意培养学生探索精神、自学能力和创新能力的倾向,体现基础性、学术性、前沿性和探索性的统一。其次,要具有针对性。要面向高等师范院校(主要是刚升格的高等师范学院)这一个特殊的教学层面,根据这一层面的师资和学生的实际情况开展教材编写工作,处理好难易程度的关系、“守正”与“出新”的关系、基础课与专业课的关系、中等教育与高等教育如何衔接的关系、师范性与非师范性的关系。针对本层次院校学生的不同需求,在平实、实用的基础上,引导学生进入学术研究领域;同时,重视基础教育课程改革的进展,关注中小学教材的变革和不同版本,并做出呼应和对策。第三,“精品战略”与“人才战略”互动发展。每种教材的主编一般由在学术上有较高造诣的教授或博士担任,参编者一般为副教授或硕士。通过课题研究,推动高质量教材的编写;通过教材的编写,进一步培养、选拔本层次院校的学科带头人,使得教材建设和人才建

设两方面都取得丰硕的成果。

最后,我们热忱地欢迎全国师范院校的专家学者参加本课题的
共同研究,对《新世纪高等师范院校专业系列教材》提出宝贵意见,让
我们一起开创我国高等师范教育美好的明天!

新世纪高等师范院校专业系列教材编委会

2002年6月

目 次

总序·····	(1)
---------	-------

东山·····	《诗经》(1)
晋楚城濮之战(节选)·····	《左传》(6)
冯谖客孟尝君·····	《战国策》(15)
舜发于畎亩之中·····	孟 轲(23)
国殇·····	屈 原(27)
管晏列传(晏子传)·····	司马迁(30)
短歌行·····	曹 操(35)
五柳先生传·····	陶渊明(39)
出塞作·····	王 维(43)
行路难·····	李 白(46)
江汉·····	杜 甫(49)
走马川行奉送封大夫出师西征·····	岑 参(52)
子产不毁乡校颂·····	韩 愈(55)
轻肥·····	白居易(59)
童区寄传·····	柳宗元(62)
老夫采玉歌·····	李 贺(67)
晚晴·····	李商隐(70)
浪淘沙·····	李 煜(73)
凤栖梧·····	柳 永(76)

秋声赋·····	欧阳修(79)
知人·····	王安石(85)
水龙吟·次韵章质夫杨花词·····	苏轼(89)
乌江·····	李清照(92)
夜泊水村·····	陆游(96)
水龙吟·登建康赏心亭·····	辛弃疾(99)
南吕·一枝花·不伏老·····	关汉卿(103)
温酒斩华雄·····	罗贯中(108)
游园·····	汤显祖(112)
西湖七月半·····	张岱(118)
婴宁·····	蒲松龄(123)
西郊落花歌·····	龚自珍(135)
少年中国说·····	梁启超(139)
二丑艺术·····	鲁迅(149)
雷雨前·····	茅盾(152)
天狗·····	郭沫若(156)
山中·····	徐志摩(159)
匆匆·····	朱自清(162)
黑白李·····	老舍(165)
繁星·十·····	冰心(179)
萧萧·····	沈从文(181)
鸟·····	梁实秋(196)
爱尔克的灯光·····	巴金(201)
登记·····	赵树理(207)
黎明的通知·····	艾青(232)
日出(节选)·····	曹禺(238)
谈交友·····	钱钟书(255)
雪浪花·····	杨朔(264)
锁门·····	孙犁(270)

日出·····	刘白羽(273)
甘蔗林——青纱帐·····	郭小川(278)
社稷坛抒情·····	秦 牧(282)
桂林山水歌·····	贺敬之(290)
关于真理·····	公 刘(295)
牛蛙记·····	余光中(298)
年轮·····	流沙河(307)
春之声·····	王 蒙(311)
划呀,划呀,父亲们! ·····	昌 耀(324)
永远的蝴蝶·····	陈启祐(330)
废墟·····	余秋雨(333)
觅渡,觅渡,渡何处? ·····	梁 衡(339)
双桅船·····	舒 婷(346)
五味巷·····	贾平凹(349)
狗这一辈子·····	刘亮程(355)
十四行诗(第二十四首)·····	莎士比亚(359)
西里西亚的纺织工人·····	海涅(362)
致克恩·····	普希金(366)
悼念乔治·桑·····	雨果(370)
树林和草原·····	屠格涅夫(375)
告别·····	泰戈尔(384)
白茫茫的雪原·····	杰克·伦敦(387)
奴性·····	纪伯伦(399)
告别·····	马雅可夫斯基(404)
雨中的猫·····	海明威(408)
花无眠·····	川端康成(414)

附录一

论求知·····	弗兰西斯·培根(419)
----------	--------------

谈读书·····	吴 晗(421)
古人的业余学习·····	吴 晗(423)
自学成才要有文史知识·····	周培源(425)
拿起笔来之前·····	叶圣陶(429)
漫谈说理文·····	朱光潜(434)
咬文嚼字·····	朱光潜(438)
散文重要·····	老 舍(442)
林黛玉的学习方法·····	王梓坤(444)

附录二

中华人民共和国国家通用语言文字法·····	(447)
第一批异形词整理表·····	(451)
容易读错的字·····	(461)
容易写错的字·····	(468)

附录三

中国文学史概述·····	(476)
外国文学史概述·····	(494)
后记·····	(499)

东 山

《诗经》

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约 500 多年间的诗歌 305 篇。先秦时代只称为《诗》或《诗三百》，西汉初，被尊为经典，称为《诗经》。《诗经》分为风、雅、颂三大类。“风”，也称“国风”，是采集 15 个地区的土风民谣，计 160 篇，多为人民口头创作的民歌，是《诗经》的精华所在。“雅”是周天子直接统治地区的歌曲，“雅”分“大雅”和“小雅”，共 105 篇。“大雅”多是贵族作品，“小雅”中有些诗与“风”诗相类。“颂”分为“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共 40 篇，是贵族宗庙祭祀的乐歌。《诗经》广泛地反映了周代的社会面貌，其中的风诗最富于战斗性和现实主义精神。它控诉了统治阶级对劳动人民的残酷压迫和剥削，描绘了人民的婚姻、爱情和劳动生活，表达了人民追求自由、幸福生活的愿望。“雅”、“颂”诗中的一些史诗，比较完整地勾画出了周部族从发祥到创业的历史发展轮廓，歌颂了周先祖的业绩。《诗经》句式以四言为主，多用重章叠句，其赋、比、兴的表现手法和强烈的现实主义精神，对后世文学，尤其是诗歌的发展产生了深远的影响。

我徂东山，惓惓不归^①。我来自东，零雨其濛^②。我东曰归，我心西悲^③。制彼裳衣，勿士行枚^④。蜎蜎者蠋^⑤，烝^⑥在桑野。敦^⑦彼独宿，亦^⑧在车下。

我徂东山，惓惓不归。我来自东，零雨其濛。果臝^⑨之实，亦施于宇^⑩。伊威^⑪在室，蠨蛸^⑫在户。町疃鹿场，熠熠宵行^⑬。不可畏也，伊可怀也^⑭。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。鸛鸣于垤^⑤，妇叹于室。洒扫穹窒^⑥，我征聿至^⑦。有敦瓜苦，烝在栗新^⑧。自我不见，于今三年。

我徂东山，悒悒不归。我来自东，零雨其濛。仓庚^⑨于飞，熠熠其羽^⑩。之子于归^⑪，皇驳^⑫其马。亲结其褵，九十其仪^⑬。其新孔嘉，其旧如之何^⑭？

【注释】

- ① “我徂”二句：我远征到东山已经很久了，长久未能重返家园。徂(cú)：到、往。东山：诗中士兵远戍之地。悒悒(tāo)：长久。
- ② “我来”二句：我从东方启程归来，正遇上濛濛细雨。零雨：小雨、细雨。濛：濛濛，形容雨小的样子。
- ③ “我东”二句：我在东方听说要归家，心就飞向西边的家园，不禁感到悲伤。
- ④ “制彼”二句：制作一件家居的衣裳，从此我再也不穿戎服远征了。士：通“事”，从事。行枚：古代行军时嘴里横衔着枚（形似筷子的短棍），以防止出声。此意为从军参战。
- ⑤ 蛩蛩(yuān)：屈曲、蠕动的样子。躅(shǔ)：桑虫。
- ⑥ 烝(zhēng)：长久。
- ⑦ 敦：团团聚拢的样子。
- ⑧ 亦：语助词。
- ⑨ 果臝(luǒ)：葫芦科植物，一名栝楼。
- ⑩ 施(yì)：蔓延。宇：屋檐。
- ⑪ 伊威：虫名，椭圆而扁，多足，灰色，喜在潮湿之地活动。
- ⑫ 螭蛸(xiāo shāo)：蜘蛛的一种，即喜蛛，长脚。
- ⑬ “叮咛”二句：那田舍旁的空地，一定成了野鹿往来的场地了；到了夜晚，可能是一片闪烁的磷光。叮咛(tǐng tuǎn)：田边野兽践踏之地。熠熠(yì yào)：光彩鲜明的样子。
- ⑭ “不可”二句：家乡虽然这样凄凉，它还是使我深深怀念。

- ⑮ 鸛(guàn):似鸛的水鳥。埵(dié):小土堆。
- ⑯ 穹窒:堵塞洞隙。
- ⑰ 我征:我的征人。聿(yù):語助詞。
- ⑱ “有敦”二句:那個團團的瓠瓜,長長地掛在柴堆上。古人結婚行合巹(jǐn)之禮,即一瓠瓜分作兩瓢,夫婦各執一瓢盛酒漱口,此詩“瓜苦”似指合巹的瓢。栗新:柴堆。
- ⑲ 倉庚:即黃鶯。
- ⑳ “熠熠”句:黃鶯的翅膀閃閃發光。
- ㉑ 之子:此女,指妻子。于:往。歸:古時女子出嫁曰歸。
- ㉒ 皇駁:黃白色曰皇,毛色不純曰駁。
- ㉓ “親結”二句:母親把佩巾系在她衣帶上,又再三叮囑要遵守很多禮節。縞(lí):佩巾。九十:形容繁多。儀:結婚時的儀式和禮節。
- ㉔ “其新”二句:妻子新娶來時非常漂亮,時隔三年,現在的情景又是如何呢?孔:非常。嘉:美好。旧:猶長久。

【理解與鑒賞】

《東山》屬《詩經》國風中的豳風。它歷來被認為是《詩經》中最出色的一首抒情詩。它委婉細緻地抒寫了一位役滿歸鄉的征人,思家念妻、渴望和平生活的複雜的思想感情和心理活動。

全詩共四章,每章頭四句都是“我徂東山,惓惓不歸。我來自東,零雨其濛。”詩篇首先營造了還鄉征人此刻難以言喻的悲傷心境。這種悲涼的環境氣氛,經過二、三、四章的反复疊唱,籠罩全詩,產生了景情融一、婉曲動人的藝術效果。

詩人的哀吟是從踏上歸途開始的。一個久經沙場的征人,脫下戎裝,將返故里,心情是悲喜交集的,按常情,歸鄉是好事,是喜事,但是“我東曰歸,我心西悲”。苦盡未必甘來,離家三年,音訊全無,很難設想家園不發生可怕的變故,因此,欣喜中有悲傷,有焦慮,有恐懼。正是“近鄉情更怯,不敢問來人”。歸途中,征人又合乎情理地想象出

一幅家乡荒凉萧条的景象：屋檐悬着枯藤，门窗挂满蛛丝，屋内爬满潮虫，野兽在田园出没，磷火在坟茔闪烁。这正是战乱后的典型环境和离乱生活的缩影，使征人感到又可怕又牵挂。思家之情自然地集中倾注在对妻子的思念和对新婚的回忆上，感情表露得灼热似火。三年来，那个铭刻在心上，最使他牵肠挂肚的新婚妻子，她，还好吗？于是，他似乎看到妻子因为思念自己在家里长吁短叹，为了迎接自己在洒扫忙碌，对着瓠瓜痴想伤情。这里，作者不从正面直叙征人对妻子的思念，而是设想妻子如何惦记远行在外的亲人，既符合生活真实，又使“思情”更显深切而感人。

诗歌最后一章，出人意料地在阴霾的天空里，闪出了明媚的春光：黄莺婉转歌唱，一位小伙子驾着斑驳陆离的高头大马去迎娶新娘，礼仪隆重，喜气洋洋，新娘子光彩照人，但这只是征人心头升起的甜蜜回忆，是三年前的景象。而眼前，仍是凄风苦雨，四顾茫茫，万户萧疏，征人孑然一身，艰难地跋涉在归乡途中。甜蜜的往事与痛苦的现实，形成了鲜明对比，以乐景写哀，其哀更甚，产生了更强烈的抒情效果。

【思考与练习】

一、《东山》全诗的基调是“我心西悲”的思家恋土的凄惻惆怅之情，为了强化这种情调，作品展开了一个与抒情主人公心境相应的环境，始终把主人公置于这个悲凉的气氛中，请用自己的语言描述这个环境。

二、诗中写到新婚场面的欢乐喜庆，与现实的悲苦，形成了鲜明的对比。这样写，有什么好处？

三、役满归乡，本是喜事，诗中征人为何“我心西悲”？

四、古代怀人之作，往往站在对方的角度，设想对方如何地思念自己，如杜甫的《月夜》诗：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。”不讲自己怎样地思念妻子，而是设想，妻子此刻正独自一人对月怀人。《东山》中的征人是怎样抒写对妻子的思念的？

五、《诗经》词汇丰富，花鸟虫鱼草木之名多入诗。并赋予它们丰富的内涵，组合成一幅幅有声有色有静有动具体可感的生动画面。找出《东山》诗中的这些词汇，分析其作用。

晋楚城濮^①之战(节选)

《左传》

《左传》又称《左氏春秋》或《春秋左氏传》，相传为春秋末年鲁国人左丘明为阐明孔子的《春秋》而作，近人多认为是战国初年人根据各国史料编撰而成。《左传》全书 18 万余字，记录了鲁隐公元年(前 722 年)到鲁哀公二十七年(前 468 年)共 250 余年内各诸侯国政治、军事、外交、经济等方面重要历史事件，比较真实地反映了当时周天子衰微，诸侯争霸的历史进程，内容丰富、翔实。《左传》又是一部有很高文学价值的历史散文著作。它善于叙事，精于剪裁。叙事既简练生动，又委婉周详，富有故事性，尤其擅写战争。描写人物手法多样，常通过人物的语言和行动表现人物的鲜明个性。语言含蓄畅达，曲折尽情，善于用委婉曲折的文笔表达外柔内刚的外交辞令。《左传》为后世历史著作和叙事散文树立了典范。

宋人使门尹般^②如^③晋师告急。公^④曰：“宋人告急，舍之则绝^⑤；告楚^⑥，不许。我欲战矣。齐、秦未可^⑦。若之何？”先轸^⑧曰：“使宋舍我而赂齐、秦，借之告楚^⑨；我执曹君而分曹、卫之田以赐宋人^⑩。楚爱曹、卫，必不许也^⑪。喜赂怒顽^⑫，能无战乎^⑬？”公说。执曹伯^⑭，分曹、卫之田以畀^⑮宋人。

楚子入^⑯居于申，使申叔去谷^⑰，使子玉^⑱去宋，曰：“无从晋师^⑲。晋侯在外十九年矣，而果得晋国。险阻艰难，备尝之矣。民之情伪，尽知之矣^⑳。天假之年^㉑，而除其害^㉒。天之所置，其可废乎^㉓？军志^㉔曰：‘允当则归^㉕。’又曰：‘知难而退。’又曰：‘有德不可敌。’此三志者^㉖，晋之谓矣。”