

沙兵画集



185851

沙兵画集

人民美術出版社

沙 兵 画 集

人 民 美 术 出 版 社 出 版

责任编辑：平 野

装帧设计：吴依才

外 文 印 刷 厂 印 刷

新华书店北京发行所发行

1982年10月第一版第一次印刷

书号：8027·7812 印数：1—5,000

定价：1.20元

写在《沙兵画集》之前

夏 子 颐

沙兵原名陈素屏，浙江省温州市人，1920年生。幼时家境贫苦，父亲长期失业，靠母亲做工才读了几年书。由于酷爱美术，他十多岁即拜一位民间画师学艺，描画古装仕女，勤奋过人，不多久便能替老师起稿作画。满师后，他不满足这套传统的技艺，追求西洋画的写实技巧，于是就对照画报，自学人体素描，也常到天主教堂观赏耶稣圣母油画像。当时一所教会小学正好要物色一个能画圣母像的美术教师，沙兵便欣然应聘，他想借此机会可以更好地学习西画技巧，此后，他更发奋画画，日以继夜，“放下筷子，即拿起画笔”，达到了入迷的境地。虽然这时期他家庭经济负担已愈来愈重，但仍然压不倒他在艺术上精益求精的顽强意志。他继续寻师访友，博览画报画册。特别是他借到一册鲁迅先生编印的《凯绥·珂勒惠支版画选集》，如获至宝，反复观摩不止。这位伟大的德国女版画家，一生为劳动人民的悲苦命运而呼吁；她那惊人的艺术魅力和进步的思想倾向，引起了沙兵的强烈共鸣，在他的眼前展开了一个新的艺术天地。“艺术没有思想如同一个人没有灵魂……”（别林斯基语）。从此，沙兵走上了一条崭新的艺术道路。

在抗日战争的烽火年代里，浙南地区的木刻运动在党的领导下

蓬勃开展起来。沙兵以火一般的热情同广大的木刻青年团结在一起，共同研究木刻创作，并创办《木刻通讯》刊物，传播战斗的木刻艺术的种子。他充分发挥了艺术才能，创作了大量的木刻作品、如连环木刻《四·一九事变记》，以强烈的民族责任感，运用熟练的技巧，揭露了沦陷区某些所谓“名流”甘为汉奸的丑恶嘴脸及其可耻的下场。正如他自己所说：“对敌人又射出了一颗子弹。”这套木刻赢得了广大读者的赞扬。

沙兵在艺术上是个不倦的探求者。为了进一步深造，当抗日战争胜利结束那一年，他不顾家境困难，到上海进入“上海美专”半工半读。同年加入中共地下组织，他是该校学生运动的组织者与鼓动者。他带动同学以绘画为武器，参加反饥饿、反内战的民主斗争。后因他所在的党组织被敌人破坏，他奉命撤离上海，转移到浙南游击区。从此，他开始了新的战斗历程。

沙兵进入游击区后，与战友们一同行军作战。但他的身上除了枪支外，还多背一筒画纸与画笔，战友们打趣地说他是“执笔从戎”。有一次，在雨夜行军中，沙兵的深度近视眼镜沾满了水珠，在弥漫的雨雾中，几乎成了瞎子，他一脚踩空从悬崖小道上滑下来，正好摔在一个水满半腰的水潭里。他不顾身上的伤痛和衣裤的濡湿，连忙双手高举画纸画笔，他爱护画具就像战士爱护武器一样。在游击区的艰苦岁月里，他怀着无产阶级革命激情，创作了大量充满战斗气息的木刻和速写等作品。他常常利用行军作战休息间隙，或者在宿营地的篝火的颤抖光焰下，把木刻板放在膝盖上，兴致勃勃地握

刀疾刻起来。一部《三大纪律、八项注意》木刻集，就是在这种条件下他与几位美术战友合刻完成的。此外，沙兵还创作了大量毛笔速写，真实地纪录了当时战斗场面和战士风貌。这些画，具有浓郁的生活气息，鲜明的地方色彩，清新的艺术风格和独特艺术语言，可以说是沙兵在艺术上达到成熟的标志。这些作品也是珍贵的历史文物，现已收藏在北京军事历史博物馆里。

解放后，沙兵满怀革命豪情，更加信心百倍地企图在艺术的征途上攀登高峰。不料在五七年他被错划为右派，受到了沉重的打击。他从北京下放到“武钢”工地劳动，但他并未因此而灰心，虽然他长期以来患有严重的神经衰弱症，但“武钢”的沸腾生活激发了他的创作热情，他带病挥毫，歌颂“钢都”新貌，创作了不少作品，有木刻，有中国画，有巨幅的宣传画。同时，他还辅导工人美术创作，为培养工人美术作者花了不少心血。可是，继之而来的十年浩劫使他的身心遭受到了更严重的摧残，久病之躯，终于被折磨得只剩一把瘦骨，几乎失去了思维能力；不过，就是在这样的情况下，当病情略为稳定时，他仍然握起画笔，在病榻旁画了大量的国画小品，从这些国画小品的笔情墨趣中，依然闪耀着一个革命艺术家的生命的火花。

粉碎“四人帮”以后，拨乱反正的局面到来，错案得到改正了。这时候，战友们多么盼望沙兵恢复健康，重握画笔，为四化作出新贡献，无奈他的病躯已是油尽灯枯，终于在1979年6月13日停止了心脏的跳动，默默地放下了手中的画笔。终年五十九岁。

沙兵的一生献身给革命艺术事业，一步一个脚印，艰难而坚实地不断探索前进。正如他自己经常说的：“画画好像作人，要脚踏实地，掺不得半点虚假。”沙兵的性格，真诚、憨直，襟怀坦荡，嫉恶如仇。他不求闻达，不慕虚荣，埋头实干。他不怕生活道路的坎坷多变，以安贫乐道的精神献身于革命艺术。他这些高尚的品质，凡是与他一起工作过而且了解他的人都是公认的。

如果说作品就是艺术家的生命，那末，沙兵的生命已永生在他的作品之中。

一九八〇年一月于杭州



目 录

浙南游击区军民生活·····	1 — 36
买卖公平·····	37
人民说话了·····	38
不拿群众一针一线·····	39
劳动·····	40
炉前·····	41
放牛娃·····	42
小学生·····	43
月夜·····	44
拖拉机队出发夜耕·····	45
翻身当家·····	46
女红·····	47
老农·····	48
民兵·····	49
纺·····	50
牧鹅·····	51
老农·····	52
缝臂章·····	53

老战士·····	54
下地·····	55
老人·····	56
饮水·····	57
挑肥·····	58
妇女·····	59
晒谷·····	60
闻鸡即起·····	61
农妇·····	62
女工·····	63
工人·····	64
母与子·····	65
挑水·····	66
女红·····	67
喂·····	68
农妇·····	69
补网姑娘·····	70
逗小孩·····	71

背小孩·····	72
送油姑娘·····	73
游击队干部睡过的石洞·····	74
积肥·····	75
小学·····	76
洗衣·····	77
双鹅·····	78
开矿·····	79
小道·····	80
战士洗衣·····	81
游击区一角·····	82
新娘·····	83
出工·····	84
送饭·····	85
战士渴饮山涧水·····	86
炼钢·····	87
晚学·····	88
开矿·····	89
下海·····	90
上学·····	91

母与子·····	92
母与子·····	93
送托儿所·····	94
教学图·····	95
途中·····	96
拖拉机手·····	97
渔船·····	98
田头速写·····	99
磨镰刀·····	100
补网·····	101
手工·····	102
小桥·····	103
烧肥·····	104
炉前·····	105
休息·····	106
小桥·····	107
田间休息·····	108
梅·····	109
母猪·····	110
荷·····	111

浙南游击区军民生活



1. 调 解



2. 校对文稿



3. 油 印



4. 欢宴



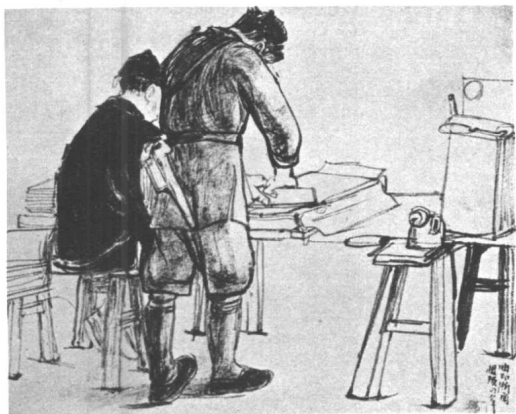
5. 看浙南特委通知



6. 拟文稿



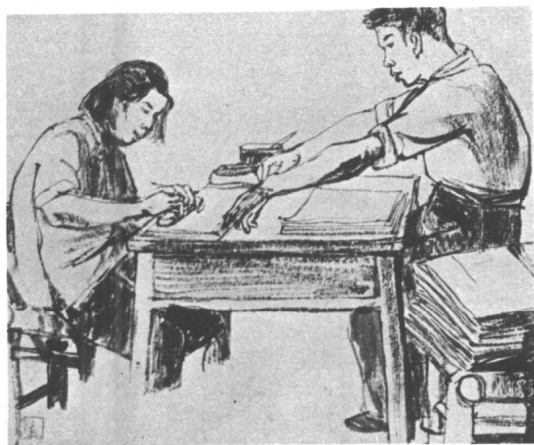
7. 特委扩大会



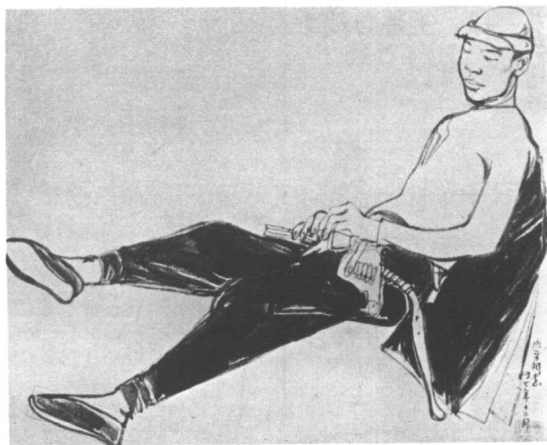
8. 油印文件



9. 评产量



10. 油印文件



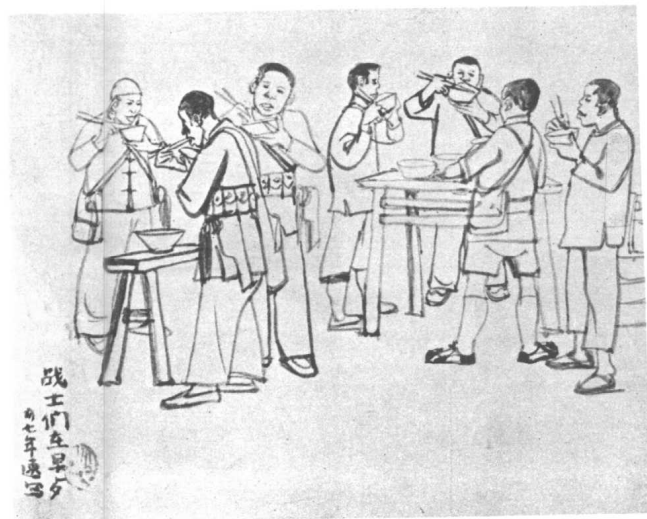
11. 晒太阳



12. 干部与战士



13. 印浙南周报



14. 战士早餐



15. 编写报纸



16. 游击队开会



17. 写 稿



18. 文 化 课



19. 休息中的游击队员



20. 地区工作干部



21. 印 报



22. 创作木刻



23. 干部与老农谈话



24. 木刻工作者



25. 补 衣

26. 浙南游击战士（九幅）

