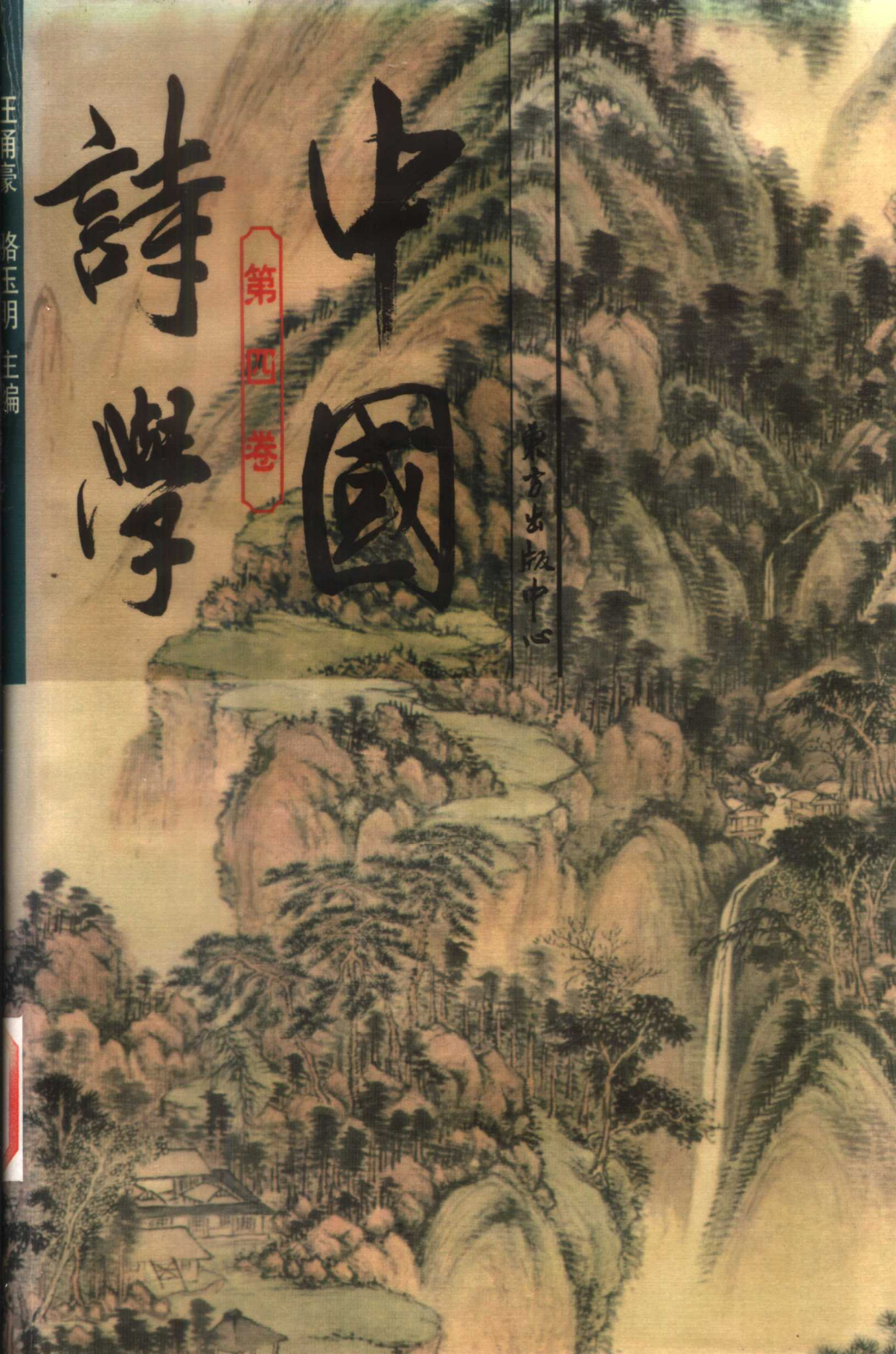


中國詩學

第四卷

東方出版中心



汪涌豪 骆玉明 主编

中國

第四卷

詩學

叶 军 彭玉平 吴兆路 赵 毅 雷恩海 著

東方出版中心

说 明

经中央机构编制委员会办公室和中华人民共和国新闻出版署批准,原中国大百科全书出版社上海分社、知识出版社(沪),自1996年1月1日起,更名为东方出版中心。

中国诗学(四)

叶 军 彭玉平 吴兆路 赵 毅 雷恩海 著

出版:东方出版中心

(上海仙霞路335号 邮编200336)

发行:东方出版中心

经销:新华书店上海发行所

印刷:昆山市亭林印刷总厂

开本:850×1168(毫米) 1/32

印张:15.75

字数:380千字 插页5

版次:1999年5月第1版第1次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-80627-390-5/I·134

定价:26.00元

内 容 提 要

中国历来有“诗的国度”之称,《中国诗学》是一套百科全书式的著述。它着眼于多方位、多层次地介绍中国诗学的发展演变及相关文化知识,为诗学研究者及爱好者提供一套融可读性与实用性于一体的文化读物。本书是第四卷,包含诗歌的形式、诗评以及典故三个方面。诗歌形式分为诗体、诗题、诗法三章,介绍诗歌的各种体裁、格式和技巧,如古风、近体、应制、口占、分题、限韵、平仄、对仗等。诗评在中国各体文学批评中最为早出也最为发达,是诗歌理论的主体部分,本章对其重要的术语和范畴一一作了讲解。喜用典故是中国传统诗歌的一大特色,典故一章所收录的常用典故多由优美动人的故事组成,富含深意,耐人咀嚼。

序 言

汪涌豪 骆玉明

中国是一个诗歌的国度，中国古代丰富的诗歌遗产，至今仍是传统文化中最受人关注和喜爱的部分之一，并也是东西方其他民族流连咀嚼、体味这个古老民族悠远历史和灿烂文明的津梁。

自上古初民在劳动、祭祀中，创制了许多歌谣讴诵算起，诗歌在中国古代，经历了数千年漫长而不间断的持续发展。它由“在心为志，发言为诗”，而至“持人情性”、“唯歌生民病”，一直到近代被尊为“改造国民之品质”的精神教育“要件”，因着中国人崇尚实用理性、关注道德教化的认知习惯，一直负载着远超出其体制本身所能承担的高尚使命。加以传统诗歌的开创性作品《诗三百》后来被儒家抬升为“经”，诗歌与时政及世运的关系被认为本来就至为密切，当将一己心智投诸创作，诗人们的思绪不免越过具体的字句篇章，而直接将书斋雅事与官衙、朝廷连接起来。发意苦吟，原为陶写一己情性，现这情性，往往关联着社稷盛衰、生民哀乐。因此，举凡以诗论政，并用诗以证史的情况屡有出现。即诗人本人，也每以“诗史”相期许。这造成了一些诗歌最终失去了情韵之美，成为败笔，而以诗为小道的议论间被提及，也让一些执著于诗人本位，同时岸然以更高远的追求自命的才士倍感尴尬。

然而另一方面，他们又是汉字这一极富形式感与表达力的文字的规则制定者，汉语言最老熟的运用者。本着对诗歌用字、体调和风格的敏感，他们罄心血，竭思虑，努力于摘采、调声、属对和病累的探索，在创作中展示变幻无穷的艺术图式，创造了姿形丰富、

迭巧翻新的诗歌体类和风格。所谓“诗之为体，二十四名。赋、颂、铭、赞、文、诔、箴、诗、行、咏、吟、题、怨、叹、篇、章、操、引、谣、讴、歌、曲、辞、调，皆诗人六义之余。”（许觐《彦周诗话》引元稹《乐府古题序》）“举其巨族，厥有三支：一曰诗，二曰骚辞，三曰乐府。”（毛先舒《诗辩抵》卷一）而社团、体派之多，作品风格之丰富，几令人目迷五色，每生不胜接览之感叹。

依今天所能见到的历代载籍、官私著录，可知保存有诗歌的典籍浩如烟海，数目庞大得几难统计。而人们尚未经眼，或遗失域外，未散出回流的文献中，这类典籍也不会少。与此相联系，诗人的数量也有一个重新厘定的问题，不仅明清两代尚有许多诗人有待发掘，即明清以前，不同程度地也存在着类似的情况。此外，因古代诗歌地位崇高，创作繁荣，诗学批评异常活跃，所诞生的成果之多，不但丝毫不逊色于东西方其他民族，有的在发育时间和生成形态诸方面，还卓然越出其上，既形成了一整套有内在联系的诗学理论及批评术语，进而上升为可以涵括诗歌创作诸要素本质联系的概念和范畴，还创设了根植于传统哲学观及思维方式的诗学批评方式。由于在古代，诗人与批评家往往一身二任，这些观念和方法对诗歌创作的影响力便实在不容人小觑和低估。然而，已有古代诗学理论典籍的整理工作，至今也未完成，对像清代诗话那样人们尚不悉知其家底的搜求、清查工作，仍有待深入展开。正是基于这种情况，人们完全有理由说，直到今天为止，任何对古代诗歌发展历史的研究和总结，都只是一种受古诗辉煌成就的吸引，意在契近其价值本体的阶段性行为，而成就一代诗歌史巨著，似尚有赖诗神的垂青，当然，主要是后起者不懈的努力。

这样说，并非认为在考古或考订工作尚未结束之前，对古代诗歌的研究工作没有必要或不可能展开。一者，基于古代相关史料的丰富程度，考古或考订工作怕永远不会有终结；二者，这类工作本身，也有赖研究的深入而获得新的契入点和突破口。惟此，自

20世纪初第一部《中国文学史》诞生以来,各体分类文学史迭有出现。如出版于三十年代陈钟凡氏的《中国韵文通论》,龙沐勋氏的《中国韵文史》等,集中讨论了包括诗词曲赋在内的各体韵文。出版于二十年代的李维氏《诗史》,三十年代陆侃如、冯沅君氏的《中国诗史》等,则就古代诗歌的形成和发展,作了详略不等的专门论述。此后各家基于不同的文学史观,运用各种方法,更多有著述。特别是近十年以来,这方面更是取得了长足的进步。原先尚未涉及的,经论定得以充实;原先尚嫌疏朴者,经补充渐趋完密,这已然为全面总述该论题的研究著作的出现,奠定了扎实基础。

本书正是在这样的基础上写就的。它意在吸收、总结前人时贤的研究成果,择要地对中国古代诗歌发展历史,以及在这一历史长河中出现的重要人事、作品、流派和理论批评成果作出介绍。格于体例,以力求公正客观地反映论题原貌,较全面系统地介绍有关诗学的基本知识和情况为主。资料取用注意翔实可靠,议论裁断唯以允协为务。尽量排拒个人偏向和主观色彩,而让不当丢弃的学术识断,隐然贯穿在史实的陈述与章节条目的绾结联系之间。

遗憾的是,限于篇幅,有一些可以提及的作家作品、概念范畴,此处未能悉数揽入。已论列者,其详略繁简或未尽惬人意。各卷中同一作家作品,因主题和叙述角度不同,丛出互见,避让照应间,如何做到互相发明,裨史实昭彰,也可进一步斟酌。凡此种种,均有待学界高明和广大读者批评指正。

各卷作者依次开列如下。第一卷:先秦至魏晋南北朝,李笑野;隋唐五代至近代,张晶。第二卷:人物,两汉至隋唐五代,陈广宏;隋唐五代一部分至近代,郑利华;流派,归青。第三卷:总集,钱钢;别集,周锋;批评,张寅彭。第四卷:诗体、诗题与诗法,叶军;诗评,彭玉平;典故,吴兆路、赵毅、雷恩海。

本书由主编者发凡起例,确立纲目,并最后由主编者逐一审读改定,故凡评鹭精详,议论允当有胜义,当功归作者;而间有偏失,

并前举种种未及完满者，则责任在我们。由于本书性质决定，于学界已有研究成果多有吸纳，难以一一注明出处，在此一并致以诚挚的谢意！

1998年2月10日

目 录

诗 体

概述.....	3
古诗(往体).....	7
古体诗.....	8
古风	16
歌行	17
入律古风	21
乐府	23
古乐府	30
新乐府	34
正乐府	40
格律诗	42
今体诗	42
近体诗	43
新体诗(永明体、齐梁体).....	44
律诗	49
半律诗	57
半格诗	58
小律诗	59

格诗	59
四言	60
五言	65
六言	78
七言	80
五古	87
七古	94
五律	101
七律	106
排律	110
绝句(断句、绝诗、截句)	113
五绝	119
七绝	121
古绝句	123
律绝(小律诗)	126
杂言诗	128
杂体诗	129
离合体	130
回文体	131
璇玑体	132
盘中体	136
建除体	138
神智体	139
辘轳体	139
两头纤纤体	140
藁砧体	141
八音歌	141
宝塔诗	142

续句诗	143
三五七言诗	143
柏梁体	144
选体	146
禁体	147
吴体	148
拗体	150
拗律	150
拗绝	154
三韵律	155
应试诗(试帖诗)	156
进退格(进退韵)	157
顺风调	159
孤雁出群格	159

诗 题

概述	163
同(遥同)	165
和(遥和)	165
集句(四体)	166
奉和(奉同)	168
应制	169
应令	170
应教	170
口占	170
口号	171
分韵	171

分题(探题).....	172
赋得.....	172
用韵.....	173
限韵.....	174
叠韵.....	174
联句(连句).....	175
和韵.....	177
依韵.....	177
次韵(步韵).....	178

诗 法

概述.....	183
出句(单句).....	187
对句.....	187
首联(发句、发端、起联、破题).....	187
尾联(结联、落句、断句).....	189
颌联(次联、胸联).....	192
颈联(腹联).....	194
格.....	195
律.....	196
违韵(出韵、失韵、落韵).....	197
凑韵(趁韵、挂韵脚).....	198
通韵.....	199
转韵(换韵).....	200
重韵.....	200
借韵(衬韵).....	201
叶韵(协韵、协句).....	202

邻韵	203
险韵(僻韵)	204
尖叉	205
宽韵	205
窄韵	206
诗韵	207
押韵(压韵)	210
四声	212
八病	215
平仄	218
粘对	220
失粘	221
孤平	223
失对	225
下三连(三平调、三平切脚)	225
三字尾	227
拗	228
大拗	232
小拗	234
韵脚	235
对仗(对偶、偶对)	236
六对	236
八对	240
言对	241
事对	242
声对	243
意对	243
正对	244

反对	244
工对(严对)	245
宽对	246
当句对(就句对)	247
隔句对(扇面对、扇对)	248
借对(假对)	249
偏对	250
虚实对	250
流水对	251
互文对(互体)	252
移柱对(换柱对)	253
交股对(犄角对、错综对、差对)	253
异类对	254
巧对	255
切对(的名对、正名对、正对)	255
偷春格(探春对)	256
葫芦格	257
蜂腰格	257
合掌	258

诗 评

概述	261
诗言志	266
思无邪	268
文质彬彬	270
辞达	271
兴、观、群、怨	273

温柔敦厚·····	275
虚静·····	277
知人论世·····	279
知言养气·····	281
文气·····	283
中和·····	285
象·····	288
六义·····	290
变风变雅·····	292
比兴·····	294
讽喻·····	296
味·····	298
神思·····	300
神与物游·····	303
体性·····	304
风骨·····	307
通变·····	310
体势·····	312
情采·····	315
夸饰·····	317
江山之助·····	320
直寻·····	321
自然·····	323
兴寄·····	325
意境·····	327
格·····	330
不平则鸣·····	332
思与境偕·····	333

直致·····	335
气象·····	336
平淡·····	339
穷而后工·····	341
以禅喻诗·····	343
随物赋形·····	345
夺胎换骨·····	346
点铁成金·····	348
活法·····	349
悟入·····	352
别材别趣·····	353
兴趣·····	355
妙悟·····	357
理、事、情与才、胆、识、力·····	360
神韵·····	363
格调·····	366
性灵·····	369
肌理·····	372
阳刚阴柔·····	374

典 故

概述·····	381
三株树·····	388
一苇·····	389
与子同袍·····	390
黄钟毁弃·····	391
子虚乌有·····	392

河梁别	393
班扇	395
文不加点	396
老骥伏枥	397
文人相轻	398
七步诗	399
八斗才	401
出水芙蓉	402
千篇一律	403
烂若披锦	404
陆海潘江	405
排沙简金	406
覆瓿	407
洛阳纸贵	408
绕指柔	410
洪笔	411
掷地作金石声	412
咏雪之才	413
不求甚解	414
不为五斗米折腰	415
诗肠鼓吹	416
一枝春	417
江郎才尽	418
一匹锦	419
寄人篱下	420
击钵催诗	421
文选烂，秀才半	422
驴鸣犬吠	423