

中国历代碑帖精萃

唐颜真卿颜勤礼碑

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

上

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

中国历代碑帖精萃

唐颜真卿颜勤礼碑

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

中

天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

唐颜真卿颜勤礼碑

上

天津人民美術出版社

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

唐颜真卿颜勤礼碑中

天津人民美術出版社

加
释
解
析
放
大
法
书
选
集

唐颜真卿颜勤礼碑

下

天津人民美術出版社

出 版 人：刘建平
策 划：刘建平
编 著：窦宝铁
责任编辑：李正平 刘玉华
设 计：李正平
技术编辑：杨跃泉

图书在版编目（C I P）数据

唐颜真卿《颜勤礼碑》/（唐）颜真卿书. —天津：
天津人民美术出版社，2002
（中国历代碑帖精萃）
ISBN 7-5305-2044-X

I. 唐... II. 颜... III. 楷书—碑帖—中国—唐代
IV. J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第095341号

天津人民美术出版社 出版发行
天津市和平区马场道150号
邮编：300050 电话：(022) 23283867
出版人：刘建平

天津市津人美国文设计制作中心制版 青岛海尔丰彩印刷有限公司印制
2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
开本：889×1194毫米 1/16 印张：12 印数：1—3000
版权所有，侵权必究 定价：33元

前言

近年来，书法字帖类图书已被天津人民美术出版社列入重要的出版项目。这套从帖就是由刘建平社长亲自策划、积极组织作者编修整理、及时出版发行的。

书法字帖类图书在当前竞争激烈的市场中，仍具有潜在空间的原因大略有二：一、旧印版本一经套色翻印，俨然下真迹一等，无论收藏、临习，读者需要印制清晰的原版碑帖；二、电脑图文处理手段渗入传统碑帖的修复工作，重新编印的碑帖为初学者提供了更直观、更便利的途径；三、编辑含量的增加，从碑帖本身到文字注释，从技法讲解到版本考证，从整拓复原到修残补遗，书法从艺术本体也逐渐向文学、史学，乃至文献学、考古学蔓延。书法的文化特征就此凸现出来，因而必将成为中国传统文化的一个亮点。

基于上述三点，这套从帖大都依原本碑帖进行了放大，修补了残损缺失之处。在对碑帖简要介绍的同时，还讲解了相关的临习技法，并附以通篇释文。此次印行的十种碑帖涵盖了隶、楷、行、草诸体，皆为初学入门的经典之作。此套丛书在临习指南、论述讲解之中难免一己之见，所谓仁者见仁、智者见智。不足之处，敬请方家指正。

孟威 于二〇〇二年十月

颜真卿（七〇八—七八四）字清臣。祖籍琅琊临沂人，因被敕封为鲁郡开国公，故世称『颜鲁公』。其书法集二王及先贤之精华，积极地汲取民间书法的朴实与天真，兼古今，容南北，推陈出新，开宗立派，被后世尊为具有划时代意义的书法艺术大师。其雍容豁达、丰腴刚健的书法语言及高深的艺术境界为后世所推崇。

《颜勤礼碑》是颜真卿晚年最具代表性的书法艺术经典之作。窥其风貌，高古典雅、遒劲豪宕，展现出『颜体』大气磅礴的风格。此碑成为后人研习书法、登上书法艺术殿堂的最佳金阶，将研习《颜勤礼碑》作为挺进书法艺术最高境界的必由之路。颜真卿的书法艺术培养和滋润了无数书法艺术大师。

《颜勤礼碑》碑阳、碑阴共三十九行，碑侧五行，共计一千六百六十七字。因久眠地下，字口清晰，结体完整，突出地再现了『颜体』的饱满与丰腴。此碑用笔高古，从容于法度之中，纵情于笔墨之外。

今天摆在我们面前的这本活页《颜勤礼碑》习字帖，对照原碑版本，进行了字口校正，对原字进行了合理的修整补遗，吾弱冠之年尤勤于《颜勤礼碑》，更敬鲁公的为人之道，今尽全力将此碑补整成册。其目的是便于热衷『颜体』书艺的同道、学者进行研习，愿与诸君同享游翰之乐事。

颜勤礼碑

《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》
曾孙鲁郡开国公真卿撰并书。

君讳勤礼，字敬，琅邪临沂人。高祖讳见远，齐御史中丞。梁武帝受禅，不食数日，一恸而绝。事见《梁、齐、周书》。曾祖讳协，梁湘东王记室参军。《文苑》有传。祖讳之推，北齐给事黄门侍郎，隋东宫学士。《齐书》有传，始自南入北。今为京兆长安人。父讳思鲁，博学善属文，尤工诂训。仕隋司经局校书、东宫学士、长宁王侍读。与沛国刘臻，辩论经义，臻屡屈焉。《齐书·黄门传》云：《集序》君自作。后加逾岷将军。

太宗为秦王，精选僚属，拜记室参军，加仪同。娶御正中大夫殷英童女。《英童集》呼颜郎是也，更唱和者二十余首。《温大雅传》云：初君在隋，与大雅俱仕东宫。弟愍楚与彦博，同直内史省。愍楚弟游秦与彦将，俱典秘阁。二家兄弟，各为一时人物之选。少时学业。颜氏为优；其后职位，温氏为盛。事具《唐史》。君幼而朗悟，识量弘远，工于篆籀，尤精诂训，秘阁司经，史籍多所刊定。义宁元年十一月，从。

太宗平京城，授朝散正议大夫勋，解褐秘书省校书郎。武德中，授右领左右府铠曹参军，九年十一月，授轻车都尉，兼直秘书省。贞观三年六月兼行雍州参军事。六年七月，授著作佐郎。七年六月，授詹事主簿，转太子内直监，加崇贤馆学士。宫废出补蒋王文学、弘文馆学士。永徽元年三月。

制曰：具官，君学艺优敏，宜加奖擢。乃拜陈王属，学士如故。迁曹王友。无何拜秘书省著作郎。君与兄秘书监师古、礼部侍郎相时齐名。监与君同时为崇贤、弘文馆学士，礼部为天册府学士。弟太子通事舍人育德，又奉令于司经局，校定经史。

太宗尝图画崇贤诸学士，命监为赞。以君与监兄弟，不宜相褒述，乃命中书舍人萧钧，特赞君曰：『依仁服义，怀文守一。履道自居，下帷终日。德彰素里，行成兰室。鹤籥驰誉，龙楼委质。当代荣之。』六年以后，夫人兄中书令柳爽亲累，贬夔州都督府长史。明庆六年，加上护军。君安时处顺，恬无愠色。不幸遇疾，倾逝于府之官舍。既而旋窆于京城东南万年县宁安乡之凤栖原。先夫人陈郡殷氏，泉柳夫人同合衬焉，礼也。七子，昭甫晋王、曹王侍读，赠华州刺史。事具真卿所撰《神道碑》。敬仲吏部郎中。事具《刘子玄神道碑》。殆庶、无恤、辟非、少连、务滋，皆著学行。以柳令外甥，不得仕进。孙元孙举进士。考功员外刘奇，特标榜之。名动海内。从调，以书判入高等者三。累迁太子舍

人，属。

玄宗监国，专掌令画，滁、沂、豪三州刺史。赠秘书监。惟贞频以书判入高等，历畿赤尉丞、太子文学、薛王友，赠国子祭酒、太子少保。德业具《陆据神道碑》。会宗襄州参军，孝友楚州司马。澄左卫翊卫。润倜傥涪城尉。曾孙春卿工词翰，有风义，明经拔萃，犀浦、蜀二县尉。故相国苏颐，举茂才，又为张敬忠剑南节度判官，偃师丞。杲卿忠烈，有清识吏干，累迁太常丞摄常山太守。杀逆贼安禄山将李钦凑。开土门，擒其心手何千年。高邈，迁卫尉卿，兼御史中丞。城守陷贼，东京遇害，楚毒参下，詈言不绝。赠太子太保，谥曰：忠。曜卿工诗，善草隶，十六以词学直崇文馆，淄川司马。旭卿善草书，胤山令。茂曾讷言敏行，颇工篆籀，健为司马。阙疑仁孝，善《诗》、《春秋》，杭州参军。允南工诗，人皆讽诵之，善草隶，书判频入等第。历左补阙、殿中侍御史，三为郎官，国子司业，金乡男。乔卿仁厚，有吏才，富平尉。真长耿介，举明经。幼舆敦雅，有蕴藉，通班《汉书》，左清道率府兵曹。真卿举进士，校书郎，举文词秀逸，醴泉尉。黜陟使王锬，以清白名闻。七为宪官，九为省官，荐为节度采访观察使，鲁郡公。允臧敦实，有吏能。举县令，宰延昌，四为御史，充太尉郭子仪判官，江陵少尹、荆南行军司马。长卿、晋卿、邠卿、充国、质多，无禄早世。名卿、倜傥、汲伦，并为武官。玄孙絃，通义尉，没于蛮。泉明孝义，有吏道，父开土门，佐其谋，彭州司马。

威明邛州司马。季明子干、沛、诩、颀，泉明男诞，及君外曾孙沈盈、卢逊，并为逆贼所害，俱蒙赠五品京官。浚好属文，翹华、正颀并早夭。颀好五言，校书郎。颀仁孝方正，明经，大理司直，充张万顷岭南营田判官，颀凤翔参军。颀通悟，颇善隶书，太子洗马、郑王府司马，并不幸短命。通明好属文，项城尉。翔温江丞。魏绵州参军。颀盐亭尉。颀仁和有政理，蓬州长史。慈明仁顺干蛊，都水使者。颀介直，河南府法曹。颀奉礼郎。颀江陵参军。颀当阳主簿，颀河中参军。顶卫尉主簿。愿左千牛。颀、颀并京兆参军。颀、颀、颀、颀并童稚未仕。自黄门、御正，至君父叔兄弟泉子侄扬庭，益期昭甫、强学十三人，四世为学士、侍读。事见柳芳《续卓绝》、殷寅《著姓略》。小监、少保，以德行、词翰为天下所推。春卿、杲卿、曜卿、允南而下，泉君之群从光庭、千里、康成、希庄、日损、隐朝、匡朝、升庠、恭敏、邻几、元淑、温之、舒说、颀胜、怡浑、允济、挺式、宣韶等多以名德著述、学业、文翰，交映儒林。故当代谓之学家。非夫君之积德累仁，貽谋有裕，则何以流光末裔，锡羨盛时。小子真卿，聿修是忝，婴孩集蓼，不及过庭之训，晚暮论譟，莫追长老之口。故君之德美，多恨阙遗。铭曰。

侧点



《颜勤礼碑》「点」多姿而富有变化，态势各异而妙趣横生，真正地做到「随字而异彩」。其形态可分为竖点、侧点、长点、撇点等。

侧点的运笔过程：逆锋向左上起笔，上回折而右下行作围转之状，随之顿而向左上顺势回锋，回合起笔而收之。

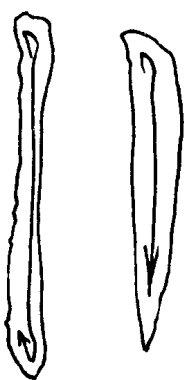
长横



《颜勤礼碑》在「横」的用法上俯仰变化较大，长短、粗细合宜，这是形成「颜体」书风的重要组成部分。其形态可分为长横、短横、左尖横、右尖横等。由于外在表现形式不同，用笔略有变化。

长横的运笔过程：藏锋逆入，折笔回锋下顿作起笔状，提笔缓行，收笔时上提右下顿作围，笔锋向左而收之。

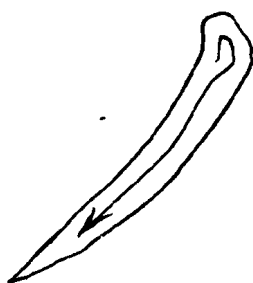
垂露竖
悬针竖



《颜勤礼碑》的粗重而浑厚。如两竖相对则略呈环抱之状，更显挺拔之势。中「竖」多用悬针一统全字，古代大师曰：「竖分悬针垂露之异」在此碑中表现得淋漓尽致。

运笔过程：逆锋向上右折而下行，近末顿笔而左向回收，呈「垂露」之状。近末而直接下行渐渐提笔出锋则呈「悬针」。

长撇



在《颜勤礼碑》中，撇分长撇、短撇、平撇等几种。短撇粗壮有力，平撇用笔干净利落快而俊利，长撇则要稳中塑形。

长撇的运笔过程：起笔逆入，接而右向下成顿势，左转顺之向左下而行，临收笔要稳，渐渐提笔出锋呈悬收之状。

平捺



《颜勤礼碑》「捺」更富于变化。捺在一个字当中往往以主笔或收关之笔出现，在整体结构中至关重要。捺分平捺、长捺、短捺、反捺等，由于应用于字的不同部位所以外在表现形式应有所变化，作捺时一定要注意「一波三折」。

长捺的运笔过程：逆锋入笔向左上，提笔向上圆转归拢中锋，沿「一波三折」的轨迹以渐重的笔力自左向右下行驶，接近收笔时顿、提向右含蓄平出。

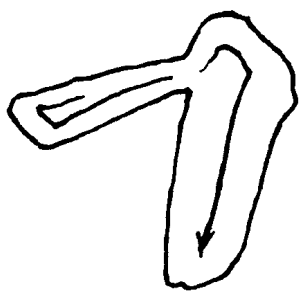
竖钩



「钩」原本是一个附属笔画，依附于其它笔画之末而呈三角状。如竖钩、横钩、戈钩等都是在一笔之末出现的收笔造型，由于它附属的笔画态势方位不同，其收、放尽在妙理之中。

竖钩的运笔过程：中锋逆入向左上，遵循「欲下先上」的原则，执笔向右下折笔转锋而下行，中锋行笔之末即向左转笔，轻提作围状稍顿而形成内方外圆，蓄力勾出。

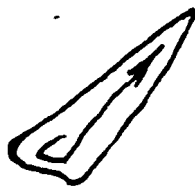
横折



「折」为两笔相交之处。如横折、竖折、撇折等，而《颜勤礼碑》折笔独具风格，充满了无限的张力，横折多用断笔，笔断则意连，力强质重，含蓄圆浑，用笔方圆相济，妙趣横生。

横折的运笔过程：藏锋逆入，先作横法，提笔空悬接下行竖线，顺势重按以竖法完成此画而收之。横与竖之间要分合适宜，两笔交汇妙在自然。

短提



「提」亦称「挑」，有长提、短提之分。《颜勤礼碑》用「提」较多，精彩纷呈。着力于起笔，巧妙在收笔。

短提的运笔过程：逆锋向左下而回转蓄力向右下，略顿，而形成合力迅速向右上出锋。

唐

故

秘